

# gaceta

UNIVERSIDAD BUAP

# Actualización de los planes de estudio

Editorial

La rapidez con la que actualmente se genera el conocimiento obliga a las instituciones de educación superior a revisar y actualizar los planes de estudio de sus licenciaturas de forma permanente, pues sólo así será posible egresar a profesionales con los conocimientos y habilidades pertinentes que demanda el mercado laboral.

Es por ello que el Honorable Consejo Universitario aprobó, el 29 de noviembre, la renovación de los planes de estudio de 76 programas de licenciatura, proceso que duró dos años y en el que participaron 850 docentes de toda la Institución.

El Consejo de Docencia fue el responsable de llevar a cabo dicha reforma, que además considera la impartición de la lengua extranjera como asignatura cursativa en el 100 por ciento de los planes de estudio y el reajuste de la Formación General Universitaria (FGU) de seis programas de asignatura en modalidad presencial y en cuatro no presencial.

Otra modificación importante a la oferta educativa de la BUAP es la inclusión, a 39 planes de estudio, de una asignatura específica para capacitar a los estudiantes que realicen la prueba EGEL (Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura) del Ceneval. También se incorporó una materia optativa complementaria, para elaborar un documento que facilite la titulación en el 100 por ciento de los planes de estudio.

Uno de los cambios más importantes fue la inclusión del esquema semestral, mientras que la asignatura Desarrollo de Habilidades en el Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación evolucionó a un eje transversal en la formación de los universitarios. Dicha actualización curricular es resultado de la evaluación del Modelo Universitario Minerva (MUM), de cuyas metas destaca la actualización del 100 por ciento de los planes de estudio, según lo establece el Plan de Desarrollo Institucional 2013-2017.

La renovación de los planes de estudio de los 76 programas de licenciatura tiene como objetivo promover la sólida formación de las y los alumnos en conocimiento y habilidades para su aplicación en contextos cambiantes, con una actitud crítica y creadora, basada en el respeto y cuidado de su entorno.

Este logro, se suma a los éxitos que la Máxima Casa de Estudios de Puebla consiguió en 2017 al convertirse en la universidad pública con el mayor número de cuerpos académicos consolidados y la única en mantener el cien por ciento de sus programas acreditados. La BUAP vive calidad.

Dr. J. Alfonso Esparza Ortiz





# Directorio

**Dr. J. Alfonso Esparza Ortiz**  
Rector

**Dr. Jaime Vázquez López**  
Secretario General

**Mtro. José Carlos Bernal Suárez**  
Director de Comunicación Institucional

**Mtra. Ana Elsa Urías Hernández**  
Subdirectora de Comunicación Institucional

**Mtro. Jorge Isaac Hernández Vázquez**  
Jefe de Publicaciones

**Lic. Mónica Azcárate Sosa**  
Editora

Jefa de Información y Prensa  
**Lic. Beatriz Guillén Ramos**

Jefe de Publicidad, Diseño y Arte  
**Mtro. Manuel Ahuactzin Martínez**

Jefe de Fotografía  
**Víctor Escobar Mejía**

Reporteros  
**Elizabeth Juárez López**  
**Yassin Radilla Barreto**  
**José Enrique Tlachi Rodríguez**  
**Jorge Márquez Sánchez**

Diseñadora  
**Jessica Barrón Lira**

Fotógrafos  
**Juan Miranda Flores**  
**Nadia Tenorio Gutiérrez**

**GACETA UNIVERSIDAD BUAP.** Año XXXVI, No. 220, diciembre de 2017, es una publicación mensual editada por la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**, con domicilio en 4 Sur 104, Col. Centro, Puebla, Pue., C.P. 72000, teléfono (222)229 5500 y distribuida a través de la Dirección de Comunicación Institucional, con domicilio en 4 Sur 303, Col. Centro, Puebla, Pue., C.P. 72000, teléfono (222)229 5500, extensión 5270, fax: (222)229 5671, página electrónica: [www.comunicacion.buap.mx](http://www.comunicacion.buap.mx), correo electrónico: [gaceta.universidad@correo.buap.mx](mailto:gaceta.universidad@correo.buap.mx), editora responsable: Lic. Mónica Azcárate Sosa. Reserva de Derechos al uso exclusivo número: 04-2017-091110584800-109, ISSN: (en trámite), ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Con Número Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15774 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Promopal Publicidad Gráfica, S.A. de C.V., Tecamachalco 43, col. La Paz, Puebla, Puebla., C.P. 72160, teléfono: (222)141 1330, correo electrónico: [publicidad@promopal.net](mailto:publicidad@promopal.net), este número se terminó de imprimir en diciembre de 2017 con un tiraje de 10 mil ejemplares. Distribución gratuita.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de la editora de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

**gaceta**  
UNIVERSIDAD BUAP

**AÑO XXXVI | No. 220 | Diciembre de 2017**  
Órgano Oficial de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

# Contenido

Actualización de los planes de estudio	1
Editorial	
Reforma la BUAP su oferta académica	4
Estampilla postal conmemorativa del 80 aniversario de la Universidad de Puebla	6
Reconocimientos y estímulos por antigüedad	7
Acuerdos del Consejo	8
La Facultad de Ciencias de la Comunicación celebra 20 años	21
Información Oficial	
30 años del Museo Universitario Casa de los Muñecos	9
Reportaje Especial	
Isabel Filinich: 30 años de investigación en la BUAP	22
Universitarios	
HAWC, punto clave de la astrofísica actual	24
Investigación	
Abre Kali, el segundo centro comunitario	25
Compromiso Social	
Hospital Veterinario de Pequeñas Especies recibe certificación nacional	26
Transparencia en la promoción y contratación de académicos	
Alianza entre el HUP y hospital suizo	27
Premios <i>Reed Latino</i> para la BUAP	
Vida Universitaria	
Sensor de objetos para invidentes	28
Controles biológicos para plantas afectadas por hongos	
Ciencia a Tiempo	

## Reforma la BUAP su oferta académica

Yassin Radilla Barreto

**D**urante la XI sesión extraordinaria del año, el Consejo Universitario de la BUAP aprobó por unanimidad la actualización de 76 programas de licenciatura y la incorporación de una asignatura optativa a 39 planes de estudio, para la prueba EGEL del Ceneval; y por mayoría de votos, los calendarios oficiales para preparatoria, licenciatura y posgrado, correspondientes al ciclo escolar 2018.

Tras un proceso de revisión de más de dos años, que incluyó el trabajo de casi 850 académicos, el Consejo de Docencia acordó dicha actualización, así como la impartición de la lengua extranjera como asignatura cursativa en el 100 por ciento de los planes de estudio y el reajuste de la Formación General Universitaria (FGU) de seis programas de asignatura en modalidad presencial y cuatro en no presencial.

Entre los cambios en la oferta educativa de la BUAP destaca la inclusión a 39 planes de estudio de una asignatura específica para preparar a los estudiantes que realicen la prueba EGEL (Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura) del Ceneval. En este 2017, 4 mil 458 estudiantes sustentaron este instrumento como mecanismo de titulación. Además, en el 100 por ciento de los planes de estudio se incorporó una materia optativa complementaria, para elaborar un documento que facilite la titulación.

Al leer el dictamen emitido por el Consejo de Docencia, el subdirector General de Educación Superior de la BUAP, José Antonio Lucio Venegas, señaló que esta actualización curricular es resultado de la evaluación del Modelo Universitario Minerva (MUM), en concordancia con los cambios estructurales que ha tenido la Institución durante los últimos años, sobre todo en los marcos normativos, y con la visión del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2013-2017.

Dicha revisión buscó generar directrices y políticas que contribuyeran a actualizar la oferta educativa de la BUAP, con prácticas universitarias exitosas y pertinentes, tal y como lo sugiere el PDI. Como resultado, además de lo ya mencionado, se pasó de un

esquema cuatrimestral a uno semestral y la asignatura Desarrollo de Habilidades en el Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación evolucionó a un eje transversal en la formación de los universitarios.

### Consejo Universitario aprueba calendarios escolares 2018

Por mayoría de votos, los miembros del Consejo Universitario aprobaron los calendarios escolares para preparatoria, licenciatura y posgrado, correspondientes al ciclo 2018. Estos establecen 31 días efectivos de vacaciones repartidos en tres periodos: Semana Santa (del 26 al 30 de marzo), verano (del 9 al 27 de julio) y fin de año (del 17 al 31 de diciembre).

En el nivel medio superior se establecen 194 días efectivos. Sus actividades inician el 3 de enero y el fin de cursos (2017-2018) es el primero de junio. Los estudiantes de licenciatura del esquema semestral contarán con dos periodos: primavera y otoño, ambos de 18 semanas; mientras que los del esquema cuatrimestral contarán con tres: primavera, 16 semanas; verano, 7 semanas; y otoño, de 16 semanas. Finalmente, para los posgrados se establecen dos periodos semestrales: primavera con 100 días y otoño con 95 efectivos.

En cuanto al Proceso de Admisión BUAP 2018, la convocatoria se emitirá el próximo 20 de enero; el registro a examen, del 9 al 13 de abril; la aplicación de las pruebas de Aptitud Académica y por Área del Conocimiento, el 9 de junio; y la inscripción de estudiantes de nuevo ingreso, del 23 al 27 de julio, para iniciar actividades el 6 de agosto.

En esta sesión, la última del año, el Rector tomó protesta a los nuevos consejeros directores de las facultades de Ciencias Biológicas, Derecho y Ciencias Sociales, Enfermería, Administración, Cultura Física e Ingeniería Agrohídrica, así como de las preparatorias Enrique Cabrera Barroso urbana, Alfonso Calderón Moreno y 2 de Octubre de 1968.

## Estampilla postal conmemorativa del 80 aniversario de la Universidad de Puebla

Elizabeth Juárez López

**A**l presidir la cancelación de la estampilla postal conmemorativa del 80 aniversario de la Universidad de Puebla, el Rector Alfonso Esparza Ortiz afirmó que hoy la BUAP es una institución con amplio reconocimiento social y prestigio académico, que goza de independencia en la toma de decisiones, en la academia, la ciencia y la aplicación de recursos; pero también asume responsablemente el compromiso de rendir resultados de calidad a la sociedad.

En la cancelación de esta estampilla postal participó el gobernador Tony Gali, el presidente municipal Luis Banck Serrato y el gerente del Servicio Postal del estado, Benjamín Carrillo Tlahuel. Esta celebración alude al reconocimiento legal de esta Casa de Estudios como Universidad, luego de funcionar, durante más de un siglo, como Colegio del Estado. La estampilla conmemorativa que circulará por todo el país y gran parte del mundo muestra las “Escaleras de los Leones” del Edificio Carolino, enmarcadas por tres majestuosos arcos.

Tras considerar que la transformación del Colegio del Estado en Universidad de Puebla dio paso a una nueva identidad, subrayó que las transformaciones de los últimos años han colocado a la BUAP como una Institución con amplio reconocimiento social y prestigio académico.

El Rector Alfonso Esparza destacó que “la emisión filatélica conmemorativa del 80 aniversario de la Universidad de Puebla nos recuerda el largo trayecto que ha

recorrido la Institución para obtener su autonomía y posteriormente ser reconocida como Benemérita”.

De ahí –agregó– que resulta satisfactorio que el Servicio Postal haya emitido esta estampilla que distingue a la BUAP entre las instituciones que Correos de México reconoce para promover los valores universales, la identidad nacional y el bien común en México y el mundo.

Al participar en esta ceremonia, el gobernador Tony Gali afirmó que por su calidad en la enseñanza, la investigación, la difusión de la cultura, las artes y el deporte, la BUAP es hoy un referente en el contexto regional, nacional e internacional. “Esta es una oportunidad para reiterar mi cariño y profundo respeto a la BUAP, a todos sus maestros y alumnos”.

Finalmente, señaló que la Universidad, además de generar conocimiento, es la llave del acceso a la libertad de pensamiento e ideas que crean esta transformación y mantienen viva la voluntad y esperanza de los miles de jóvenes que se han formado en sus aulas. “Los poblanos nos enorgullecemos de esta Universidad”.

Por su parte, Benjamín Carrillo Tlahuel, gerente del Servicio Postal del estado, reconoció a la Máxima Casa de Estudios en Puebla como un pilar significativo en la educación del país, promotora de la inclusión y el desarrollo del arte, así como de la atención de problemas sociales y ambientales. Por ello, “nos sentimos orgullosos de emitir esta estampilla conmemorativa”.

## Reconocimientos y estímulos por antigüedad

Yassin Radilla Barreto

**A**l hacer entrega de reconocimientos y estímulos económicos a maestros, maestras y administrativos con 20, 25, 30, 35, 40 y 45 años de labor, el Rector Alfonso Esparza Ortiz manifestó su gratitud por su trabajo, dedicación, talento y conocimientos que han puesto al servicio de la BUAP, para hacer de esta una de las mejores universidades de México. “Por haber sido protagonistas de su transformación, son ejemplo y motivo de orgullo”, afirmó.

Un total de 322 docentes fueron reconocidos, de los cuales seis cumplieron 45 años de labor y 19 sumaron 40 de servicio. En el caso de los administrativos, 225, cinco con 40 y cuatro con 45 años de antigüedad.

En una ceremonia realizada en el teatro del Complejo Cultural Universitario, Esparza Ortiz resaltó que más allá de entregar un reconocimiento, se trata de destacar el prestigio que confieren a la Institución.

“Es grato contar con ustedes, quienes a lo largo de varios lustros han sido parte fundamental del crecimiento de la BUAP. Esperamos que nos sigan acompañando en el camino que todavía nos queda por recorrer. Juntos trabajaremos por el bien de la Universidad, el estado y el país”, manifestó.

El Rector subrayó que sus trayectorias son evidencia de lealtad a una Institución que siempre se preocupa

por brindar condiciones de seguridad y certeza laboral a sus trabajadores, a fin de realizar las tareas sustantivas de la mano de una planta laboral robustecida.

Habló de la internacionalización, proyecto en el que los trabajadores son parte fundamental, y de cambios que se efectuarán en la estructura administrativa, los cuales –dijo– obedecen a la necesidad de conferirle un sentido académico: “la burocracia de la Universidad estará enfocada a apoyar los esfuerzos de docencia e investigación”.

Sobre los académicos, comentó que aunque la atención primordial es para sus estudiantes, la BUAP acompaña al profesorado en su formación y superación, pues sin su mediación no habría egresados reconocidos por su calidad. En respuesta a su labor, se continuará con los programas para dar certeza laboral y jurídica, como la entrega de promociones y plazas de nueva creación.

En el caso del personal administrativo, dijo que se generarán mecanismos para su promoción y contratación, mediante procesos transparentes y abiertos como los realizados en beneficio de los académicos, para reconocer su trabajo, que es motor del crecimiento institucional. La mejora de los salarios y el aseguramiento de su certeza laboral, son dos de los compromisos vigentes en la actual administración.

## Acuerdos del Consejo

**C.C. Integrantes del Honorable Consejo Universitario  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

**PRESENTE**

El Pleno del Honorable Consejo Universitario en su Decimocuarta Reunión y Undécima Sesión Extraordinaria de 2017, celebrada el 29 de noviembre del actual en el Salón Barroco del Edificio Carolino, tuvo a bien acordar lo siguiente:

- 1. POR UNANIMIDAD DE VOTOS:** “Se nombra como escrutadores para esta sesión a la Mtra. Eloísa Sheng-li Chilián Herrera, Consejera Directora de la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales y al Mtro. Rodrigo Iván Aguilar Enríquez, Consejero Director de la Facultad de Cultura Física”.
- 2. POR UNANIMIDAD DE VOTOS:** “Se aprueba el resumen de acuerdos, así como el acta de Sesión del día 25 de octubre de 2017”.
- 3. POR UNANIMIDAD DE VOTOS:** “Se aprueba el dictamen emitido por el Consejo de Docencia, respecto de la actualización curricular 2016 de los Programas de estudio nivel Licenciatura y la inclusión en los planes de estudio 2015 de la incorporación de la lengua extranjera al mapa curricular, en el marco de la implementación del Modelo Universitario Minerva”.
- 4. POR MAYORÍA DE VOTOS;** 210 A FAVOR, 0 EN CONTRA Y 1 ABSTENCIÓN: “Se aprueba el dictamen emitido por la Comisión de Supervisión Administrativa del Honorable Consejo Universitario, respecto del Calendario Escolar para el Ciclo 2018, que presenta el Dr. José Alfonso Esparza Ortiz, Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a través de la Dirección de Administración Escolar”.

Sin otro particular, les reitero mi consideración distinguida.

**Atentamente**

“PENSAR BIEN, PARA VIVIR MEJOR”

H. Puebla de Zaragoza 29 de noviembre de 2017

**Dr. Jaime Vázquez López**

Secretario del Consejo Universitario



# 30<sup>o</sup>

MUSEO UNIVERSITARIO

**Casa de los Muñecos**

por Mónica Azcárate Sosa

# Casa de los Muñecos

El Museo Universitario Casa de los Muñecos celebró 30 años de existencia el 10 de diciembre de 2017. Diversos han sido los cambios que ha vivido a lo largo de tres décadas, tiempo en el que inclusive, sufrió afectaciones a causa del sismo del 15 de junio de 1999. Hoy este recinto universitario se alza como uno de los atractivos más importantes de la ciudad de Puebla, gracias al preciado acervo que resguarda, compuesto por 3 mil 957 piezas de arte, de las cuales 554 son pinturas de los siglos XVI al XXI.

Con motivo de sus 30 años, la **Gaceta Universidad BUAP** presenta en este número los aspectos y logros más importantes del museo universitario, además de un artículo que analiza la originalidad de la pintura *María, el niño Jesús, Isabel, Zacarías, Juan el Bautista y José*, el cual se presume sería de la autoría de *Il Garofalo*, escrito por Elsa Hernández Martínez y Francisco Javier Quirós Vicente.



## CREACIÓN

Impulsado por el ex rector Alfonso Vélez Pliego (período 1981-1987) para rescatar, conservar y resguardar el patrimonio cultural universitario.

### Inauguración:

10 de diciembre de 1987

## FINALIDAD

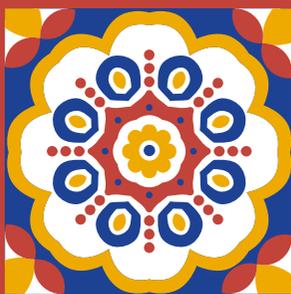
Convertirse en un espacio para apreciar las colecciones de arte e historia de las ciencias, así como la herencia histórica-cultural de la Institución, que incluyera el legado de los jesuitas, asentados en Puebla durante la época colonial.

## ACERVO

Pinturas, grabados, litografías, esculturas en bronce y yeso; animales disecados, muebles antiguos, fotografías, documentos históricos y una colección de numismática. Custodia también los aparatos científicos de los Gabinetes de Física y Ciencias Naturales del antiguo Colegio del Estado.

## TESOROS

Piezas originales de artistas de gran renombre como Francisco de Zurbarán (1598-1664), pintor del siglo de oro español o de Benvenuto Tisi da Garofalo (1481-1559), conocido también como *Il Garofalo*, autor italiano perteneciente a la Escuela de Ferrara.



## ÉXITOS

El crecimiento en el número de objetos exhibidos, el rescate del acervo pictórico y de las colecciones de aparatos científicos antiguos, gracias a los trabajos de restauración; la catalogación de las obras y el estricto control patrimonial de las mismas, así como el incremento significativo del número de visitantes.

## PINTURA

Es una de las colecciones que más llama la atención por su calidad y belleza. Cuenta con piezas de autores pertenecientes a los siguientes periodos:

### COLONIAL

José Suárez, Juan Tinoco, Diego de Borgraf, Gerónimo de la Portilla, Bernardino Polo,

Cristóbal de Villalpando, Gaspar Conrado y Pascual Pérez; de la familia Talavera, los Berruecos, Miguel Jerónimo Zendejas, Francisco Martínez y Miguel Cabrera.

### DECIMONÓNICO

Manuel López Guerrero, José Luis Rodríguez de Alconedo, José Manzo, Agustín Arrieta,

Francisco Morales, Daniel Dávila y Gonzalo Carrasco.

### SIGLO XX

Alfredo Zalce, Eduardo Espinoza, Fany Rabel, Rufino Tamayo y Francisco Toledo, así como reproducciones autorizadas de Salvador Dalí.

# Restaurar para celebrar 30 años

por **Mónica A. y Alan R.**

En la última década las labores de restauración del acervo se han convertido en una de las tareas principales en el Museo Universitario, de ahí que como parte de la celebración por sus 30 años, se presentó la rehabilitación de un grupo de pinturas atribuidas a Francisco de Zurbarán (1598-1664), autor representativo del siglo de oro español.

El 21 de noviembre, se abrió al público, la exposición permanente que consta de 12 obras restauradas del siglo XVII, atribuidas a Francisco de Zurbarán, pintor del barroco español, de gran influencia en la pintura novohispana. Se trata de la colección *Las doce tribus de Israel*, una de las cinco que existen en el mundo sobre el tema *Los hijos de Jacob*.

La obra ha sido atribuida a Zurbarán, artista a quien los jesuitas le encargaron dos series con este tema, de las cuales sólo una llegó a la Nueva España: la que hoy resguarda el Museo Universitario.

“Al parecer, una segunda colección terminó en Inglaterra custodiada por una iglesia anglicana. Sin embargo, la obra y la iglesia fueron puestas a la venta y adquiridas por un coleccionista de arte. Esta segunda colección se encuentra en Auckland, Inglaterra”, reveló Elsa Hernández directora del recinto.

Las 12 pinturas representan a los hijos de Jacob-Gad, Zabulón, Aser, Leví, Neftalí, Isacar, Rubén, Dan, Simeón, José y Benjamín, así como a Jacob. Estos lienzos de tamaño natural se identifican con el pasaje del Génesis “Las bendiciones de Jacob”. Se trata de una iconografía poco usual en la pintura sevillana del siglo XVII.

“Muestran las figuras majestuosas de los patriarcas en primer término, con un inequívoco sentido de monumentalidad, sobre pequeños fondos de paisajes atenuados por la imaginación de las figuras humanas, donde los patriarcas roban el espacio a paisaje y firmamento produciendo un horror vacui; esto sumado a la perspectiva de bajo punto que aporta más teatralidad”.

La obra fue motivo de admiración para los pintores novohispanos de los siglos XVII y XVIII que siguieron sus mismos modelos: sus técnicas artísticas son de gran maestría en el uso de pigmentos, veladuras, fondos, luces y sombras de los grandes maestros del arte español de la época.

Después de su restauración y reconocimiento de los elementos que se integran en cada uno de los lienzos, esta obra es una de las colecciones más importantes del museo.

## Logros



Uno de uno de los mayores éxitos alcanzados en la historia reciente de este recinto es la restauración de su acervo pictórico.



De 1993 a la fecha se rehabilitaron 123 pinturas, de las cuales 60, se recuperaron durante la presente administración del Rector Alfonso Esparza Ortiz.



En 1993 se exhibían 59 aparatos pertenecientes a los Gabinetes de Física y Ciencias Naturales del antiguo Colegio de Estado; en 2017, la cifra es de 400 restaurados y catalogados.



Catalogación de todo el acervo artístico que custodia el museo, así como el control estricto que se tiene del mismo por parte de la Dirección de Patrimonio Universitario y de la Contraloría de la BUAP.



La belleza de su edificio y la importancia de sus colecciones han convertido al Museo Universitario Casa de los Muñecos en un referente de la cultura y el arte de la ciudad de Puebla, de ahí el incremento en el número de visitantes.



Conseguir que los integrantes de la comunidad universitaria docentes, investigadores, alumnos y personal administrativo puedan acceder gratuitamente al sitio, con sólo presentar su credencial.



# Il Garofalo en el Museo Universitario

Análisis del óleo sobre lienzo *María, el niño Jesús, Isabel, Zacarías, Juan el Bautista y José* del Museo Universitario Casa de los Muñecos de la Ciudad de Puebla, del pintor renacentista Benvenuto Tisi da Garofalo, conocido también como *Il Garofalo*.

por **María Elsa Guadalupe Hernández Martínez / Francisco Javier Quirós Vicente**

El artículo da a conocer los avances de los estudios realizados al óleo sobre lienzo denominado *María, el niño Jesús, Isabel, Zacarías, Juan el Bautista y José* del Museo Universitario Casa de los Muñecos.

La Dra. Ronda Kasl, curadora del Departamento de Arte Latinoamericano del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, señaló en una de sus visitas al Museo Universitario Casa de los Muñecos, la importancia de este cuadro, el cual en ese momento se tenía como una copia del siglo XVIII. La Dra. Ronda comentó que el lienzo merecía un estudio más profundo, el cual se realizó, y se ha llegado a la conclusión de que es una obra maestra de la Escuela Italiana Renacentista de Ferrara; posee todas las características estilísticas, en cuanto a colorido, claroscuro, forma de aplicar luces y sombras e incluso los modelos utilizados, los cuales corresponden con el pintor italiano Benvenuto Tisi, *El Garofalo*. Conocido así por usar un anagrama en forma de clavel como firma, como es el caso de nuestra pintura que aparece arriba de la oreja de Juan el Bautista (**Figura 1**).

Estas pruebas nos han llevado a conocer con más profundidad la estructura de la obra, así como los pormenores de su técnica y procedimientos de factura. Datos como la composición





Figura 1. Detalle del clavel en la oreja izquierda de Juan el Bautista. Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP.



**Figura 3.** Detalle del paisaje de fondo. Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP.



de plomo en los pigmentos y en la base de preparación nos indican que estamos ante una obra de *Il Garofalo*.

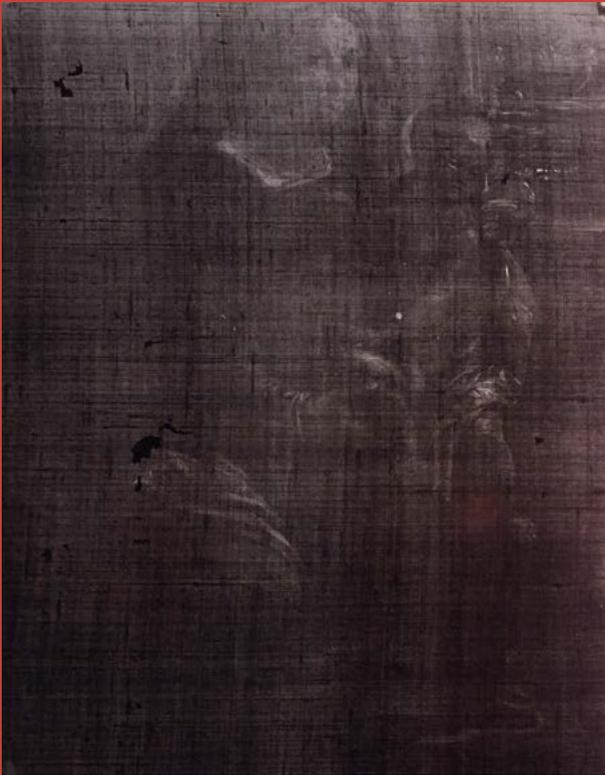
Entre los temas de devoción más representados por el pintor Benvenuto Tisi, conocido también como *Garofalo*, se encuentran: la vida de la virgen y las sacras familias. El óleo sobre tela *María, el niño Jesús, Isabel, Zacarías, Juan el Bautista y José* del acervo pictórico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (**Figura 2**), muestra a la Virgen con el niño sedentes. A Santa Isabel como una mujer anciana, sosegada y ensimismada. El niño San Juan Bautista avanza hacia Jesús sosteniendo en sus manos un cordero. Mientras Zacarías señala a José algún párrafo de un texto posiblemente de las Sagradas Escrituras. Hay dos planos diferenciados. Hacia el frente, donde todo sucede al aire libre, con arquitectura clásica y un fondo contrastado por un paisaje de montañas pronunciadas y poblados del norte de Italia, que se pierden en la lejanía de un atardecer despejado.

Muy representativo en las pinturas de *Garofalo* son los paisajes en la lejanía (**Figura 3**), en los que se diluyen siluetas de arquitecturas sobre montañas que dejan ver un cielo que pareciera hecho de la superposición de películas de pintura de colores amarillos luminosos sobre montañas de azul

ultramarino. Elementos arquitectónicos como cúpulas y torres nos dan la total distancia de la pintura. La composición en la que se distribuyen los personajes es triangular, muy profusa en el renacimiento; equilibrada, con un clasicismo teñido de emoción y atravesadas por una luz natural que otorga a los personajes una humanidad sobria y sentimental más rigurosa. No debemos dejar de observar que en este paisaje al fondo aparecen unos comerciantes que manipulan mercancías provenientes de embarcaciones, el artista plasma la importancia del comercio que se tiene en el norte de Italia en el siglo XVI. Conjugando en una misma obra el tema religioso con el del comercio.

La atmósfera de la obra es serena, ambientada con colorido heredado de la escuela veneciana, el cual añade un perfecto equilibrio entre actitudes y emociones, especialmente, con un modelo de religiosidad llevado a lo cotidiano, fiel interpretación del clasicismo en Ferrara<sup>1</sup>. *Garofalo* en esta obra lleva el manierismo a una tendencia clásica que recuerda a Giulio Romano, de gran colorido veneciano, donde se refleja la influencia de artistas del momento como Lorenzo Costa y Rafael Sanzio.

1. Aparences: Arte e Historia. <https://www.aparences.net/es/escuelas/la-escuela-de-ferrara/benvenuto-tisi-llamado-garofalo/>



**Figura 4.** Imagen radiográfica.  
Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP. (izquierda)

**Figura 2.** Benvenuto Tisi, María, el niño Jesús, Isabel, Zacarías, Juan el Bautista y José. Museo Universitario Casa de los Muñecos, BUAP. (derecha)



Este lienzo presenta un entelado a la cera-resina y está adherido a una tela de lino de grano grueso. El soporte original es un lino muy fino o batista. Tiene faltantes de capa pictórica y algunos repintes. Se encuentra en buen estado de conservación. Se trata de una pintura de pequeñas dimensiones, de lino, e imprimación blanca delgada. Según Dunkerton, *Garofalo* utiliza como soportes tablas de álamo y lienzos de telas notablemente finas y una imprimación de gesso o sulfato de calcio (yeso). En muchos casos con un fondo amarillo de plomo-estaño. El medio utilizado para la técnica pictórica es de aceite de nueces, el cual deja defectos en su secado, como arrugados y craquelados.

El acabado es de una pincelada final suave que se remataba frotando una gamuza y dejando así una superficie regular<sup>2</sup>. Se pudo constatar que la imprimación de esta obra es de estuco o gesso y una capa de blanco o amarillo de plomo. *“Estas imprimaciones a base de pequeñas cantidades de blanco de plomo y amarillo de plomo se han encontrado en las obras de Lorenzo Acosta, con quien Garofalo trabajó (...) de cualquier manera este tipo de preparación ha sido observada en muchas otras pintu-*

*ras en la Colección de la National Gallery de Londres, todas ellas datadas en la primera mitad del siglo XVI.”*<sup>3</sup>

Se pudo confirmar tras la aplicación de rayos X (**Figura 4**) la presencia de plomo, lo cual hace referencia a una paleta de colores propia de los siglos XV y XVI. Este elemento está presente en los pigmentos blancos, amarillos, y encarnaciones; es decir, se estaría hablando de albayalde<sup>4</sup>, giallorino genulí<sup>5</sup>, y las encarnaciones de tierra rojas mezclado con blanco de plomo, a la usanza del siglo XVI. Los verdes no presentan plomo, siendo tierras de Italia o verdes tierra, de aspecto verde seco; y las vestimentas de cardenillo o verdigrís, un verde de aspecto oscuro a consecuencia de la oxidación del cobre. Los rojos

3. Ídem, pp. 25-26

4. CALVO, Ana. *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z*. Ediciones del Serbal, Barcelona, Spain, 1997., p. 19 Albayalde. V. blanco de plomo. Pigmento blanco. Del árabe albayalde, la blancura.

5. Ídem., p. 107. Giallorino. V. masicote. Amarillo de plomo y estaño. Genulí. (Masicote, amarillo de plomo y estaño). Pigmento artificial compuesto de protóxido de plomo. Según Marrifield. Algunos autores posteriores, como Rinaldi, distinguen entre el amarillo de plomo (genulí) y el amarillo de plomo y estaño (hornaza). Según Palomino, albayalde quemado. V. masicote.

2. DUNKERTON, Jill; PENNY, Nicholas; SPRING, Marika. The technique of Garofalo's paintings at the National Gallery. *National Gallery Technical Bulletin*, 2002, vol. 23, p. 20-41. pp. 22 y ss-23.

En la fachada del museo se aprecia la combinación artística de elementos decorativos como el ladrillo, el azulejo y la argamasa.

de origen animal, son lacas carmesí<sup>6</sup>. Los azules de ultramar<sup>7</sup> y de Alemania. Los grises de la arquitectura, una mezcla de albayalde y negro humo. Las aureolas y resplandores de pan y concha de oro.

Posee una manera de aplicar sombra, luces y colores propios de los grandes maestros renacentistas en las que se persigue el *relievo* o capacidad de engañar a la vista a través de una percepción tridimensional de la representación de la pintura. Para tal fin se utilizan recursos como el *cangiante* o uso de colores contrastantes de manera contigua para producir efecto de volumen; el *chiaroscuro*, que busca la teatralidad y dramatismo a través de transiciones abruptas y contrastes fuertes entre volúmenes iluminados y los que están ensombrecidos; y el *sfumato* o difuminados en líneas y contornos con suaves transiciones graduales<sup>8</sup>.

Por el tema iconográfico y la utilización de los mismos modelos de los personajes principales que se pueden observar en esta y en otras obras de *Garofalo*, abrieron la posibilidad de la autenticidad de la misma. Se siguió con las características estilísticas y físicas de la obra que concuerdan con las peculiaridades de la producción de este autor y de la escuela Italiana del siglo XVI.

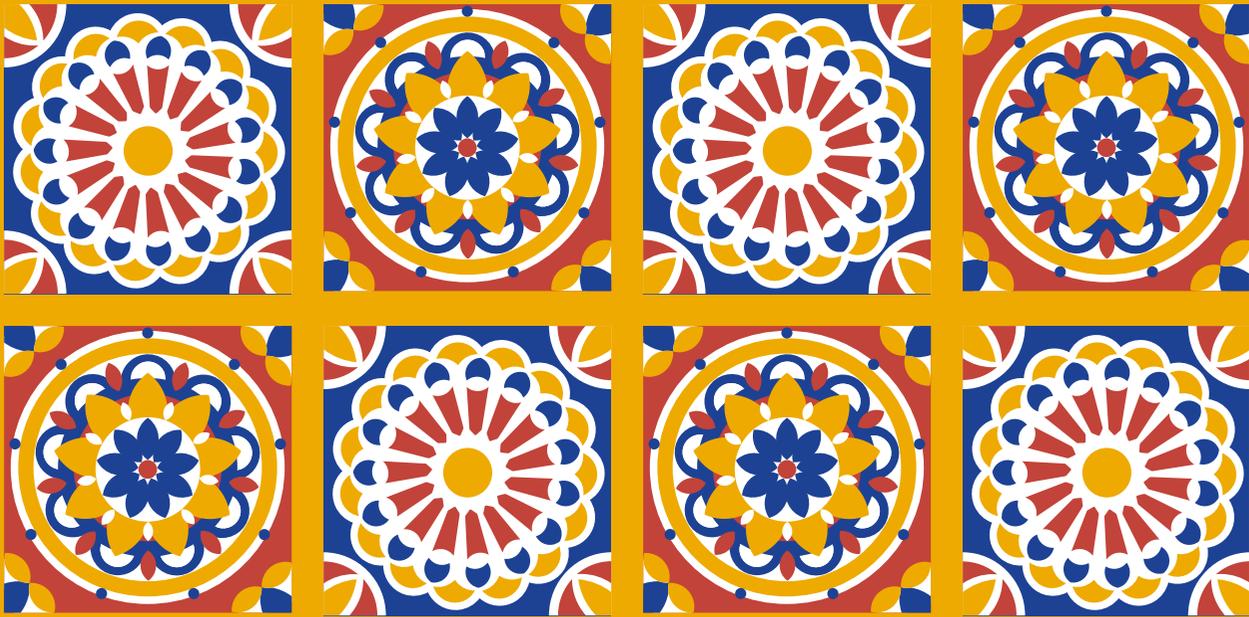
6. Ídem, p 129. Laca carmesí. V. carmín o (Cochinilla laca carmesí). Ácido carmínico, C<sub>22</sub>H<sub>20</sub>=13, que en la planta aparece unido a un azúcar formando un glucósido. En realidad en forma estricta, el carmín se refiere al ácido carmínico existente en la laca de cochinilla. (...)

7. Ídem. P. 32. Azul de Ultramar. Azul de Acre. Pigmento natural mineral es el lapislázuli. Piedra semipreciosa. Llamado por Cennini azurro oltremarino.

8. ZAVALA CABELLO, Mónica Marisol, *La paleta del pintor novohispano. Los pigmentos y la representación del color*, México, UNAM/ FFyL / Colegio de Historia, 2013, 189 pp. 32 y ss.







Se tiene la teoría de que esta pintura pudo haber llegado a México en 1831, entre las obras que trajo el obispo poblano Francisco Pablo Vázquez desde Roma. Según nota del catálogo de Sotheby's<sup>9</sup> existen tres versiones de la composición de *Il Garofalo* conocidas también como la **Sacra Conversazione**, una está registrada en una colección privada en Frankfurt, otra más conocida de casi las mismas dimensiones en la Pinacoteca Capitolina de Roma y de la tercera no se menciona su ubicación, por lo cual podemos considerar que ésta pudiera ser la tercera versión realizada por *Garofalo*, con las mismas dimensiones que la que se encuentra en Roma.

Por lo anterior expuesto, es importante acentuar, que se tienen suficientes fundamentos para afirmar que esta obra perteneciente al acervo pictórico del Museo Universitario Casa de los Muñecos es de la autoría de Benvenuto Tisi *Il Garofalo*, por la semejanza en las medidas, la utilización de las mismas técnicas de factura, la presencia de plomo en ciertos pigmentos usados en la pintura renacentista, las características estilísticas y modelos utilizados. No obstante, se deja el tema abierto para futuras investigaciones que puedan aportar datos más precisos sobre la obra.

## BIBLIOGRAFÍA

- CALVO, Ana. *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z*. Ediciones del Serbal, Barcelona, Spain, 1997.
- CENNINI, Cennino. *El libro del arte*. Ediciones Akal, 2002.
- DUNKERTON, Jill; PENNY, Nicholas; SPRING, Marika. The technique of Garofalo's paintings at the National Gallery. *National Gallery Technical Bulletin*, 2002, vol. 23, p. 20-41.
- FERGUSON, George. *Símbolos y signos en el arte cristiano*. Emecé, Buenos Aires. 1956
- GIANNINI, Cristina; ROANI, Roberta. *Diccionario de restauración y diagnóstico*. Editorial Nerea, 2008.
- PAOLETTI, John T.; RADKE, Gary M. *El arte en la Italia del Renacimiento*. Ediciones AKAL, 2003
- SANCHÍS, Carmen Bernárdez. *De los verdaderos preceptos de la pintura de Giovanni Battista Armenini*; Visor, 2000.
- ZAVALA CABELLO, Mónica Marisol, *La paleta del pintor novohispano. Los pigmentos y la representación del color*, México, UNAM / FFyL / Colegio de Historia, 2013, 189 págs.
- Tisi il Garofalo, Benvenuto oil III landscape III sotheby's 116034lot927d7en (2016, 7 de julio), [en línea]. Londres: Sotheby's. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/old-master-british-paintings-day-116034/lot.164.html> [2017, 29 de agosto].

9. tisi il garofalo, benvenuto oil III landscape III sotheby's 116034lot927d7en (2016, 7 de julio), [en línea]. Londres: Sotheby's. Disponible en: <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2016/old-master-british-paintings-day-116034/lot.164.html> [2017, 29 de agosto].

## La Facultad de Ciencias de la Comunicación celebra 20 años

Yassin Radilla Barreto

Con un incremento importante de su matrícula, pues de los 90 estudiantes con los que inició, hoy son más de 2 mil alumnos en sus distintos programas y modalidades, la Facultad de Ciencias de la Comunicación llega a su 20 aniversario, y entre las actividades programadas para celebrarlo está la realización del Taller de Periodismo Digital, impartido por especialistas del área de la Universidad Complutense de Madrid, España.

Al anunciar los festejos de este aniversario, su directora, Angélica Mendieta Ramírez, dio a conocer que esta facultad ha comenzado el proceso de evaluación de la calidad académica ante el Consejo de Acreditación de la Comunicación y las Ciencias Sociales (CONAC), que actualmente cuenta con más de 65 programas acreditados de los más de mil 200 que existen en el país y uno en el extranjero.

“Es importante destacar que el proceso de acreditación ante CONAC consiste en una revisión minuciosa de la calidad educativa, y sólo el 5 por ciento de los programas de licenciatura en el país cuentan con este aval. Por tanto, la Licenciatura en Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación se posicionará como una de las más importantes por cumplir con las normas y estándares de calidad educativa”, resaltó.

En torno al Taller de Periodismo Digital, Mendieta Ramírez informó que está dirigido a periodistas, comunicadores, reporteros y fotógrafos, con el propósito de generar una mayor vinculación con el gremio y dotarlo de herramientas actuales para contribuir a su profesionalización. “Este diplomado será impartido con calidad internacional por profesionales de la comunicación de la Universidad Complutense de Madrid y la Consultoría Internacional organizadora de la Cumbre Mundial de Comunicación Política, de Argentina, dirigida por Daniel Ivoskus”, refirió.

La directora dio a conocer que recientemente se adquirieron dos drones de alta tecnología, así como 15 cámaras de video para apoyar las prácticas profesionales de los más de 2 mil alumnos de la facultad. Así también, la reciente adquisición de dos tótems digitales –herramienta de comunicación innovadora–, para difundir las actividades académicas y de gestión, como las decisiones del Consejo de Unidad Académica, y promover la sustentabilidad del ambiente.

## Isabel Filinich: 30 años de investigación en la BUAP

Alan Robles Serrano

Para María Isabel Filinich la semiótica no sólo ofrece herramientas para analizar los distintos tipos del discurso, sino también es un modo de concebir al hombre mismo y al sentido. Tras una sólida formación académica cursada en Argentina, Rumania y México, la investigadora del Programa de Estudios de la Significación de la BUAP está convencida que en la mayor medida en que comprendamos lo explícito e implícito de un discurso, tendremos mayor lucidez para entender los procesos sociales en los que el hombre está inmerso.

Por esta razón, para su área de estudio nada es ajeno. “Cuando hablamos de discurso, no me refiero al discurso verbal exclusivamente: está el discurso visual, gestual, político, científico... todas son formas de producir sentido”, afirma, mientras la luz matinal se filtra por uno de los salones que alberga al grupo de semiótica con mayor consolidación en el país. El Seminario de Estudios de la Significación (SeS), impartido el primer viernes de cada mes, ha contado con la presencia de los principales semiotistas de las últimas décadas, como Jacques Fontanille, Omar Calabrese, Denis Bertrand, Eric Landowski, Waldir Beividas y muchos otros.

La entonación con la que la doctora Filinich narra su trayectoria académica no sólo delata su entusiasmo, sino también su origen. Nacida en Saavedra, Argentina, Marisa –hipocorístico con el que es conocida en sus círculos cercanos– tuvo un fuerte interés desde la educación secundaria por las clases de gramática, sintaxis y morfología.

En la actualidad es nivel II del Sistema Nacional de Investigadores e integrante de la Academia Mexicana de Ciencias. A la par de su labor docente y de investigación, funge como directora responsable de Tópicos del seminario, publicación semestral que por 18 años ininterrumpidos ha divulgado los estudios contemporáneos en semiótica y áreas afines de diferentes partes del mundo.

### La literatura: uno de los usos particulares del lenguaje

Desde el inicio de su licenciatura en Bahía Blanca, Argentina, la joven Marisa se inclinó por los aspectos teóricos de la literatura, por cómo ésta se vincula con otro tipo de textos y por “entenderla en ese sentido: como una manera particular de usar el lenguaje”, expresa. Dicha inquietud la llevó a comenzar estudios en Sociología en la Universidad de Buenos Aires, una vez obtenido el grado en Letras, entre los años de 1973 y 1975.

No obstante, los hechos político-militares que azotaron al país en ese momento provocaron el cierre de la Facultad de Sociología, por lo que dejó el país en septiembre del 75. Debido a ello, decidió comenzar la Maestría en Semiótica y Teoría Literaria en la Universidad de Bucarest, Rumania, en 1976.

Si bien tenía la intención de regresar a Argentina al egresar, en el año de 1979, la situación política aún lo impedía. Ante esto, fueron estudiantes mexicanos de posgrado con quienes entabló amistad en Rumania,



los que la entusiasmaron para viajar a nuestro país e integrarse en alguna institución educativa.

### Llegada a México

La llegada a la Ciudad de México coincidió con el periodo de recepción de postulaciones para incorporarse a la Universidad de Guerrero. Con tan sólo un mes para preparar su examen de oposición, fue aceptada y comenzó a laborar en dicha institución, a partir de septiembre de 1979 y hasta 1983.

En esta casa de estudios permaneció dos años impartiendo cursos, después de los cuales tuvo un tránsito por la Ciudad de México. Una vez ahí, comenzó el Doctorado en Letras en la UNAM. Sin embargo, su intención por regresar a alguna universidad del interior del país la hizo incorporarse a la Maestría en Ciencias del Lenguaje de la BUAP, en 1987. Debido al crecimiento y consolidación del grupo de semiótica, más tarde se conformó el equipo de investigación al cual María Isabel Filinich pertenece actualmente.

Al tocar el tema de la investigación sobre semiótica en el país, la doctora Marisa es clara: “en México, como podría decir sobre la mayoría de los países, no hay una gran institucionalización de la semiótica”. Esto es patente en la ausencia de cursos de semiótica en licenciatura y posgrado.

No obstante, Marisa es optimista al respecto. Durante su estancia en Lituania con motivo del Coloquio Internacional de Semiótica de este año, visitó una exposición realizada en homenaje al centenario del natalicio de Greimas, el fundador de la semiótica de línea francesa. En la muestra, se incluía un mapamundi que indicaba los lugares con centros de investigación en semiótica: de Brasil, aparecía marcado Sao Paulo; de Perú, Lima; de México, Puebla.

“Nos dio mucho gusto saber que nuestro estado era el representante de la semiótica en el extranjero. Es el punto de referencia para los estudios semióticos en México; en nuestra Universidad tenemos una inserción institucional que nos ha permitido consolidar un equipo de trabajo constante y fructífero”, finaliza.

## HAWC, punto clave de la astrofísica actual

Alan Robles Serrano

Si bien durante años se han propuesto distintas teorías para determinar la existencia o no de la materia negra, el observatorio de rayos gamma HAWC (*High Altitude Water Cherenkov*, por sus siglas en inglés), ubicado en el estado de Puebla, aporta pruebas contundentes para esclarecer el misterio. Las mediciones hechas por dicha instancia indican que no son dos pulsares los que generan el exceso de positrones en la atmósfera de la Tierra, como anteriormente se creía. Esa aseveración reforzaría la existencia de materia no analizable mediante los instrumentos más especializados hasta la fecha.

Este trabajo de investigación ha sido dado a conocer a la comunidad científica internacional en la revista *Science*. El éxito de dichos resultados se debe a que los instrumentos con los que cuenta HAWC para detectar los índices de positrones son únicos en el mundo, gracias a la colaboración binacional entre instituciones científicas de Estados Unidos y México, entre las que se encuentra la BUAP.

Después de trabajos exhaustivos por parte de expertos, en el 2008 se creía que el alto número de positrones que llegaba a nuestro planeta desde el espacio provenía de dos pulsares: Geminga y PSR B0656+14, ambos ubicados a unos 800 años luz de la Tierra. No obstante, los datos precisos recabados por el HAWC determinaron que la cantidad de estas partículas que emiten ambos puntos no corresponden con el exceso observado en nuestra atmósfera.

Debido a ello, los positrones tendrían un origen distinto: la materia negra es una de las posibles respuestas, afirmó Alberto Carramiñana Alonso, astrofísico del Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica (INAOE) y miembro del equipo científico del observatorio HAWC. Los positrones son partículas con una carga contraria a los electrones, elementos constitutivos del átomo. Si bien su presencia en la atmósfera terrestre no representa un peligro para la vida del planeta, son indicadores de objetos cercanos –como los pulsares– o materia negra, según las teorías al respecto.

De acuerdo con Humberto Salazar Ibargüen, titular de la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la BUAP y especialista en la materia, los avances en la determinación de lo que es la materia negra y cómo analizarla podrían ser, a largo plazo, líneas de investigación para su aprovechamiento. En la actualidad, los nuevos datos sobre radiación solar y rayos gamma son útiles en el ámbito de las telecomunicaciones y dispositivos electrónicos.

Asimismo, indicó que, aunado a la participación activa de la BUAP en la construcción del HAWC, en el volcán Sierra Negra de Puebla, estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado analizan los datos recogidos por el sistema, el cual llega a acumular alrededor de 2 terabytes de información al día. Como producto de estas observaciones –muchas de ellas orientadas a los rayos gamma–, los jóvenes investigadores inciden en el desarrollo mundial de la astrofísica actual.

## Abre Kali, el segundo centro comunitario

Elizabeth Juárez López

**A**l inaugurar el segundo Centro Comunitario “Kali, la Universidad en comunidad”, en Barranca Honda, el Rector Alfonso Esparza afirmó que más allá de impulsar el progreso en zonas marginadas de la capital, con estos espacios se fomenta el intercambio de saberes y experiencias. “La BUAP les brinda oportunidades de aprendizaje, pero al mismo tiempo nos enseñan mucho. Juntos seremos capaces de construir respuestas a los problemas que enfrentamos”.

El Rector aseguró que con este tipo de programas, a cargo del Centro Universitario de Participación Social (CUPS), el conocimiento se traduce en oportunidades de progreso para esta colonia, perteneciente a la Junta Auxiliar de San Pablo Xochimehuacan, del municipio de Puebla. En este lugar, desde hace tiempo se realizan diversas acciones y hoy con el funcionamiento del centro se amplían las posibilidades para beneficiar a niños, jóvenes y adultos.

Los centros comunitarios, conocidos también como Kali, son resultado de la experiencia obtenida en el programa Escuelas Comunitarias, dirigido a los menores sin acceso a la educación formal. En ellos se realizan actividades de escuela comunitaria, alfabetización y educación para adultos; talleres productivos, de ciencia y arte; así como presentaciones artísticas. Además, en este sitio funciona una biblioteca.

De acuerdo con las necesidades de los habitantes, el Rector Esparza informó que se brindan clases de regularización para niños de primaria, círculos de lectura, atención psicológica, talleres de preparación de alimentos saludables y de elaboración de diferentes productos, conciertos y otras actividades culturales.

Por otra parte, Esparza Ortiz reconoció la labor del CUPS a lo largo de 16 años, dependencia –a cargo de Mirta Figueroa Fernández– que fortalece el cumplimiento de la responsabilidad social de la Institución, al atender a los grupos más desfavorecidos.

Alejandro Cortés Carrasco, secretario de Desarrollo Social, en representación del presidente municipal Luis Banck Serrato, subrayó que la Universidad y el ayuntamiento tienen un objetivo compartido: extender la educación en la capital poblana. Así se estableció el programa Apúntate, para alfabetizar a sus habitantes.

Mirta Figueroa Fernández dio a conocer que en los Kali –que en náhuatl significa casa– hay cuatro líneas de trabajo: Educación para la vida, Salud y bienestar comunitario, Economía social y Ciencia, arte y cultura. El CUPS –añadió– ha puesto en marcha 13 campañas de alfabetización en zonas rurales del estado, cuatro programas de alfabetización municipal, dos centros comunitarios, cinco bibliotecas comunitarias y dos centros permanentes para aprender a leer y escribir.

## Hospital Veterinario de Pequeñas Especies recibe certificación nacional

Elizabeth Juárez López

Por sus estándares de calidad en la atención y prestación de servicios, el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies recibió la Certificación de Cumplimiento en Materia de Buenas Prácticas Veterinarias, que otorga el Organismo Nacional de Certificación y Verificación Acuícola, Pecuaria, Agrícola, Alimentos y Bebidas Alcohólicas (Oncevapa).

Derivado de lo anterior, el Hospital Veterinario de Pequeñas Especies, obtuvo el Distintivo en Calidad y Bienestar Animal, por el Instituto Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, A.C.

Con ello, dicho espacio se consolida como uno de los pocos del país con este tipo de certificaciones, respaldado además por el Instituto Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia, el cual cuenta con el aval de la Entidad Mexicana de Acreditación (EMA). La acreditación homologa a este tipo de hospitales con estándares internacionales, reconocidos por diferentes países en el mundo.

Oscar Agustín Villarreal Espino Barros, director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, destacó que esta certificación reconoce la calidad en instalaciones, personal y atención médica. A su vez, José Antonio Luna Delgado, presidente del Organismo Nacional de Certificación y Verificación Acuícola, Pecuaria, Agrícola, Alimentos y Bebidas Alcohólicas, refirió que con lo anterior se comprueba la calidad y pertinencia de los servicios y productos veterinarios ofrecidos por la Institución.

## Transparencia en la promoción y contratación de académicos

Yassin Radilla Barreto

Las convocatorias publicadas cada año para la contratación y promoción de académicos tienen un doble sentido: por un lado, renovar los cuerpos académicos y, por otro, reconocer a quienes han trabajado en la Universidad por muchos años y que no habían accedido a estos beneficios.

Como resultado de los procedimientos de concursos por oposición abiertos para ocupar plazas de nueva creación y de las evaluaciones curriculares para el otorgamiento de promociones de este 2017, en total se otorgaron 164 promociones y 56 plazas de nueva creación.

De 2013 a 2017 se han consumado ocho concursos por oposición. Asimismo, se han emitido cinco convocatorias para definitividades e igual número para promociones de los docentes. Derivado de estos procesos de evaluación, en los últimos cuatro años se han asignado 456 plazas de nueva creación, 975 promociones de categoría y nivel, así como mil 626 definitividades.

La vicerrectora de Docencia, María del Carmen Martínez Reyes, celebró que en la actual gestión el único mecanismo para ingresar, obtener la definitividad y promoción de la planta docente, sea a través de convocatorias institucionales publicadas anualmente. Así también, destacó que los cambios en el Reglamento de Ingreso, Permanencia y Promoción del Personal Académico (RIPPPA) han permitido aplicar una metodología que beneficia cada vez a un mayor número de docentes.

## Alianza entre el HUP y hospital suizo

Yassin Radilla Barreto

Con la firma de un Memorándum de Entendimiento entre el Hospital Universitario de Puebla (HUP) y el grupo Geneva University Hospital, en Suiza, inicia una colaboración que reunirá las experiencias y fortalezas de ambas instituciones para aportar soluciones contra el cáncer.

Además de apoyar la formación de posgrado en el campo de la oncología clínica, esta alianza “abre una importante posibilidad de movilidad de estudiantes y especialistas de nuestra Institución, para recibir capacitación en los más avanzados procedimientos de radioterapia que se utilizan en aquel país”, afirmó el Rector Alfonso Esparza Ortiz.

Señaló que los hospitales de la Universidad de Ginebra gozan de alto prestigio en la utilización de tecnologías y por las innovaciones clínicas que transfieren a otros países para apoyar la formación de posgrado en oncología clínica o radioterapia, por lo que esta relación interinstitucional posibilitará avanzar hacia un esquema de atención integral, con modelos de planificación, prevención, detección temprana, cuidados paliativos, registro y vigilancia del cáncer.

El memorándum permitirá avanzar en la creación de un Registro de Tumores en Puebla, en colaboración con la Organización Mundial de la Salud (OMS). También posibilitará el desarrollo de una evaluación del tratamiento del cáncer, con la asistencia técnica de los hospitales de la Universidad de Ginebra y el Organismo Internacional de Energía Atómica.

## Premios *Reed Latino* para la BUAP

Beatriz Guillén Ramos

Durante la entrega de los *Reed Latino* 2017, los premios más importantes de la industria de la comunicación y la consultoría política, en español, la BUAP obtuvo galardones de oro para Mejor campaña para medios impresos gubernamental, Mejor pieza gráfica en vía pública gubernamental “La Universidad vive” y Mejor jingle de campaña.

Con estos premios se reconocieron los proyectos realizados por la Dirección de Comunicación Institucional (DCI) de la BUAP. Efectividad, originalidad, producción y novedad fueron, entre otros, aspectos evaluados por los jueces, distinguiendo a esta Institución como una casa de estudios decidida a impulsar una comunicación que rompe con los esquemas tradicionales. Del total de las 86 categorías del prestigiado galardón, en las cuales se reconocen los mejores trabajos de comunicación y marketing político de América Latina, la BUAP obtuvo cuatro nominaciones, de las cuales ganó tres.

Durante la entrega de los premios, en Playa del Carmen, en representación del Rector Alfonso Esparza Ortiz, el director de Comunicación Institucional, José Carlos Bernal Suárez, destacó el hecho de que una universidad pública sea distinguida, lo cual habla de la calidad del trabajo de esta dependencia.

En la ceremonia de premiación Bernal Suárez agradeció la confianza del Rector Alfonso Esparza Ortiz en el trabajo desempeñado por el equipo de la Dirección de Comunicación Institucional de la BUAP.



**Ciencia a tiempo** es el espacio de información sobre los proyectos científicos de la BUAP y sus investigadores; hace énfasis en la importancia de la ciencia y la tecnología en el desarrollo económico, político, social y medioambiental.

Programa radiofónico conducido por Mónica Azcárate, jueves 14:00 horas por Radio BUAP. *En la BUAP la ciencia es tuya.*

Síguenos:

f /Ciencia a tiempo

🐦 @CienciaTiempo

## Sensor de objetos para invidentes

José Enrique Tlachi Rodríguez

Elizabeth López López y Yair Romero López, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Electrónica (FCE) diseñaron un dispositivo cuya contribución es permitir que los invidentes caminen con una mayor autonomía y seguridad: el Sensor de Objetos para Personas con Discapacidad Visual (SODVI).

Se trata de una herramienta que detecta objetos que se encuentran a una distancia de hasta dos metros y medio, de modo que mediante la intensidad de vibraciones indica al usuario la cercanía de éstos para alertarlo y evitar los obstáculos del camino. Este dispositivo puede ser utilizado como un complemento del bastón, ya que se coloca en diversas partes del cuerpo -brazos, piernas, rodillas, hombros-, o en accesorios como gorras.

También diseñaron una aplicación móvil para sistemas Android, en la que un familiar del invidente puede registrar su número de teléfono para que en caso de que la persona se pierda o sienta que está en peligro, accione un botón de un pequeño dispositivo extra (que puede llevarse en el bolsillo), y le envíe el texto “Hola me acabo de perder”, junto con la ubicación exacta donde se encuentra.

## Controles biológicos para plantas afectadas por hongos

José Enrique Tlachi Rodríguez

De acuerdo con información de la Comisión Nacional Forestal (Conafor), entre 2014 y 2015 alrededor de 3 mil hectáreas de bosque de la Sierra Norte y Nororiental del Estado de Puebla fueron afectadas por diversas especies de hongos. Investigadores del Instituto de Ciencias (ICUAP) realizaron un diagnóstico de la enfermedad causada por estos patógenos en *Pinus patula*, a partir del cual desarrollaron una propuesta de biocontrol.

Este proyecto se realiza en Tetela de Ocampo, una de las regiones con mayor afectación por estos patógenos. Aunque existe una amplia variedad de hongos asociados a la enfermedad en *Pinus patula* –una especie de pino–, los principales y más estudiados son los de los géneros *Diplodia*, *Alternaria* y *Collectotrichum*.

Lucía López Reyes del Centro de Investigaciones en Ciencias Microbiológicas del ICUAP, explicó que el grupo de investigación trabaja en la generación de productos biológicos en beneficio del sector forestal, mediante el uso de bacterias de la misma zona.

Con el uso de estos productos biológicos, elaborados a partir de las bacterias, se busca disminuir los niveles de infección de *Pinus patula*, sin causar efectos residuales y contaminación a los bosques.



# La Fuerza de la Universidad Pública está en su gente

Somos la Universidad con mayor número  
de cuerpos académicos consolidados

**BUAP**<sup>®</sup>