No.1

ARPACTION CÓMICS



L. DANIEL HERRERA-ROMERO
(coordinador)

ARPACTION CÓMICS
Coordinador: Luis Daniel Herrera Romero

DR ©2025, Luis Daniel Herrera Romero, Tanit Guadalupe Serrano Arias, Michel Alexandra Morales Cortes, Carlos Alberto Barriel Mastretta, Arantza Julieta Vázquez Quiroz, Fátima Paola Cadena Vázquez, Rafael Gallardo Mendoza, Andrea Ruiz Rojas, Jennifer Itzel Garzón Marcelo, María José Luna Salinas, Mariana Bernadette Cordero Vega, Sagrario Moreno Jiménez, Karen Fernanda Chávez Torres, Eduardo Ruiloba Sandria, Noel Jacciel Porras Cruz (Noel Porras) Gherson Camacho Morán, José Garita Tiempo, Nadia Jazmine Linares Cerezo, Rodrigo Cruz León, Vijsun Kaleb Moreno Aranda, Daniel Bravo Barajas, Erick Niño Hernández, Helen Elizabeth Gutiérrez Díaz, Claudio McGinnis Martínez, Frank Meneses Valera, Kibo Patiño Varga, Natalia Acevedo Negrete, Luis Limón López, Samantha Michel Vázquez Suárez, Yvonne Sosa Guitrón, Jessica Nallely Gutiérrez Vega, Miguel Ángel Muñoz Rossete, Cristian Hernández Nolasco, Hugo Enrique Rojas Cisneros

DR© 2025, Casa de Hydra Editores (Ruth Miraceti Rojas Jiménez).

Todos los derechos reservados. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático. Para cualquier consulta o solicitud de autorización, contactar con la editorial: contacto@casadehydra.mx

Primera edición, 2025

ISBN: 978-607-59936-4-5

El libro ARPACTION CÓMICS es producto de un riguroso proceso de investigación académica y artística.

Elaborado por el CA 386-BUAP “Artes, Medios y Narrativas” de la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales.

Casa de Hydra CUIDADO EDITORIAL
Ruth Miraceti Rojas CORRECCIÓN ORTOTIPOGRÁFICA
Luis Daniel Herrera Romero DISEÑO DE PORTADA
Michel Alexandra Morales Cortes DISEÑO EDITORIAL
ILUSTRACIÓN DE PORTADA: Tributo al comic 21.5 x 28 cm, Rafael Gallardo Mendoza, colección privada.

Puebla, Puebla

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Ma. Lidia Cedillo Ramírez
RECTORA

José Manuel Alfonso Orozco
SECRETARÍA GENERAL

Luis Antonio Lucio Venegas
VICERRECTOR DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA

Victor Alejandro Ruiz Ramírez
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS
Y AUDIOVISUALES

La comunidad académica y el público pueden consultar esta publicación libremente. Esta publicación fue auspiciada por la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales con recursos del programa operativo anual 2025.



ÍNDICE

06 Introducción
Mtro. L. Daniel Herrera-Romero

08 El cómic como espejo del presente y visión del futuro
Mtro. L. Daniel Herrera-Romero

14 Cómic: una aproximación mediática entre la televisión análoga y la imprenta de bloques de madera
Mtro. Carlos A. Berriel Mastretta

18 El cómic en la preservación de la memoria
Dra. Tanit Guadalupe Serrano Arias

24 Alas de búho
Arantza Julieta Vázquez Quiroz
Fatima Paola Cadena Vazquez
Rafael Gallardo Mendoza

50 Electric Love
Andrea Ruiz Rojas
Jennifer Itzel Garzón Marcelo
María José Luna Salinas

79 Entity
Mariana Bernardette Cordero Vega
Sagrario Moreno Jiménez

106 Fito, el chico falo
Karen Fernanda Chávez Torres
Eduardo Ruiloba Sandria
Noel Porras

130 Infinito Rojo
Gherson Camacho Morán
Jose Garita Tiempo
Nadia Jazmine Linares Cerezo
Rodrigo Cruz León
Vijsun Kaleb Moreno Aranda

156 L.O.M.
Daniel Bravo Barajas
Erick Niño Hernandez
Helen Elizabeth Gutiérrez Díaz
Jessica Nallely Gutiérrez Vega
Miguel Ángel Muñoz Rossete

184 Nexus
Clau McGinnis Martínez
Frank Meneses Valera
Kibo Patiño Varga

212 Oye Oye José
Cris Nolasco
Fernanda Aydee Zapata Gómez

240 Sensitiva
Natalia Acevedo Negrete

266 Yolo
Luis Limón López
Samantha Michel Vázquez Suárez
Yvonne Sosa Guitrón

292 Arte Secuencial
Mtro. Hugo Enrique Rojas Cisneros

296 Referencias

INTRODUCCIÓN

El cómic, una de las variantes del arte secuencial, ha evolucionado desde sus humildes inicios como entretenimiento popular hasta convertirse en un medio cultural de profunda reflexión y alcance global. En sus viñetas se conjugan imagen y palabra, logrando transmitir mensajes complejos que abordan desde cuestiones cotidianas hasta dilemas sociales, políticos y filosóficos. Esta capacidad de adaptarse a múltiples contextos lo ha consolidado como un lenguaje narrativo híbrido, accesible y poderoso.

El presente almanaque tiene como objetivo explorar y destacar la relevancia del cómic como herramienta narrativa y pedagógica en la contemporaneidad. Para ello, se estructura como un puente entre el análisis teórico y la práctica creativa, reuniendo **ensayos académicos**, **reflexiones culturales** y una **selección** de **historias originales** que ejemplifican el potencial de este medio. En un mundo marcado por la hiperconectividad y la convergencia de medios, el cómic ha demostrado una notable capacidad para adaptarse a las nuevas dinámicas tecnológicas, expandiendo sus fronteras narrativas y su alcance social.

La Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) ha jugado un papel crucial en el desarrollo de esta disciplina en el ámbito académico y creativo. Desde su constitución, ARPA ha fomentado un vínculo íntimo con el arte secuencial, reconociendo su potencial como herramienta educativa y cultural. La introducción de la asignatura de Arte Secuencial, impulsada inicialmente por el **Dr. Paul Majkut** y la **Mtra. Sheng-li Chilian** en 2021 como parte de las carreras de Arte Digital, marcó un hito en el programa académico. Esta asignatura no solo ofrece una base teórica sólida, sino también herramientas prácticas que permiten a los estudiantes explorar las posibilidades narrativas del cómic.

En un contexto global transformado por la pandemia de COVID-19, ARPA demostró su capacidad de adaptación al desarrollar iniciativas como el proyecto **Expofi-cómic**, en el que estudiantes plasmaron sus visiones e imaginarios en cómics creados durante el confinamiento. Bajo la guía del **Mtro. Daniel Herrera** y con el apoyo del laboratorio **Mojito Lab**, se seleccionaron las obras más destacadas para su exhibición en **FICOMICS BUAP 2022**, consolidando así un espacio para la reflexión y la expresión artística. Este esfuerzo también se complementó con colaboraciones internacionales, como la participación de figuras destacadas del cómic mundial en actividades organizadas por ARPA.

La primera parte de este almanaque establece las bases conceptuales del cómic como arte secuencial, apoyándose en autores fundamentales como **Will Eisner** y **Scott McCloud**, quienes han redefinido la comprensión de este medio a través de su análisis de la interacción entre lector, imagen y texto. Además, se abordan las contribuciones teóricas de pensadores como **Marshall McLuhan**, **Henry Jenkins** y **Lev Manovich**, quienes destacan cómo la participación activa del lector y la tecnología contemporánea han transformado el acto de lectura.

En el ámbito histórico, el cómic se presenta como un testimonio del desarrollo cultural y técnico de la humanidad, desde las primeras ilustraciones medievales hasta las narrativas complejas de las novelas gráficas. Este recorrido no solo enriquece la comprensión del medio, sino que también subraya su capacidad para reflejar las inquietudes y transformaciones de las sociedades en distintas épocas.

Asimismo, el almanaque aborda el cómic como una herramienta de memoria colectiva y crítica social, analizando obras icónicas como *Maus* de **Art Spiegelman** o *Los fantasmas de Pinochet* de **Francisco Ortega**, que evidencian la capacidad del cómic para confrontar temas históricos y políticos con una estética accesible pero profundamente reflexiva.

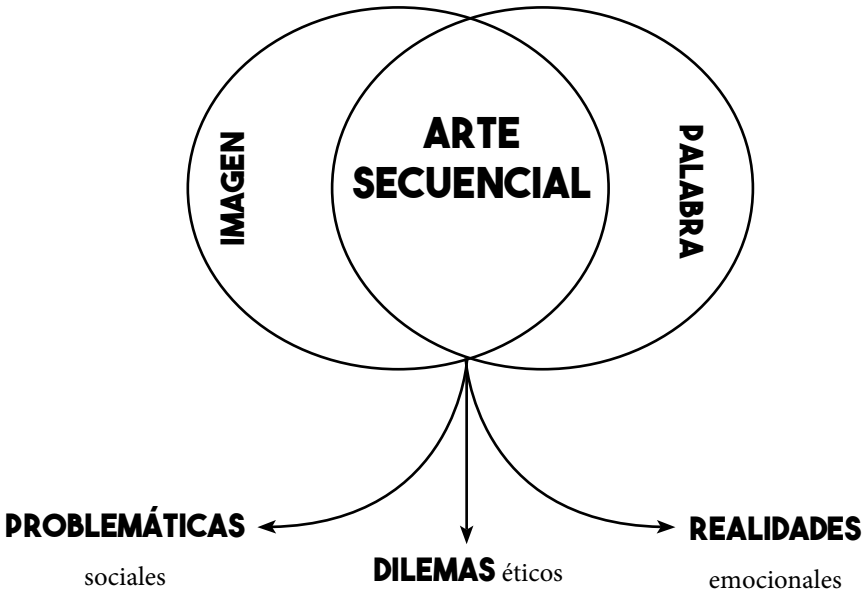
Finalmente, el almanaque culmina con una selección de historias originales que demuestran la vitalidad y diversidad del arte secuencial en la actualidad. Estas narrativas exploran temas como la ética tecnológica, los conflictos emocionales y la identidad cultural, invitando al lector a reflexionar sobre las complejidades del presente y las posibilidades del futuro.

En un contexto global en el que la educación, la creatividad y la tecnología convergen, el cómic se posiciona como un medio idóneo para articular discursos críticos y generar espacios de diálogo interdisciplinario. Este almanaque busca ser un testimonio de esta riqueza y un recurso que inspire tanto a estudiosos como a creadores a seguir explorando las posibilidades del arte secuencial.

Mtro. L. Daniel Herrera-Romero

El cómic como espejo del presente y visión del futuro

En la actualidad, los cómics han trascendido su estatus de mero entretenimiento para erigirse como uno de los lenguajes narrativos más dinámicos y reflexivos de la cultura contemporánea. Conocido también como **"arte secuencial"** (Eisner, 1985; McCloud, 1993), este formato entrelaza **imagen** y **palabra** para generar lecturas profundas sobre problemáticas sociales, dilemas éticos y realidades emocionales. El presente almanaque, que reúne ensayos teóricos y diversas historias originales, evidencia cómo el cómic no solo retrata nuestra situación histórica, sino que se aventura a proyectar y a interpelar el futuro. A la luz de enfoques semióticos, narratológicos y socioculturales, se propone un análisis que integra discusiones sobre la memoria colectiva, la participación activa de la audiencia, así como la creciente relevancia de los entornos digitales.



Para sustentar esta perspectiva, resulta fundamental retomar el marco conceptual ofrecido por autores clave del campo de los estudios del cómic. Siguiendo la estela de Will Eisner (1985), el término arte secuencial subraya la naturaleza gráfica y narrativa del medio, caracterizada por la sucesión de viñetas que generan continuidad e implican un proceso de lectura único. De igual forma, Scott McCloud (1993) profundiza en la idea de closure, concepto que designa el proceso mental por el cual el lector llena los espacios entre viñetas a través de su propia imaginación. Dicho proceso se inscribe también en la noción de "medios fríos" de Marshall McLuhan (1964), que exigen la participación activa de la audiencia para completar el mensaje.

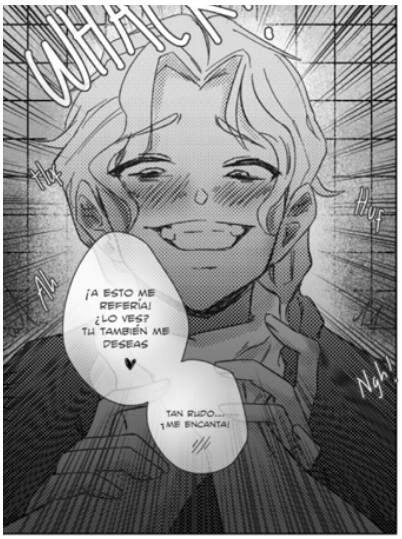
No obstante, el análisis del cómic moderno requiere un acercamiento más complejo a los elementos espaciales y semióticos. Thierry Groensteen (2007), por ejemplo, introduce el sistema de la "solidaridad icónica" (o spatio-topical system), el cual engloba la configuración de la página, la distribución de viñetas y la lectura global que el lector realiza. Este andamiaje teórico aporta una perspectiva metodológica más rigurosa para comprender cómo la narrativa gráfica construye sentido. Asimismo, la teoría de la recepción de autores como Hans Robert Jauss (1977) enfatiza el diálogo entre la obra y las expectativas del lector, permitiendo explorar cómo diferentes públicos —según su bagaje cultural, generacional o incluso digital— reconstruyen el significado de la historieta.

En el ámbito contemporáneo, la cultura participativa (Jenkins, 2006) y la convergencia de medios (Manovich, 2001) abren nuevas posibilidades para la creación y el consumo de cómics. Plataformas digitales, redes sociales y aplicaciones de lectura virtual han reformulado los hábitos de lectura y la manera en que los creadores se relacionan con sus audiencias. En este sentido, el estudio del cómic requiere observar cómo la tecnología influye en la narración, la distribución y la retroalimentación con los lectores, transformándolo en un medio todavía más interactivo y transnacional (Heer & Worcester, 2009).

Los ensayos iniciales que conforman este almanaque sitúan al cómic en un intercambio histórico y cultural. Acorde con la visión de Marshall McLuhan (1964) acerca de los "medios fríos", el cómic encaja en esta definición por la necesidad de que el lector "llene" los espacios entre viñetas a través de su propio proceso cognitivo. El acto de imaginar lo que sucede entre un panel y otro promueve la participación activa y convierte la lectura en una experiencia intensamente inmersiva (McCloud, 1993).

Por otra parte, su valor como vehículo de memoria colectiva y reflexión crítica se ha evidenciado en obras pioneras como Maus de Art Spiegelman (1986). Este título, ganador del Premio Pulitzer, aborda la historia del Holocausto a través de la relación entre padre e hijo, fusionando la crudeza del testimonio histórico con la expresividad gráfica. De manera semejante, la novela gráfica chilena Los fantasmas de Pinochet (Correa, 2016) reflexiona sobre los traumas de la dictadura y su impronta en la sociedad chilena, mostrando que el cómic puede confrontar capítulos oscuros de la historia con un lenguaje estético accesible, pero no por ello menos profundo (Heer & Worcester, 2009).









Desde la perspectiva de la teoría de la recepción (Jauss, 1977), la manera en que cada lector procesa estos testimonios gráficos depende de su propio horizonte de expectativas. Así, la historieta se convierte en un espacio dialógico que supera las barreras temporales y culturales, alentando una lectura crítica y altamente participativa.

Las historias originales reunidas en este almanaque demuestran la versatilidad del cómic para abordar temas contemporáneos que preocupan a lectores de distintas geografías. En Electric Love, se retrata la obsesión y la fragilidad emocional con toques de ciencia ficción, invitando a reflexionar sobre los límites éticos de la tecnología cuando se utiliza para manipular sentimientos. Por su parte, Entity expone la lucha interna de los personajes para enmendar errores pasados, situando la acción en un entorno que mezcla lo sobrenatural y la introspección. Como en Maus (Spiegelman, 1986), la dimensión emotiva y el peso de las memorias refuerzan la idea de que el cómic puede elevarse por encima de la simple acción para explorar conflictos humanos complejos (Chute, 2016).

Otra de las aportaciones destacadas es Nexus, una historia que, con tintes de anticipación y distopía, pone sobre la mesa preguntas éticas acerca del avance tecnológico. Este relato retoma las ideas de McLuhan (1964) al subrayar cómo cada nueva tecnología altera la percepción humana y redefine las relaciones sociales. Al igual que lo señala Henry Jenkins (2006), la participación de la audiencia en la resignificación de este tipo de narrativas es crucial: los lectores discuten, recrean y hasta expanden el universo ficcional en línea, impulsando el surgimiento de comunidades virtuales que dotan de nuevas lecturas al material original.









Más allá de las temáticas de corte social o político, el cómic brilla también en la exploración de las emociones y los vínculos familiares, reflejando la universalidad de la experiencia humana. Historias como Fito, el chico falo y Sensitiva se internan en la dimensión personal, mostrando la influencia de la familia y el entorno afectivo en la formación de la identidad. Son relatos que, a través de la caricatura o el realismo gráfico, acercan al lector a los matices de la intimidad, invitando a la empatía y la autorreflexión (McCloud, 1993).



En Yolo, en cambio, emerge la creatividad de la fusión entre la mitología mexicana y la comedia, reinterpretando la travesía al Mictlán desde una mirada moderna. Esta combinación de lo autóctono con elementos humorísticos no solo enriquece la narrativa, sino que evidencia la capacidad del cómic para articular discursos multiculturales y transgeneracionales (Correa, 2016). Gracias al auge de la cultura convergente, dichas creaciones se amplifican a través de redes sociales, foros y plataformas de publicación digital (Jenkins, 2006; Manovich, 2001).

Más que un reflejo estático del presente, el cómic avanza y se proyecta al futuro, ofreciendo visiones críticas —y a veces esperanzadoras— de lo que está por venir. En la actual coyuntura global, marcada por la posverdad, la emergencia climática y la hiperconectividad, las historias gráficas funcionan como un "laboratorio" narrativo donde se ponderan posibles consecuencias y soluciones a problemáticas complejas (Heer & Worcester, 2009). Mediante plataformas digitales y la colaboración transnacional de creadores, el cómic se ha abierto camino como un medio idóneo para testimoniar y cuestionar realidades sociopolíticas (Chute, 2016).

En esta dimensión, adquiere especial relevancia el modo en que los lectores participan, comentan y hasta generan contenido derivado o fan art en línea (Jenkins, 2006). La convergencia digital (Manovich, 2001) potencia la distribución de los títulos, así como la retroalimentación inmediata, impulsando la creación de redes globales que rebasan fronteras. Todo ello otorga al cómic una capacidad inusitada para resonar como crónica del presente y anuncio de un porvenir que se construye colectivamente.

En este sentido, el almanaque se erige como un compilado de viñetas que, sin perder su capacidad de asombro, busca concientizar acerca del rol del ser humano en un mundo cambiante. Al igual que en las grandes producciones literarias o audiovisuales de corte futurista, estas historietas despliegan la imaginación para plantear interrogantes profundas: ¿qué significa ser humano en la era de la inteligencia artificial?, ¿cómo procesamos nuestras culpas y recuerdos en una sociedad hiperconectada?, ¿qué papel juega la memoria colectiva en un entorno digital tan volátil?

El cómic, entendido como un lenguaje híbrido y en evolución constante, ofrece un testimonio polifónico de la época actual y un atisbo de los desafíos venideros. Este almanaque, con su combinación de ensayos teóricos y narrativas originales, se convierte en un mapa cultural y emocional que entrelaza pasado, presente y futuro en un solo trazo. En un mundo donde las certezas se desvanecen a velocidad vertiginosa, estas páginas ofrecen un refugio para la reflexión, la crítica y la imaginación, reforzando así el valor único de la historieta como medio artístico y social. O, parafraseando a Eisner (1985), “el cómic no es únicamente una secuencia de imágenes, sino un lenguaje que se adapta a las necesidades y sueños de cada generación”.

Mtro. L. Daniel Herrera-Romero

CÓMIC:
Una aproximación mediática entre la televisión análoga y la imprenta de bloques de madera

El cómic como medio está compuesto por imágenes fijas de baja densidad para poder transmitir su mensaje, lo que le da, desde la perspectiva **Mcluhiana**, una alta participación necesaria para poder completar su mensaje. Es un medio frío porque requiere de una alta participación y transmite poca información.

La imprenta de **Gutenberg** se caracteriza por imprimir caracteres alfabéticos en alta resolución que dotan de un inmenso potencial comunicativo, es así que los libros y toda la palabra impresa pueden transmitir una gran cantidad de información requiriendo poca participación por parte del espectador. La palabra impresa es precisa y objetiva; por letras puede descubrirse el mundo entero sin dejar la comodidad del asiento.

Por su parte, la imprenta de bloques de madera tallada, anterior a la de **Gutenberg**, produce imágenes y caracteres que con el uso se van volviendo líneas incompletas con bordes poco definidos e información incompleta. Esta característica implicará al individuo con una mayor participación en la comprensión del mensaje.

La malla mosaica producida por la televisión análoga es una imagen incompleta compuesta por líneas horizontales y verticales que se intersectan, cuyos huecos son llenados por la mente humana (**McLuhan**, Comprender los medios de comunicación, 1996) para poder crear imágenes solidas: similar a una línea punteada describiendo el número dos, en la que se puede entender lo que la línea representa pero lo que realmente existe es una serie de puntos representando al número dos.

En las ilustraciones de los manuscritos medievales, cuya fabricación era compleja y muy tardada por el nivel de detalle que se ponía tanto en las imágenes como en la tipografía, y que se han considerado como el antecedente del comic, se representaban escenas con imágenes fijas que la mente humana ponía en movimiento para entender las transiciones de personajes y objetos.

En los comics y las novelas gráficas, esta forma narrativa prevalece como un tipo de comunicación único (Villarrubia Zúñiga, 2020) en donde el lector se involucra no solo en la historia, sino que, como en una especie de **Gestalt**, completa, con las informaciones y los modelos de su mente, las transiciones o los huecos de la narración. Así, "**ha sido considerado también como un método pedagógico muy eficaz en la enseñanza**" (Miravalles, 1999) al igual que la televisión análoga.

Es así que las **películas** de **superhéroes** deben ser consideradas un medio distinto, pues dejan de ser cómics si se pasan a la gran pantalla; la imagen de cine es rica en información dada la cantidad de detalles que se cuidan en su producción. Esta imagen requiere una participación **pasiva** por parte del usuario, del mismo modo que el libro impreso, y por lo tanto son medios calientes por su alta información y baja participación.

Así, para que las historias en los cómics funcionen correctamente, deben dejar huecos que serán completados por sus lectores, como en la novela policiaca donde mediante pistas vamos descubriendo quién es el asesino. Es esta frialdad, entendida en términos de McLuhan, lo que da al cómic su lugar único en las formas narrativas modernas, por lo que si se pretende calentar agregando información, perdería su sabor particular.

El cómic como medio de naturaleza fría invita a sus lectores a involucrarse en la historia y los personajes; va dejando huecos de información que vamos llenando con la mente, y nos presenta una imagen en baja resolución, comparada con la imagen del cine, que es alta en participación. De esta forma, el cómic nos atrapa e involucra de formas que los medios calientes no lograrían, dada su propia naturaleza mediática.

Mtro. Carlos A. Berriel Mastretta

El cómic en la preservación de la memoria

El cómic como medio de preservación de la memoria y trascendencia en el tiempo refleja un anhelo constante en la naturaleza humana. El **arte** tiene la **capacidad** de perdurar **más allá** de la **vida física** de sus creadores, difundiendo ideologías y cosmovisiones a lo largo del tiempo (Didi-Huberman, G., 2006). En este sentido, el cómic no escapa a esta dinámica, al ser un medio lexi-pictográfico, que amalgama la **imagen** y el **texto**, tanto en formas breves, como las onomatopeyas, como en relatos extensos, para comunicar e invitar al lector a sumergirse en diversas historias.

Entre viñetas e imagen, el cómic ha **evolucionado** más allá de su **función original** de entretenimiento y ficción, convirtiéndose en una poderosa herramienta para **transmitir mensajes**, preservar la historia y explorar temas complejos. Algunos teóricos prefieren llamarle a esta ramificación **novela gráfica** para puntualizar la **seriedad** de las temáticas y extensión de la obra, aquí lo denominamos arte secuencial o cómic, como sinónimo y para abarcar todas sus dimensiones (Vilches, 2019).

Esta forma de expresión **cultural** se erige como una herramienta capaz de **preservar** la **memoria individual** y **colectiva** de eventos pasados, compartiendo experiencias y perspectivas que de otro modo podrían **perderse** en el olvido, lo que, sumado a su accesibilidad, lo convierte en un vehículo ideal para llegar a una amplia audiencia, permitiendo que las historias y los mensajes **trasciendan barreras culturales** y **lingüísticas**.

Desde el siglo XIX se masifica el cómic y, aunque inicialmente se pensó que abordaría temas ligeros, ha demostrado ser un **vehículo** apto para explorar temas **políticos**, **sociales**, **históricos** y personales de manera profunda y compleja (Mazur y Danner, 2014). Desde la reconstrucción de la memoria, ha abordado una amplia gama de temas históricos, **desde eventos traumáticos** como guerras y genocidios **hasta movimientos sociales** y **cambios culturales**, así como la recuperación de la memoria individual y familiar en contextos más íntimos y personales.

Como consecuencia de los intereses que surgieron en los estudios culturales y la necesidad de adoptar un enfoque **más empático** hacia la comprensión del pasado, se gestó la corriente conocida como la **Nueva Historia**, durante la década de los años sesenta (Esteve, 2014). Este movimiento generó cambios significativos en el campo de la historiografía sobre cómo abordar los objetos de estudio, las metodologías utilizadas y las fuentes de investigación disponibles. En lugar de centrarse exclusivamente en los logros de figuras prominentes, se exploró una perspectiva más inclusiva, conocida como la "**historia desde abajo**" (Burke, 1993, p. 16), que otorgaba importancia a las experiencias de las minorías y la cultura popular.

Esta nueva aproximación adoptó un **enfoque interdisciplinario** y **amplió** el **espectro** de fuentes de información, incorporando testimonios orales que anteriormente habían sido descartados debido a su naturaleza subjetiva. Se **reconoció** la **influencia** de las **perspectivas personales** en la interpretación del pasado y la variedad de puntos de vista, lo que condujo a una narrativa histórica heterogénea, donde las "**microhistorias**" y los relatos individuales ganaron relevancia, **desafiando** la visión tradicional y unificada del pasado (Esteve, 2014).

Desde este enfoque, la preocupación por la memoria histórica, personal y colectiva ha llevado al surgimiento de la llamada **posmemoria**, un concepto que busca comprender cómo las generaciones posteriores a eventos traumáticos recuerdan y procesan ese pasado a través de diversas representaciones culturales y mediáticas, que sirvan de **enlace generacional** entre el **pasado** y el **presente** (Esteve, 2014). Esta inquietud se reflejó en los debates sobre la memoria oficial y la inclusión de narrativas marginales en las historias del pasado.

La expresión artística y narrativa del arte secuencial también ha incursionado en la representación de eventos históricos de manera **impactante** y **emotiva**. Por ejemplo, la obra *Maus* de **Art Spiegelman** (1980-1991) destaca por explorar las vivencias del autor y las conversaciones con su padre, quien vivió como judío polaco y sobrevivió al Holocausto. Esta obra es **reconocida** como una de las primeras en abordar este acontecimiento desde la novela gráfica. **Spiegelman** (2018) utiliza recursos narrativos convencionales que evocan las fábulas clásicas, asignando roles simbólicos a diferentes especies animales: ratones (judíos), gatos (alemanes), entre otros. *Maus* es una obra de memorias que, a través de la recuperación de la memoria individual, con elementos biográficos, históricos y autobiográficos (Esteve, 2014), va generando a la par, la reconstrucción de la memoria colectiva al adentrarse en la narración de la realidad (Moraña & Sánchez, 2012).

Por su parte, *Los fantasmas de Pinochet* (2021), ilustrada por Félix Vega y escrita por Francisco Ortega, presentada en el Comicloquio 2023, es una obra que tiene como premisa la narración de los horrores vividos durante la dictadura de Augusto Pinochet a través de la ficción. Presenta un juicio *post mortem* al dictador, donde los fantasmas (víctimas) testifican sobre las atrocidades cometidas. Los recursos visuales y narrativos atrapan al lector desde el primer momento; la colorimetría para cada etapa de la historia fue cuidadosamente seleccionada, y posee una gran investigación documental y profundidad de estudio. Tal como lo hiciera Spiegelman en *Maus,* la referencia simbólica está presente, por ejemplo, los bolcheviques son representados como ratas.

Estas obras sirven de ejemplo para mostrar el alcance del arte secuencial como herramienta que preserva la memoria individual y colectiva, trascendiendo barreras culturales y lingüísticas, sin limitaciones de abordaje temático, y ampliando la visión de la historiografía. Es a través de estas narrativas íntimas en las páginas que se comparte la experiencia humana y las voces marginadas pueden escuchadas.

Dra. Tanit Guadalupe Serrano Arias

CÓMIC



ALAS DE BÚHO

SINOPSIS

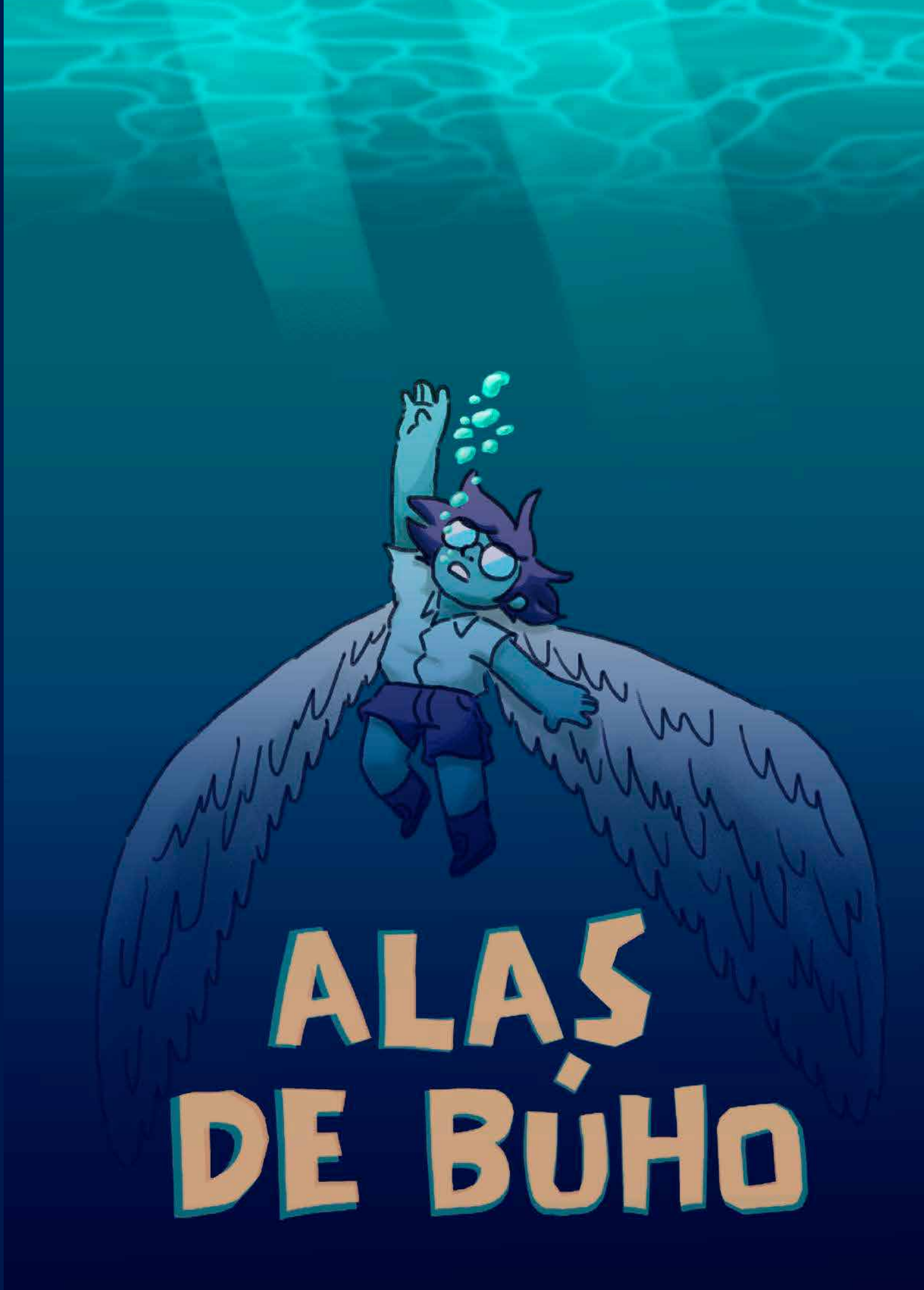
Ronan es un niño de 13 años con la habilidad de materializar unas enormes alas de búho y volar; sin embargo, esto en su mundo es motivo de vergüenza y miedo, por lo que se ve obligado a no poder usarlas, pero su deseo de volar crece cada día y lo llevará a romper las reglas

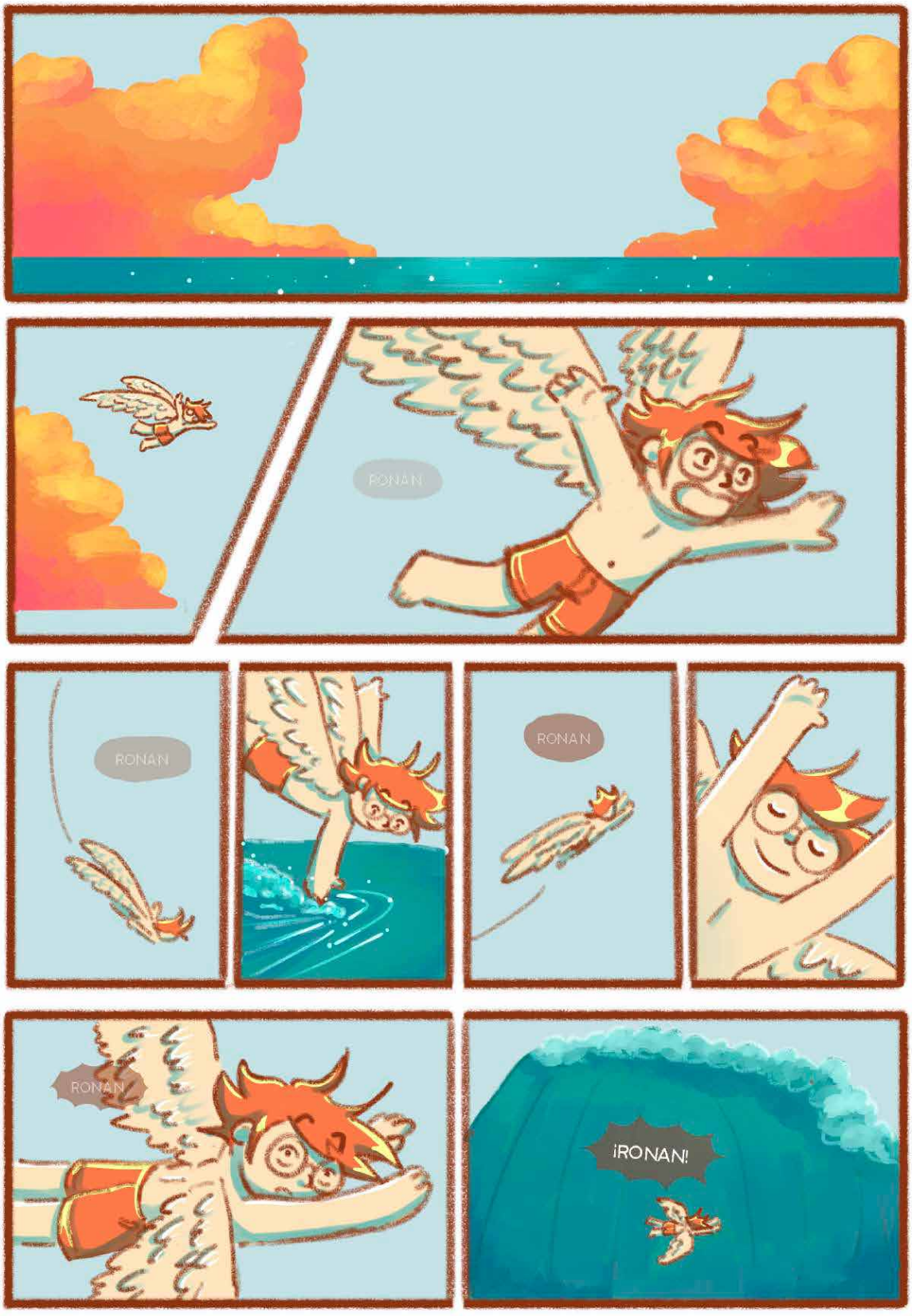
Autores

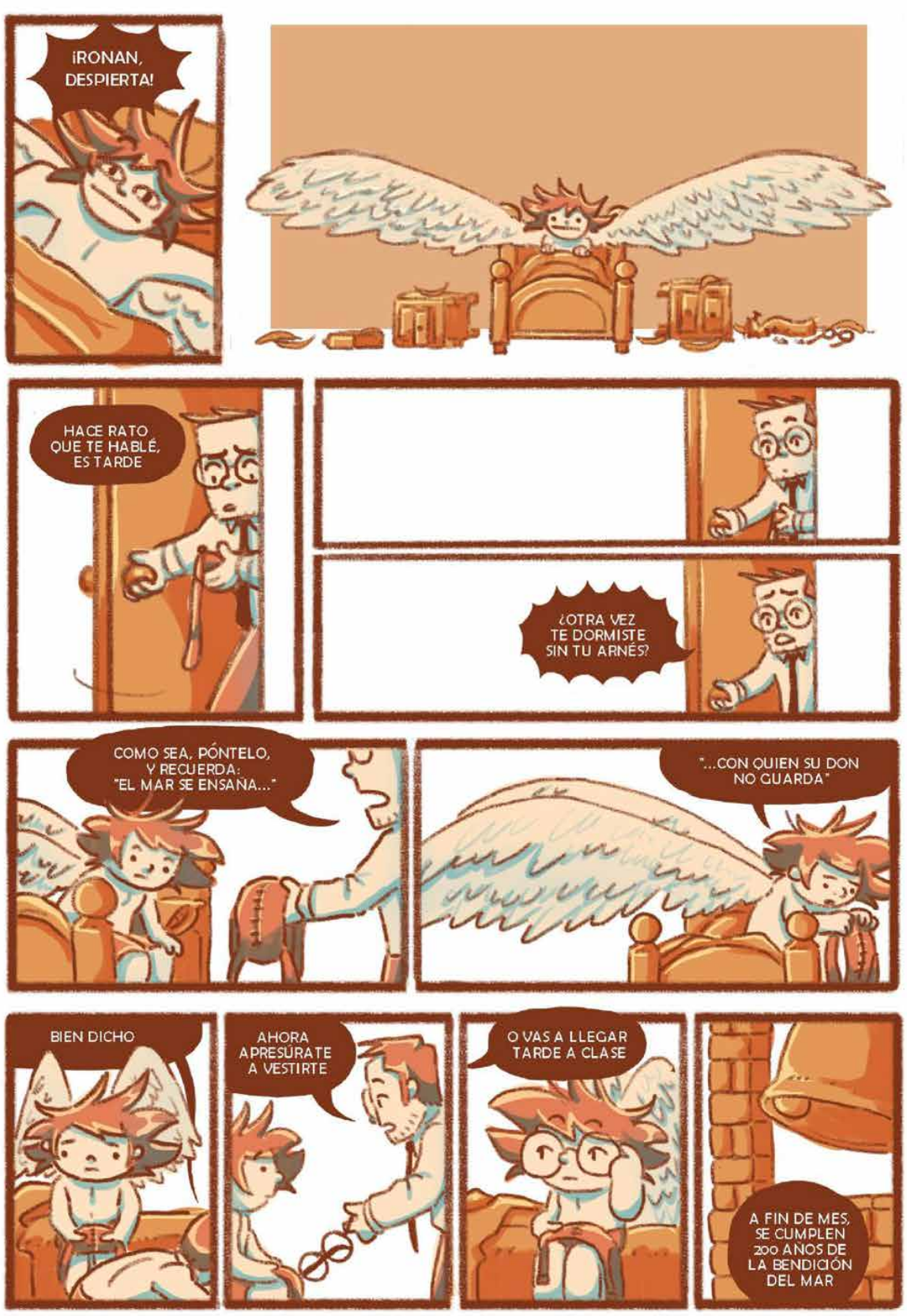
Fátima Paola Cadena Vázquez

Rafael Gallardo Mendoza

Arantza Julieta Vázquez Quiroz


ALAS
DE BÚHO


RONAN
RONAN
RONAN
RONAN
¡RONAN!


¡RONAN, DESPIERTA!
HACE RATO QUE TE HABLÉ, ES TARDE
¿OTRA VEZ TE DORMISTE SIN TU ARNÉS?
COMO SEA, PÓNTELO, Y RECUERDA: "EL MAR SE ENSAÑA..."
"...CON QUIEN SU DON NO GUARDA"
BIEN DICHO
AHORA APRESÚRATE A VESTIRTE
O VAS A LLEGAR TARDE A CLASE
A FIN DE MES, SE CUMPLEN 200 AÑOS DE LA BENDICIÓN DEL MAR


Y COMO CADA AÑO
EL FESTIVAL DEL MAR...
ABRIRÁ CON UNA PRESENTACIÓN DE DANZA FOLCLÓRICA...
REPRESENTADO LOS FAVORES DEL MAR...
FIAP
FIAP
CON PERMISO


TOCK TOCK
GNK
GNK
ESTÚPIDAS ALAS
¡YA ENTREN!
PR- PR- PROFESORA...
HOLA RONAN
¿ME ACOMPAÑAS UN MOMENTO A MI OFICINA?
GLP
NO TE PREOCUPES, NO ESTÁS EN PROBLEMAS
YO NO TE VOY A JUZGAR, PUEDES CONSIDERAR MI OFICINA COMO UN LUGAR SEGURO SI QUIERES HABLAR DE ALGO O NECESITAS APOYO.
PERO ANTES, ¿TE MOLESTA SI ME QUITO LOS BRAZOS?


... ES QUE LASTIMA TENERLOS PUESTOS
PERO ME IMAGINO QUE ENTIENDES...
QUE NO PUEDO, NO USARLOS EN PÚBLICO
¡PROFA HILDY!
BLAM
¡NO VA A CREER LO QUE PASÓ!
YA ENCONTRÉ MIS LLAVES DE LA BODEGA, ESTABAN EN MI OTRO PANTALÓN
VAYA... LLEVO ESPERANDO TODO EL DÍA
¿DÓNDE ESTÁ MI CUBETA? QUERO REFRESCARME...
LAS... ALETAS...
¿QUIÉN ES ESTE FULANO?
ÉL ES RONAN, ESTÁ EN MI CLASE DE HISTORIA
Y ESTABA POR INVITARLO A UNIRSE AL COMITÉ ORGANIZADOR DEL FESTIVAL DEL MAR
SÉ QUE YA ESTÁ CERCA LA FECHA...
PERO ¿QUÉ DICES, RONAN?
ESTE... YO...
CREO QUE ME ENCANTARÍA UNIRME.

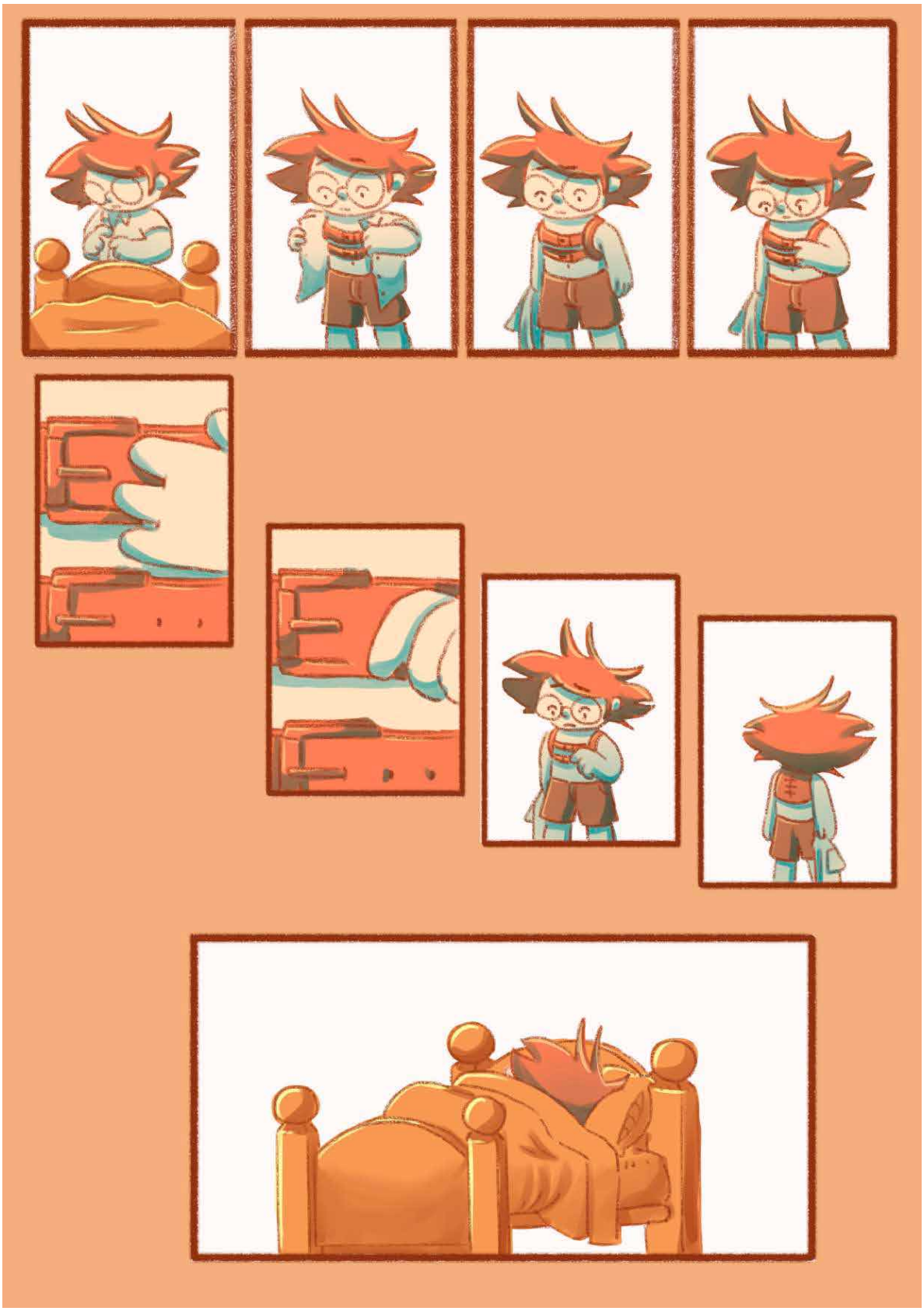

¡RONAN!
ME TENÍAS PREOCUPADO
ME ENTERÉ DE LO QUE PASÓ
ME LLAMÓ LA DIRECTORA
¿QUÉ PASÓ? ¿NO APRETASTE BIEN EL ARNÉS?
¿EL MAR NO TE VIO? ¿NO HIZO NADA?
¿NADIE SALIÓ HERIDO?
¿EN QUÉ ESTABAS PENSANDO...?
EH... EH... YO... N-NO...
PERO... ¿ESTÁS BIEN?
SÍ PÁ...
AY, GRACIAS A LA MISERICORDIA DEL MAR. ¿Y EL ARNÉS SE ROMPIÓ?
MM-HM...
NO TE PREOCUPES POR ESO, LO PUEDO REPARAR.
PERO TENDRÁS QUE USAR EL DE TU ABUELO POR UN RATO.
BUENO... HAY QUE TENER MÁS CUIDADO, ¿SÍ?
SÍ PÁ.
POR AHORA
VAMOS A DESCANSAR...


PARA EL FESTIVAL DEL MAR...
DEBEMOS SABER CON QUÉ RECURSOS CONTAMOS
POR EL MOMENTO ESTAMOS TRABAJANDO EN EL INVENTARIO
PARA SABER QUÉ TENEMOS QUE PEDIR
ENCUÉNTRATE CON MAIA Y EN UN RATO LOS ALCANZO
¡OYE!
SUPE DE LO QUE TE PASÓ AYER CON TUS ALAS
PUM
TAMBIÉN SUPE QUE SALISTE CORRIENDO, NO CREES QUE EXAGERASTE, NO ERA PARA TANTO
SI TE MOLESTA TENERLAS GUARDADAS POR QUÉ NO ENCUENTRAS UN LUGAR DONDE SACARLAS
ES LO QUE YO HAGO SIEMPRE Y ASÍ NO TENGO PROBLEMAS
MIS PAPÁS NO TIENEN PROBLEMAS CON QUE SAQUE LAS ALETAS EN CASA
DEBERÍAS HACER LO MISMO
SI LES DICES A LOS TUYOS YO CREO QUE ENTENDERÁN
AL FIN Y AL CABO NO ES LA GRAN COSA
¡NO SABES DE LO QUÉ ESTÁS HABLANDO!


¿ME PUEDO SENTAR?
S- SÍ...
OYE, SÉ QUE MAIA PUEDE SER MUY HABLADORA, PERO TIENE BUENAS INTENCIONES.
MM-HMN...
RONAN, ESTE FIN DE SEMANA VOY A LLEVAR A MAIA AL LAGO
¿TE GUSTARÍA ACOMPAÑARNOS?
ES UN LUGAR MUY TRANQUILO Y NO MUY VISITADO
JOVEN STRIGSON
¡SE... SEÑORA DIRECTORA!
SUPE POR HILDEGARDE
...QUE AYUDARÁ CON EL FESTIVAL DEL MAR, UN POCO TARDE, ME PARECE
BUENO, ESPERO QUE TENER UNA RESPONSABILIDAD LE DÉ LA ESTRUCTURA QUE CLARAMENTE NO TIENE EN CASA.
YA LO HABLÉ CON SU PADRE
Y ESPERO USTED, ESTÉ CONSCIENTE...
EL INCIDENTE DE AYER NO PUEDE REPETIRSE
HASTA ENTONCES, PUEDE IRSE


YA LLEGUE, PÁ
HOLA HIJO, ES ALGO TARDE
¿PASÓ ALGO EN LA ESCUELA?
NO, ES QUE ME UNÍ AL COMITÉ DEL FESTIVAL DEL MAR
AH, ESO ESTÁ MUY BIEN...
SÍ, LA DIRECTORA OPINA LO MISMO
OYE PÁ, LA PROFESORA ENCARGADA DEL COMITÉ NOS INVITÓ AL LAGO ESTE FIN DE SEMANA
¿CREES QUÉ PODRÍA IR?
SÍ, NO VEO POR QUÉ NO
SIEMPRE QUE RECUERDES: "EL MAR SE ENSAÑA...
...CON QUIEN SU DON NO GUARDA"
COMEMOS EN UN RATO
SÍ, PÁ...

ALAS DE BÚHO



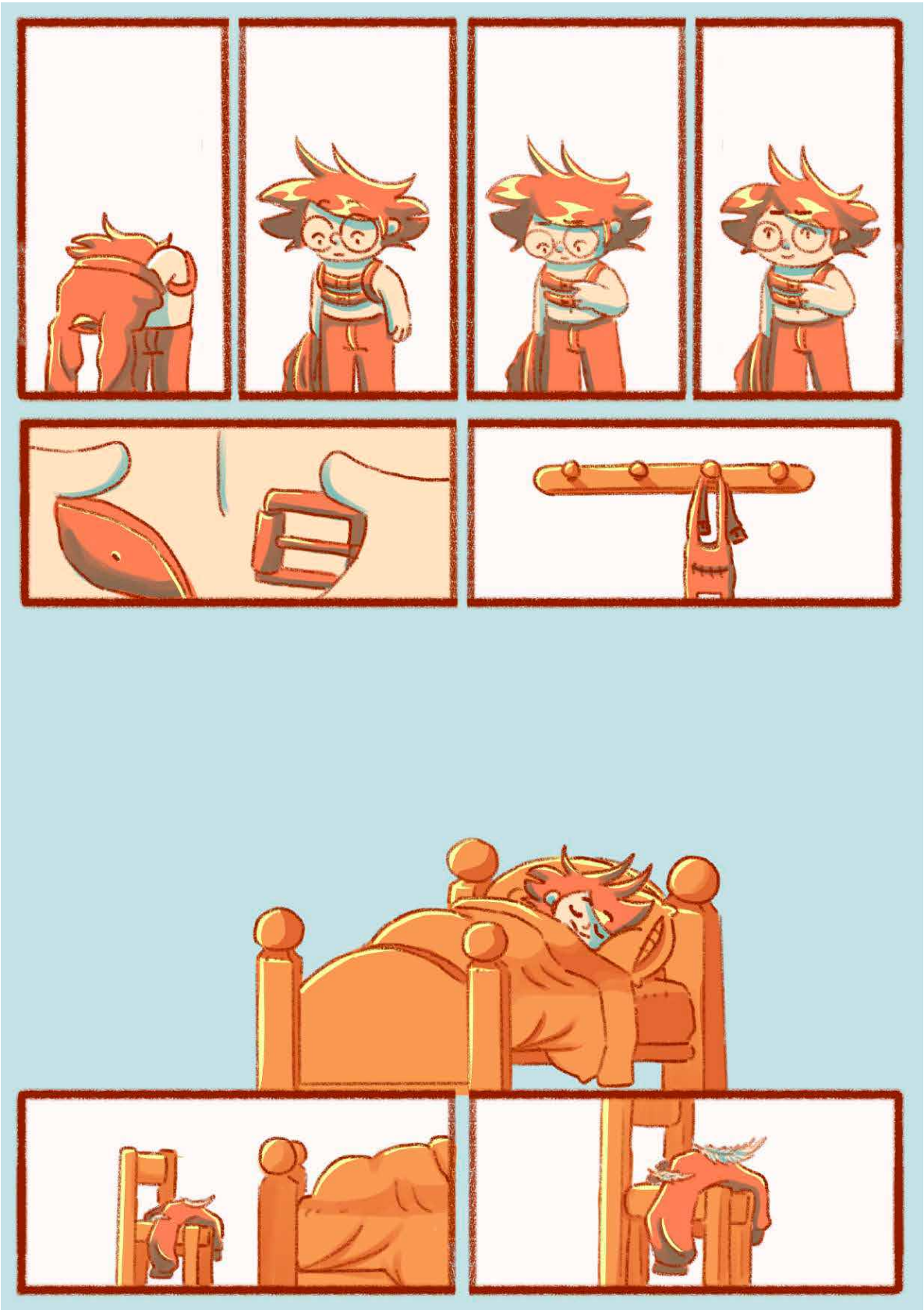

OYE, RONAN
EH... VERÁS, QUERÍA DISCULPARME CONTIGO POR LO DEL OTRO DÍA
HILDY ME DIJO QUE FUE MUY INSENSIBLE PORQUE NO ESTAMOS EN LA MISMA SITUACIÓN Y NO CONSIDERÉ CÓMO TE SENTIAS.
ENTONCES,
EH... PERDÓN
NO TE PREOCUPES...
¿VES?
NO TIENE MALAS INTENCIONES, SOLO TIENE ALGUNOS PROBLEMITAS PARA PODER VER LA SITUACIÓN DE LOS DEMÁS
PARA ELLA SU DON ES ALGO MUY NATURAL
PERO CON UN POQUITO DE AYUDA
LAS PERSONAS SE PUEDEN ENTENDER
Ack Ack
Shis
Chip Chip

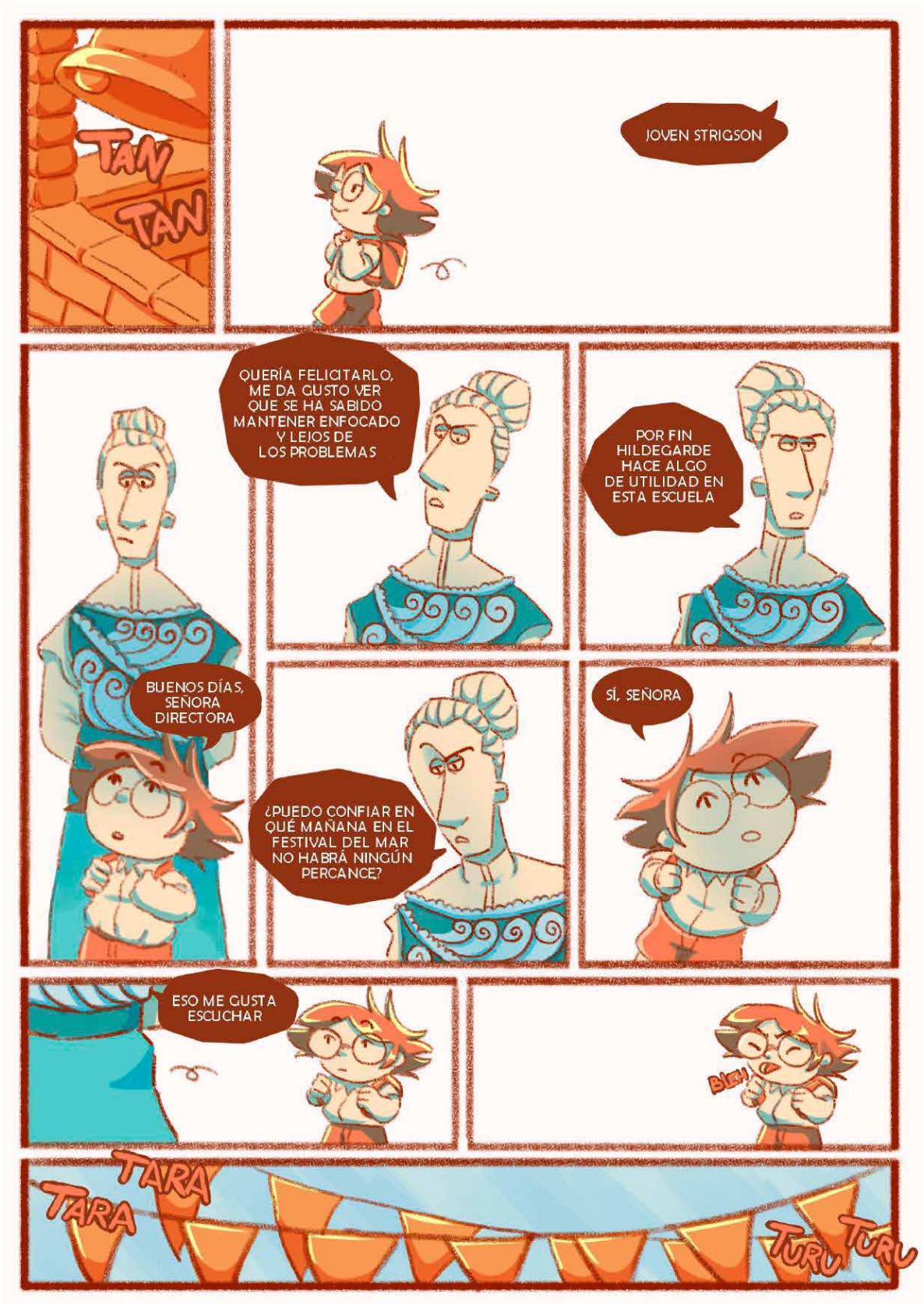
ALAS DE BÚHO


SPLAS
QUÉ TRANQUILO ESTÁ HOY
SABES, AQUÍ HAY MUCHO ESPACIO, POR QUÉ NO ESTIRAS TUS ALAS
SI QUIERES HACERLO
FLAP


PROFESORA... ESTE...
ME GUSTARÍA VOLAR FRENTE A TODOS EN EL FESTIVAL DEL MAR
LAS HE VISTO A USTED Y A MAIA EN LA ESCUELA, Y AHORA, AQUÍ DONDE PODEMOS RESPIRAR CON LIBERTAD...
Y... ME HACE PENSAR QUE TAL VEZ...
QUE EN REALIDAD SU DESEO ES QUE LOS USEMOS
YO QUIERO SENTIR ESA LIBERTAD AL MENOS UNA VEZ
TODO SE SIENTE TAN NATURAL, SU DON ES PARTE DE QUIENES SON
SI EL MAR NOS DIO ESTOS DONES, ME GUSTARÍA CREER
CREO QUE ES UNA FANTÁSTICA IDEA

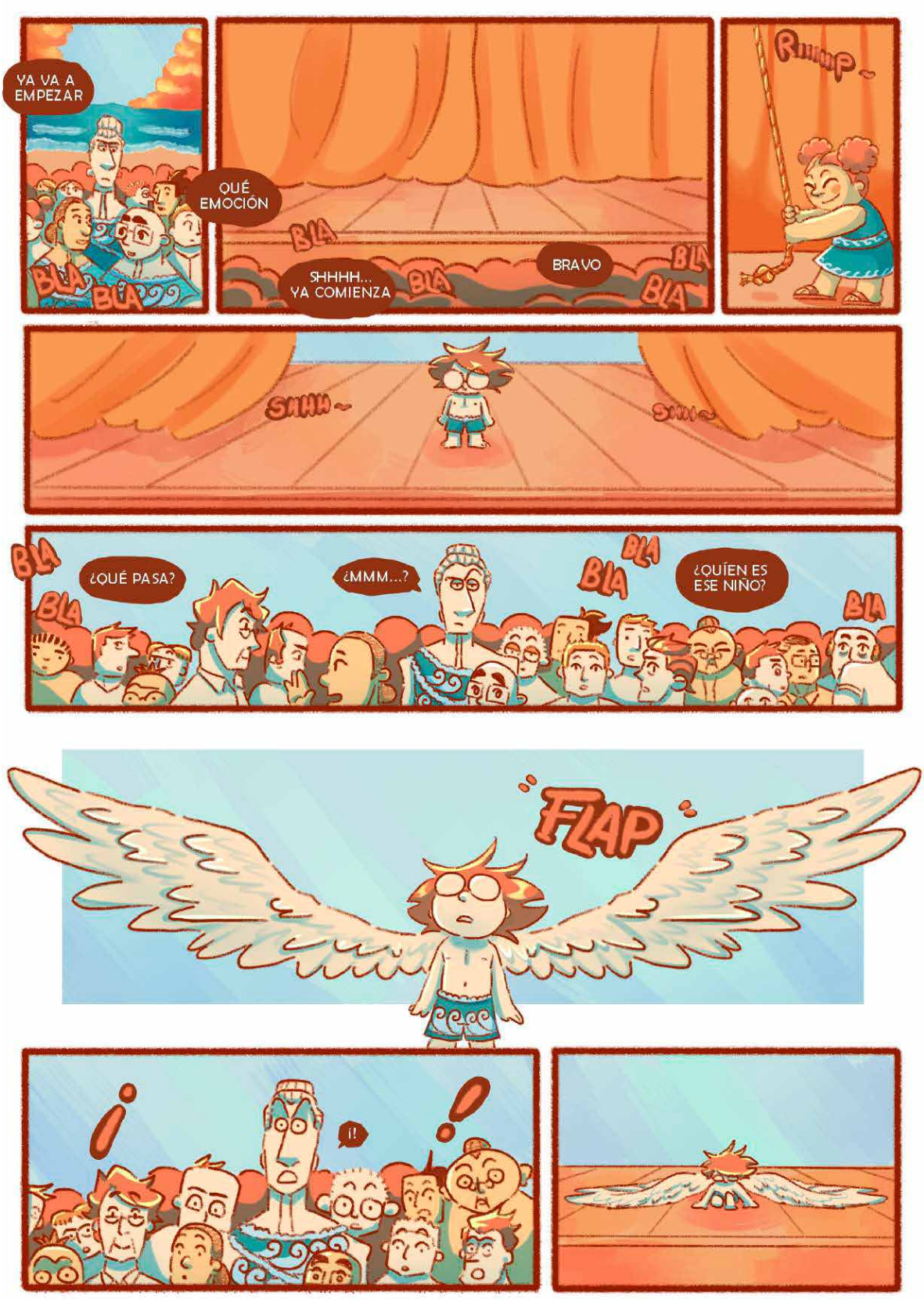

¡¿QUÉ?! ¿EN SERIO?
¡¿ASÍ NOMAS?!
POR SUPUESTO SI TE DIJERA QUE NO...
¿AUN ASÍ LO HARÍAS?
SÍ, LO HARÍA
AHÍ TIENES TU RESPUESTA
HOLA HIJO ¿CÓMO TE FUE?
CREO... QUE ME FUE MUY BIEN
BUENAS NOCHES, PAPÁ
QUE DESCANSES, HIJO



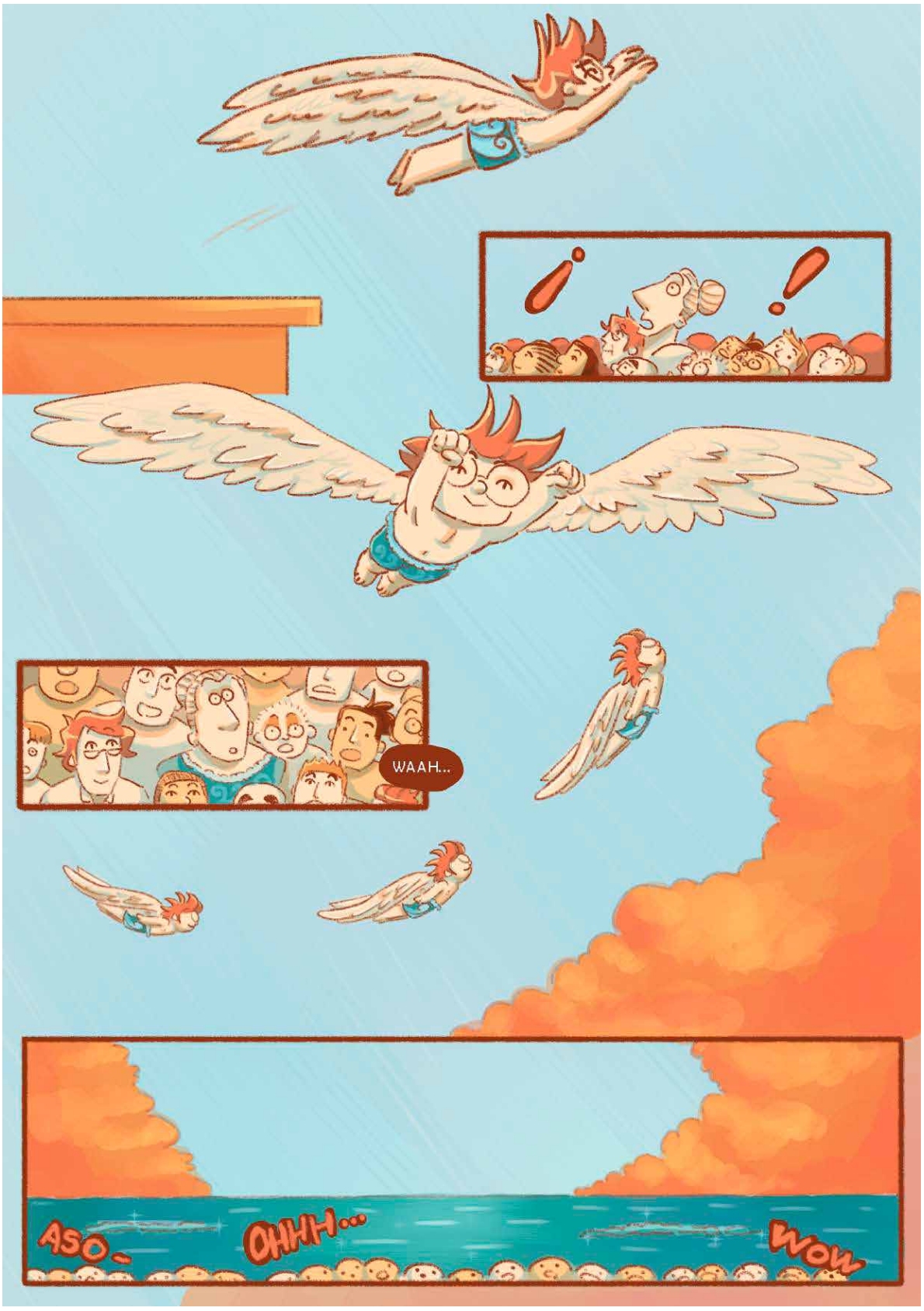

TAN
TAN
JOVEN STRIGSON
QUERÍA FELICITARLO, ME DA GUSTO VER QUE SE HA SABIDO MANTENER ENFOCADO Y LEJOS DE LOS PROBLEMAS
POR FIN HILDEGARDE HACE ALGO DE UTILIDAD EN ESTA ESCUELA
BUENOS DÍAS, SEÑORA DIRECTORA
¿PUEDO CONFIAR EN QUÉ MAÑANA EN EL FESTIVAL DEL MAR NO HABRÁ NINGÚN PERCANCE?
SÍ, SEÑORA
ESO ME GUSTA ESCUCHAR
BIEN
TARA
TARA
TURU
TURU

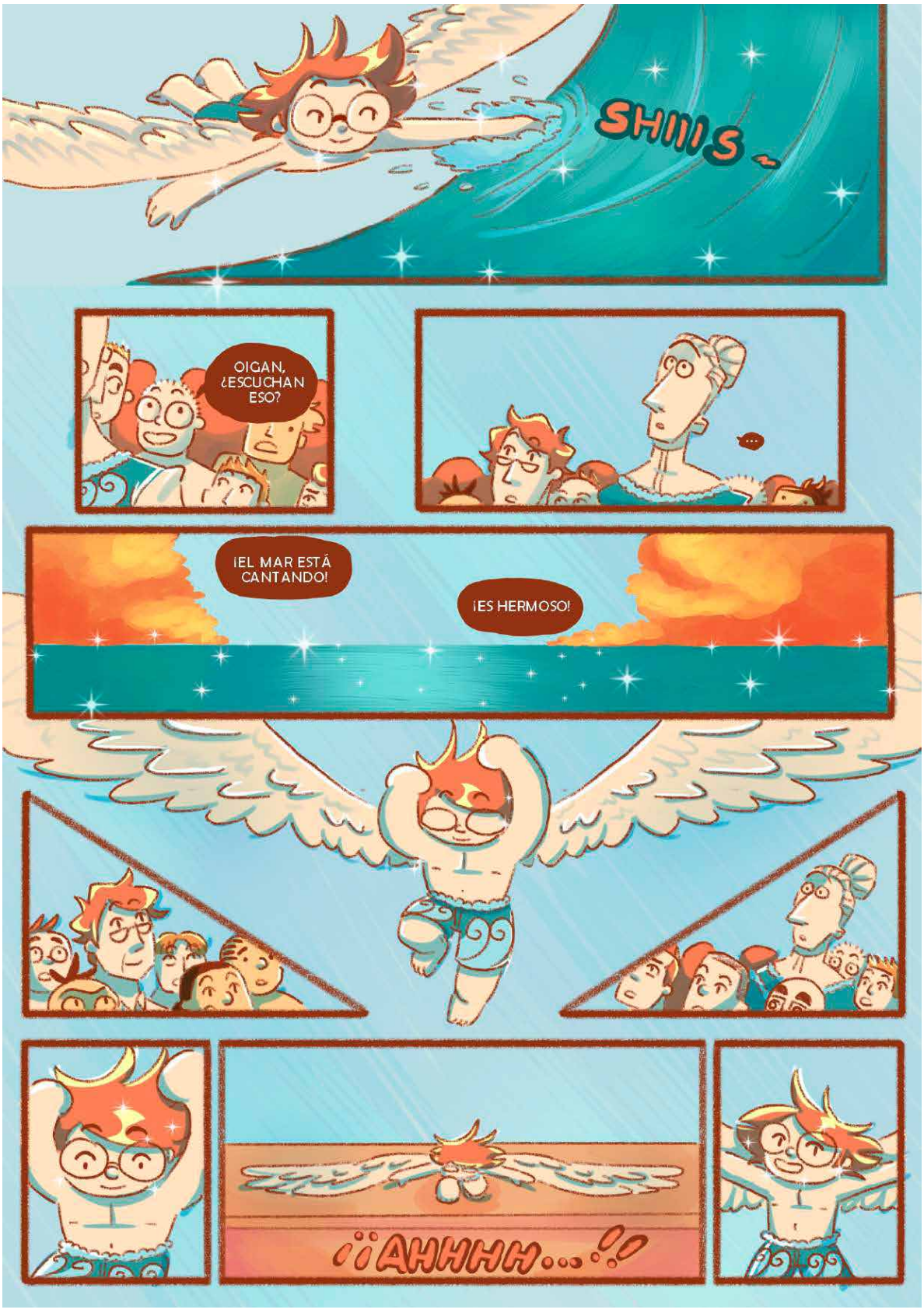

SÍ,
ESTOY SEGURO
BIEN, BUENA SUERTE
TE VERÉ DEL OTRO LADO
¿RONAN?
¡PAPÁ!
ESPERA
¿QUÉ PLANEAS
HACER?


NO, ¡DETENTE!
¿QUÉ HACES? DESPUÉS DE TODO LO QUE TE HAS ESFORZADO ¿QUIERES ARRUINAR TU VIDA?
¿ACASO YA SE TE OLVIDÓ QUE EL MAR SE ENSAÑA CON QUIEN SU DON NO GUARDA?
¿PO- POR SOLO UN CAPRICHO? ¿ES ESO?
¡¿CÓMO PODRÍA OLVIDARLO?! TODO ESTE TIEMPO ES LO ÚNICO QUE ME HAS ESTADO DICIENDO...
ES LO PRIMERO QUE ME DICES AL LEVANTARME Y LO ÚLTIMO QUE ME DICES ANTES DE DORMIR
Y YA ESTOY HARTO, DÉJAME SER LIBRE AL MENOS UNA VEZ
¿POR QUÉ NO ME DEJAS DECIDIRLO POR MÍ MISMO?
YO SOLO NO QUIERO QUE TE PASE ALGO MALO, NO QUIERO QUE TE LASTIMES, QUE TE LASTIMEN...
PÁ, NO SE PUEDE VIVIR SIN ESE RIESGO

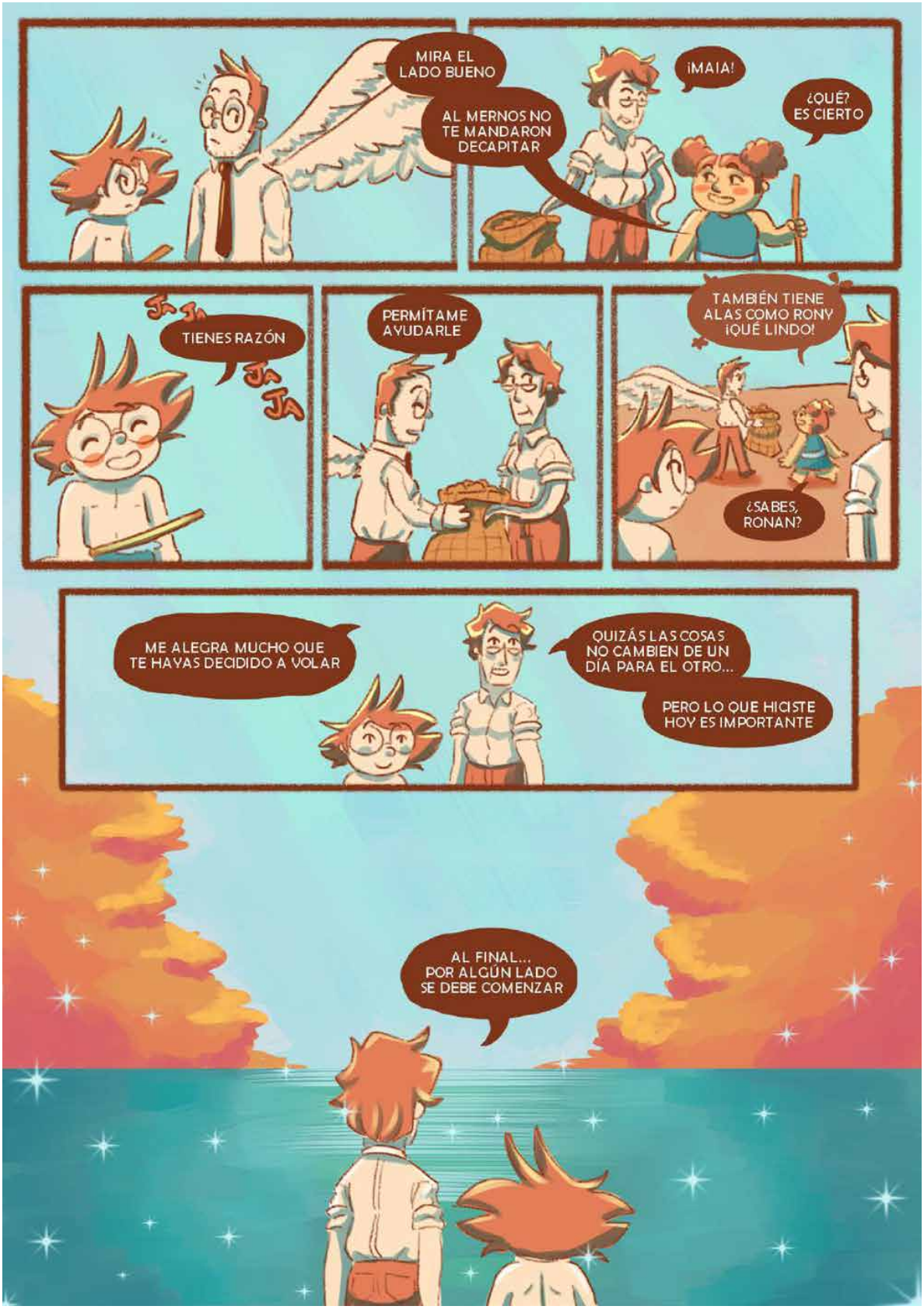

YA VA A EMPEZAR
QUÉ EMOCIÓN
BLA
SHHHH... YA COMIENZA
BRAVO
RUMP
SHHH
¿QUÉ PASA?
¿MMM...?
¿QUIÉN ES ESE NIÑO?
FLAP
¡!

ALAS DE BÚHO




SHIIIS
OIGAN, ¿ESCUCHAN ESO?
¡EL MAR ESTÁ CANTANDO!
¡ES HERMOSO!
¡¡¡AHHHH...!!!


"SOLO PORQUE EL MAR NO TE CASTIGÓ, NO SIGNIFICA QUE NO HAYAS ROTO LAS REGLAS"
Pf.
¿NECESITAS UNA MANO?
¡PAPÁ!
HIJO, QUERÍA DISCULPARME
NO SABÍA QUE TE SENTÍAS DE ESA FORMA, Y CREO QUE TIENES RAZÓN
YA ES MOMENTO DE QUE LAS COSA CAMBIEN UN POCO
Rmm
FLAP
¡!
AY... NO HABÍA HECHO ESTO EN UN LARGO, LARGO TIEMPO


MIRA EL LADO BUENO
AL MERNOS NO TE MANDARON DECAPITAR
¡MAIA!
¿QUÉ? ES CIERTO
TIENES RAZÓN
JA JA JA
PERMÍTAME AYUDARLE
TAMBIÉN TIENE ALAS COMO RONY ¡QUÉ LINDO!
¿SABES, RONAN?
ME ALEGRA MUCHO QUE TE HAYAS DECIDIDO A VOLAR
QUIZÁS LAS COSAS NO CAMBIEN DE UN DÍA PARA EL OTRO...
PERO LO QUE HICISTE HOY ES IMPORTANTE
AL FINAL... POR ALGÚN LADO SE DEBE COMENZAR



ELECTRIC LOVE

SINOPSIS

Christina, afectada por el abandono de su padre y la inestabilidad familiar de su madre, encuentra refugio en la casa de su mejor amiga, Angela. Allí conoce a Adam White, el admirado padre de Angela y un detective exitoso. Con el tiempo, desarrolla una obsesión por él, deseando atraer su atención a cualquier costo. Tras planear su acercamiento, decide deshacerse de Martha, la esposa de Adam. Cuando ella desaparece, el detective se sumerge en la investigación, mientras Christina aprovecha la situación para estar más cerca de él. Finalmente, el cadáver es encontrado y todas las pistas conducen a Christina. Arrestada y confrontada por Adam, ella confiesa que su obsesión fue la razón detrás de sus acciones. Sin posibilidad de redención, es condenada a la silla eléctrica, logrando, irónicamente, ser notada por su primer amor.

Autores

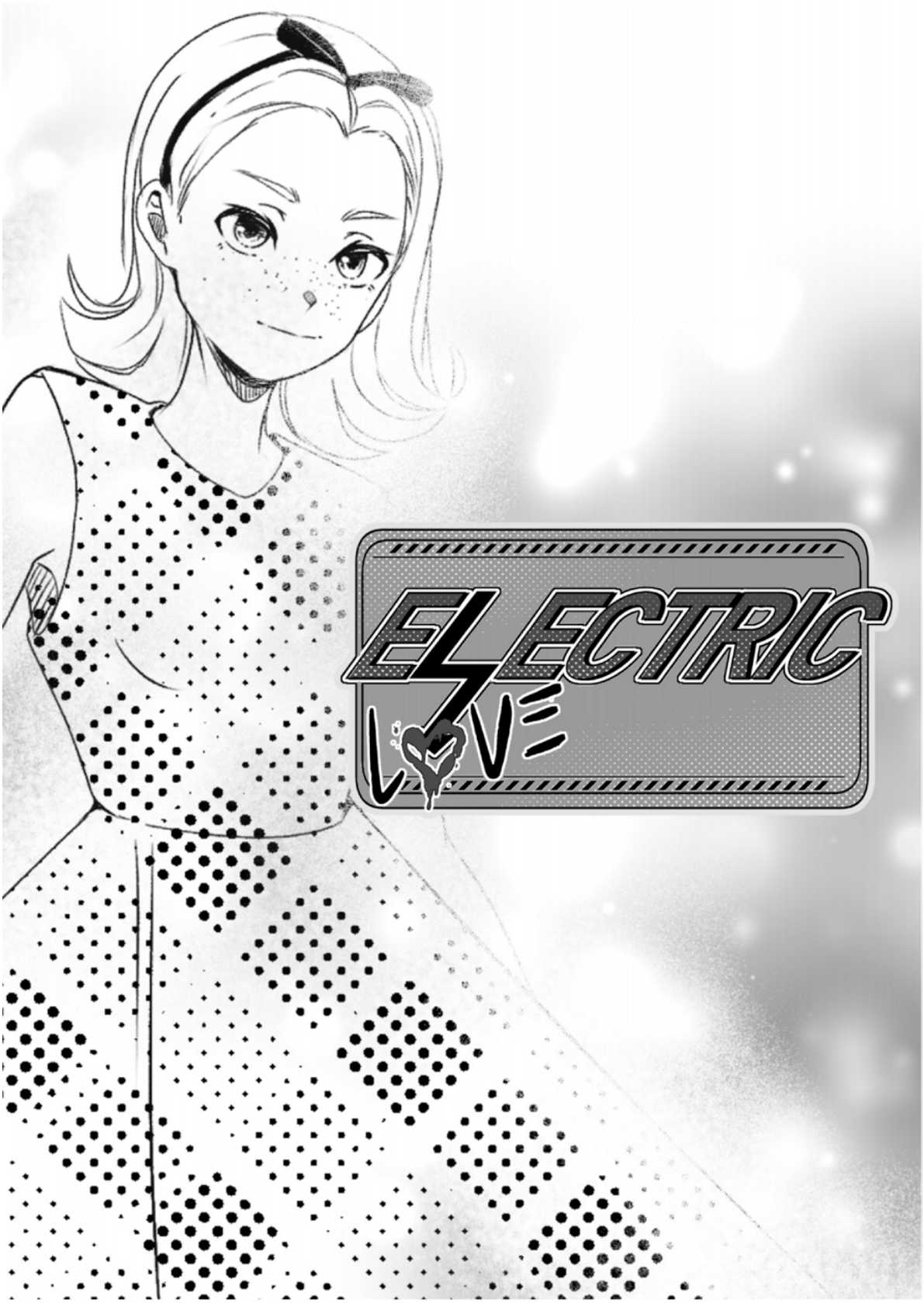
Andrea
Ruiz Rojas

Jennifer Itzel
Garzón Marcelo

María José
Luna Salinas

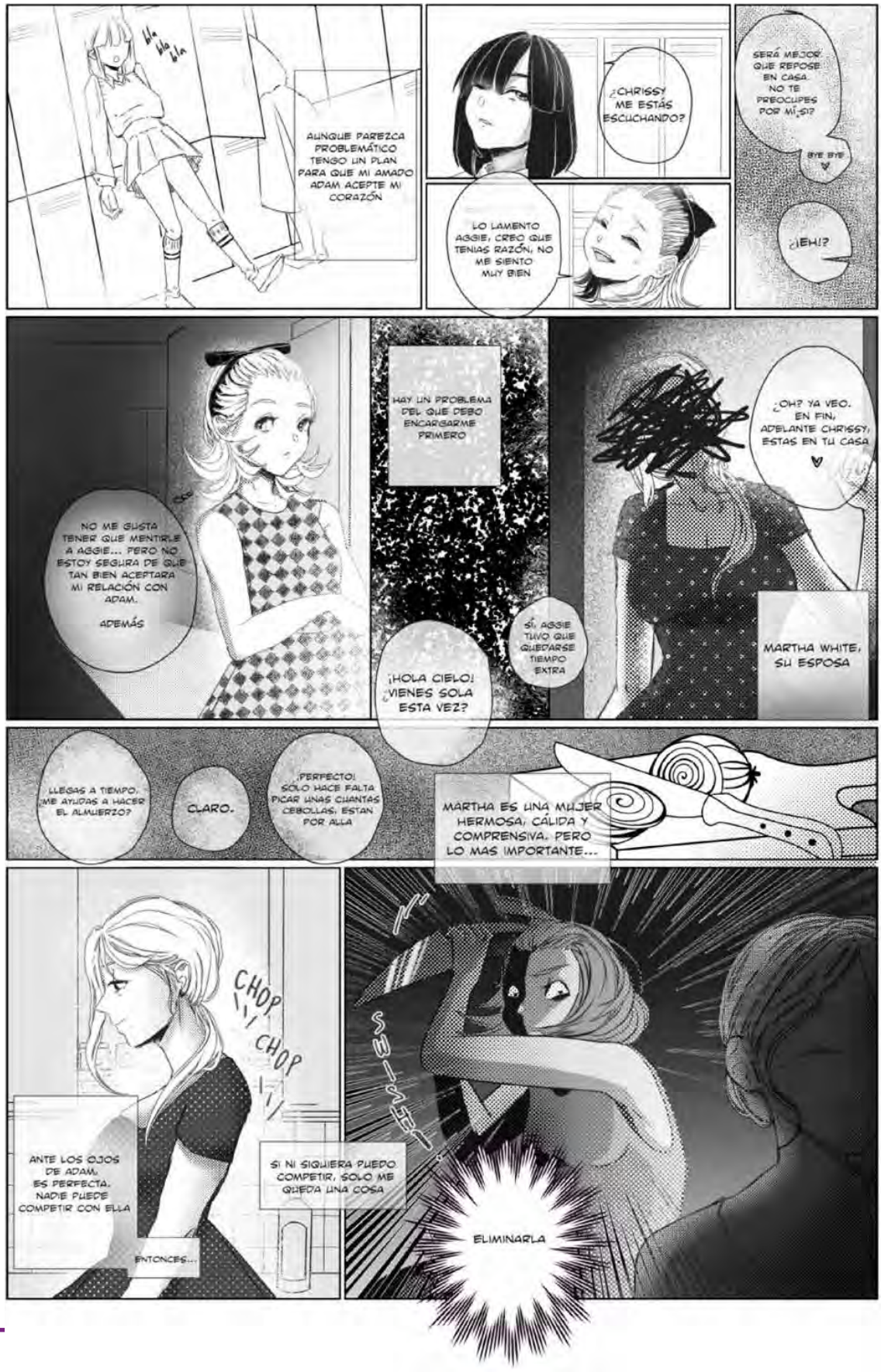

ELECTRIC
LOVE




ELECTRIC
LOVE

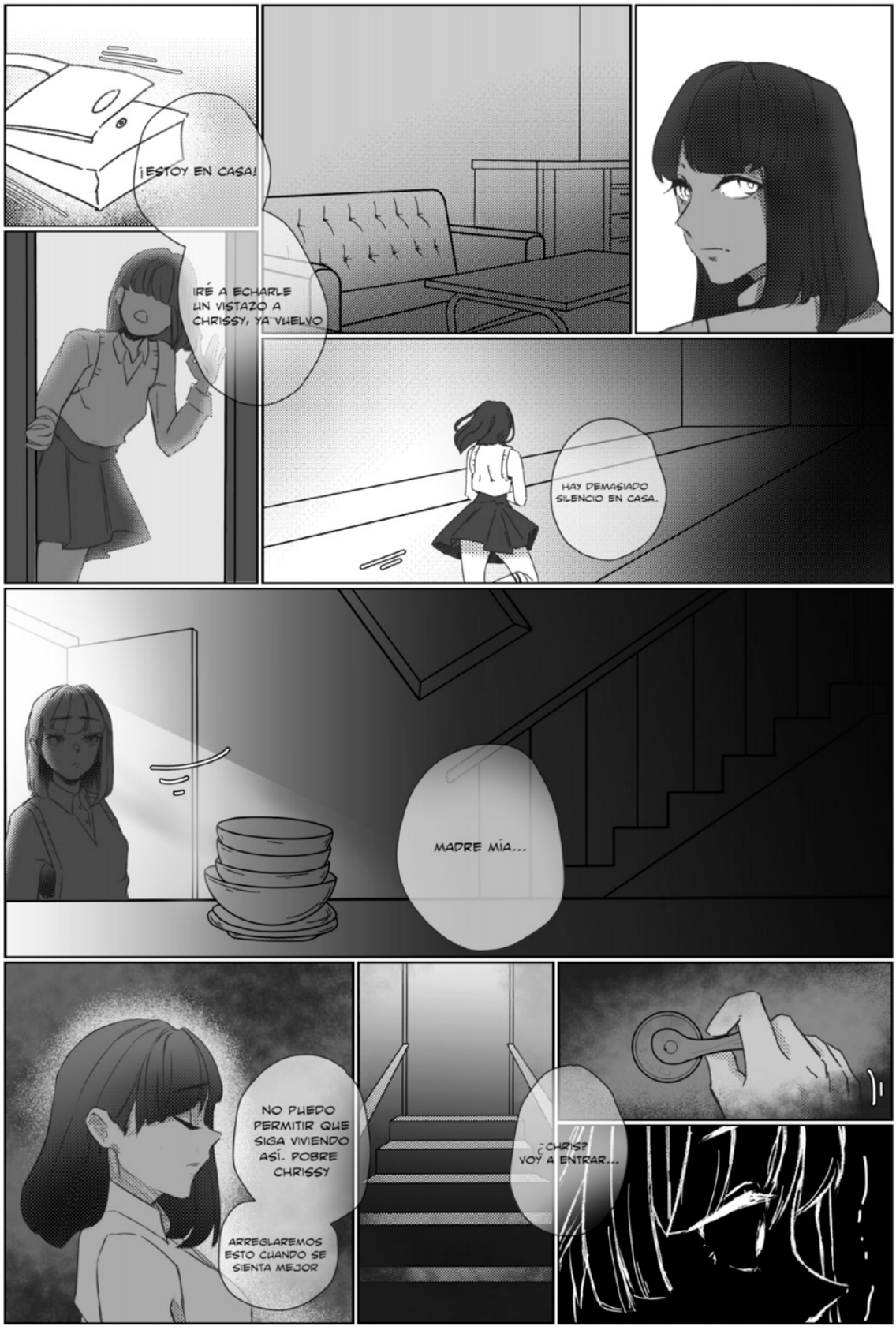

¡LO SIENTO! NO LE DIRÉ NADA A MI MAMÁ PERO POR FAVOR... ¡AGH!
NO QUIERO MORIR...
POR FAVOR... AYÚDENME
OTRA PESADILLA... MENUDA FORMA DE EMPEZAR EL DÍA
¡CHRISSY!
1984
MI NOMBRE ES CHRISTINA BAKER Y HOY ES UN DÍA ESPECIAL
HOY CONFESARÉ MIS SENTIMIENTOS AL HOMBRE QUE AMO
TENGO QUE VERME LINDA
SÉ QUE ESTO ES NORMAL EN LA VIDA DE UNA CHICA
PERO HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA

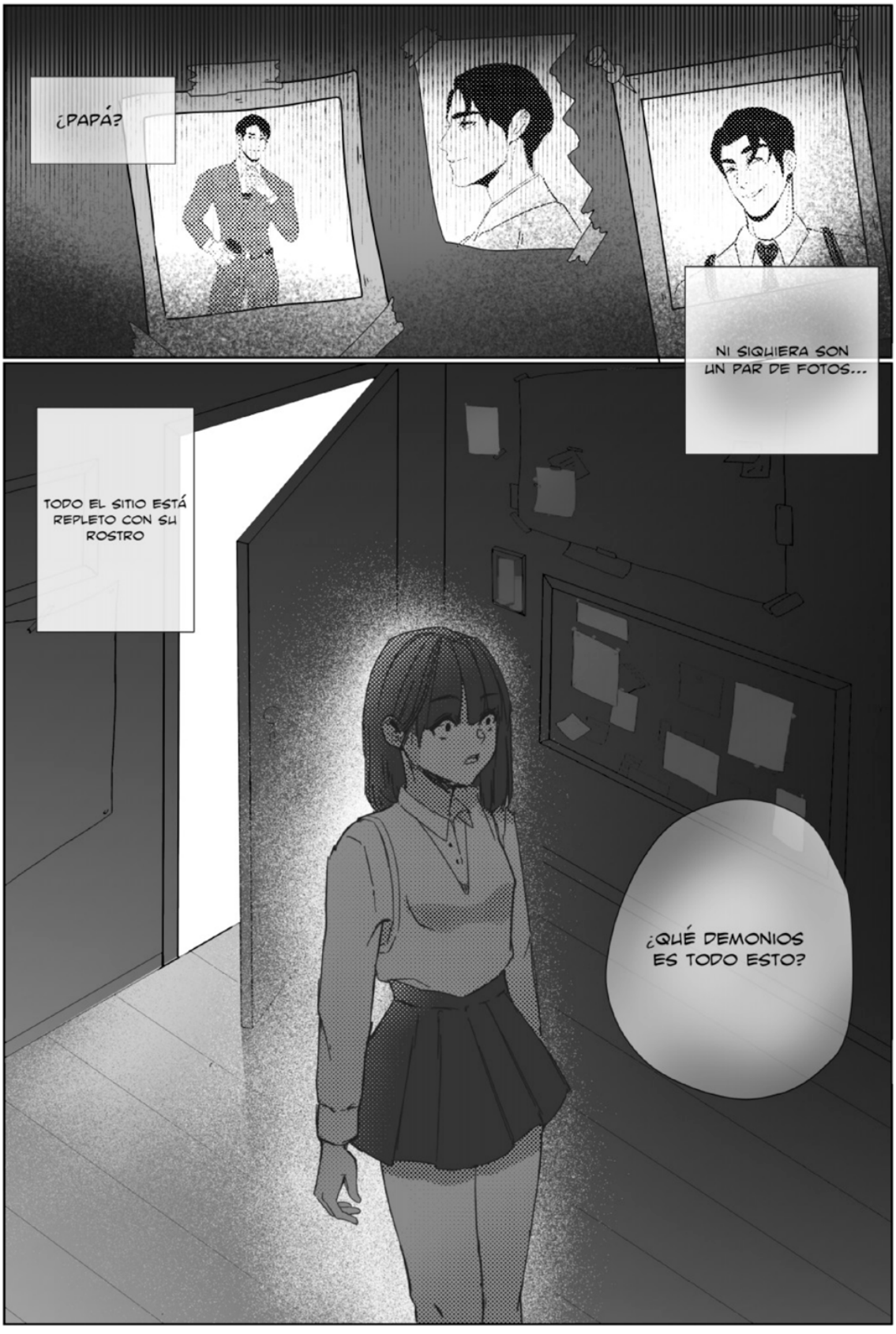

NO TE PREOCUPES YA POR ESO, ME ASEGURARÉ DE QUE APRUEBES
AUN ASÍ... ME DA MALA ESPINA
EL HOMBRE EN CUESTIÓN
ANGELA, CONFÍA UN POCO MÁS EN CHRISSY. ESTÁS EN LAS MEJORES MANOS
NO SÓLO ES MI SALVADOR
POR FAVOR... AYÚDENME
YA NO HAY NADA QUE TEMER, ESTOY AQUÍ
ADAM WHITE ES EL HOMBRE PERFECTO
HEMOS LLEGADO A SU DESTINO SEÑORITAS
OKAY ~
¿CHRISSY, TE SIENTES BIEN? ¡TU CARA ESTÁ MUY ROJA!
¡N-NO ES NADA!
Y EL PADRE DE MI MEJOR AMIGA

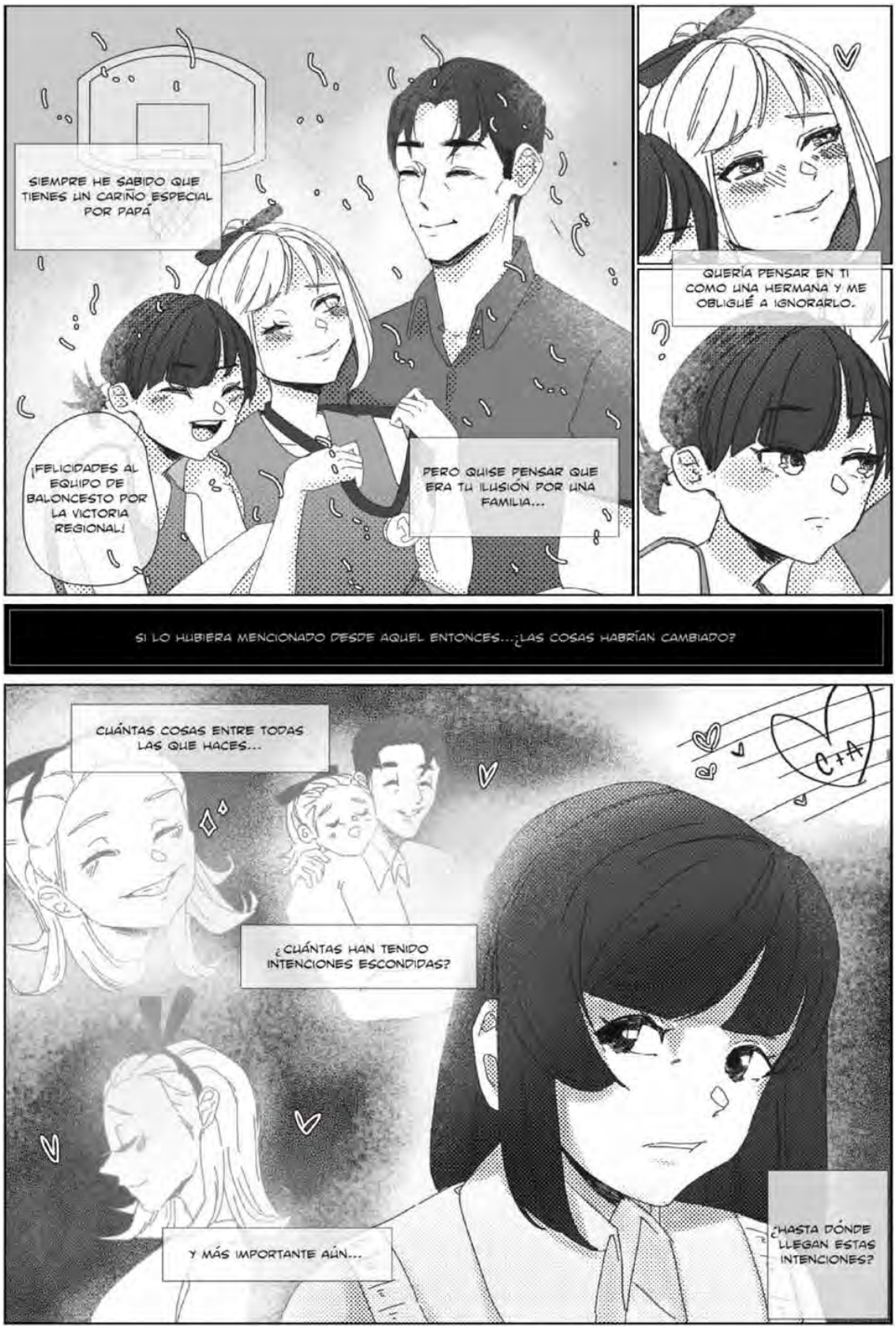

AUNQUE PAREZCA PROBLEMÁTICO TENGO UN PLAN PARA QUE MI AMADO ADAM ACEPTE MI CORAZÓN
¿CHRISSY ME ESTÁS ESCUCHANDO?
LO LAMENTO AGGIE, CREO QUE TENÍAS RAZÓN, NO ME SIENTO MUY BIEN
SERÁ MEJOR QUE REPOSE EN CASA. NO TE PREOCUPES POR MÍ, ¿SÍ?
BYE BYE
¿¡EH!?
NO ME GUSTA TENER QUE MENTIRLE A AGGIE... PERO NO ESTOY SEGURA DE QUE TAN BIEN ACEPTARA MI RELACIÓN CON ADAM.
ADEMÁS
HAY UN PROBLEMA DEL QUE DEBO ENCARGARME PRIMERO
¡HOLA CIELO! ¿VIENES SOLA ESTA VEZ?
SÍ, AGGIE TUVO QUE QUEDARSE TIEMPO EXTRA
¿OH? YA VEO. EN FIN, ADELANTE CHRISSY, ESTÁS EN TU CASA
MARTHA WHITE, SU ESPOSA
¡LLEGAS A TIEMPO, ¿ME AYUDAS A HACER EL ALMUERZO?
CLARO.
¡PERFECTO! SÓLO HACE FALTA PICAR UNAS CHANTAS CEBOLLAS. ESTÁN POR ALLÁ
MARTHA ES UNA MUJER HERMOSA, CÁLIDA Y COMPRENSIVA. PERO LO MÁS IMPORTANTE...
CHOP CHOP
ANTE LOS OJOS DE ADAM, ES PERFECTA. NADIE PUEDE COMPETIR CON ELLA
ENTONCES...
SI NI SIQUIERA PUEDO COMPETIR, SÓLO ME QUEDA UNA COSA
SHA-SHA-SHA
ELIMINARLA


¡BOO!
KYA!
¡JAJAJA! NO PUEDO CREER QUE DE VERDAD TE ASUSTE
¡DIOS MÍO, NO VUELVAS A HACER ESO...! ¿QUIERES MATARME?
PRECISAMENTE
Q-QUE..
AWWE, NO ME PONGAS ESA CARA... SÓLO HAGO LO QUE TENGO QUE HACER. MIENTRAS TÚ EXISTAS, ADAM NUNCA SERÁ MÍO Y ESO ES ALGO QUE NO PUEDO PERMITIR.
NADA PERSONAL ♡
AUNQUE DEBO ADMITIR...
QUU♡
hic hic
LO VOY A DISFRUTAR BASTANTE ♡
SHLACK
A PROPÓSITO
¿NO TE IMPORTARÍA COMPARTIRME ALGO DE TU ROPA VERDAD?
DESPUÉS DE TODO...
¡UFF! DE HABER SABIDO QUE LIMPIAR SANGRE COSTABA TANTO TRABAJO MEJOR TE HUBIERA ENVENENADO O ALGO.
¡MIRA MI ROPA! TENDRÉ QUE REGRESAR A CASA PARA BAÑARME
HUF
HUF
NO ME PARECE QUE LA VAYAS A NECESITAR MÁS.

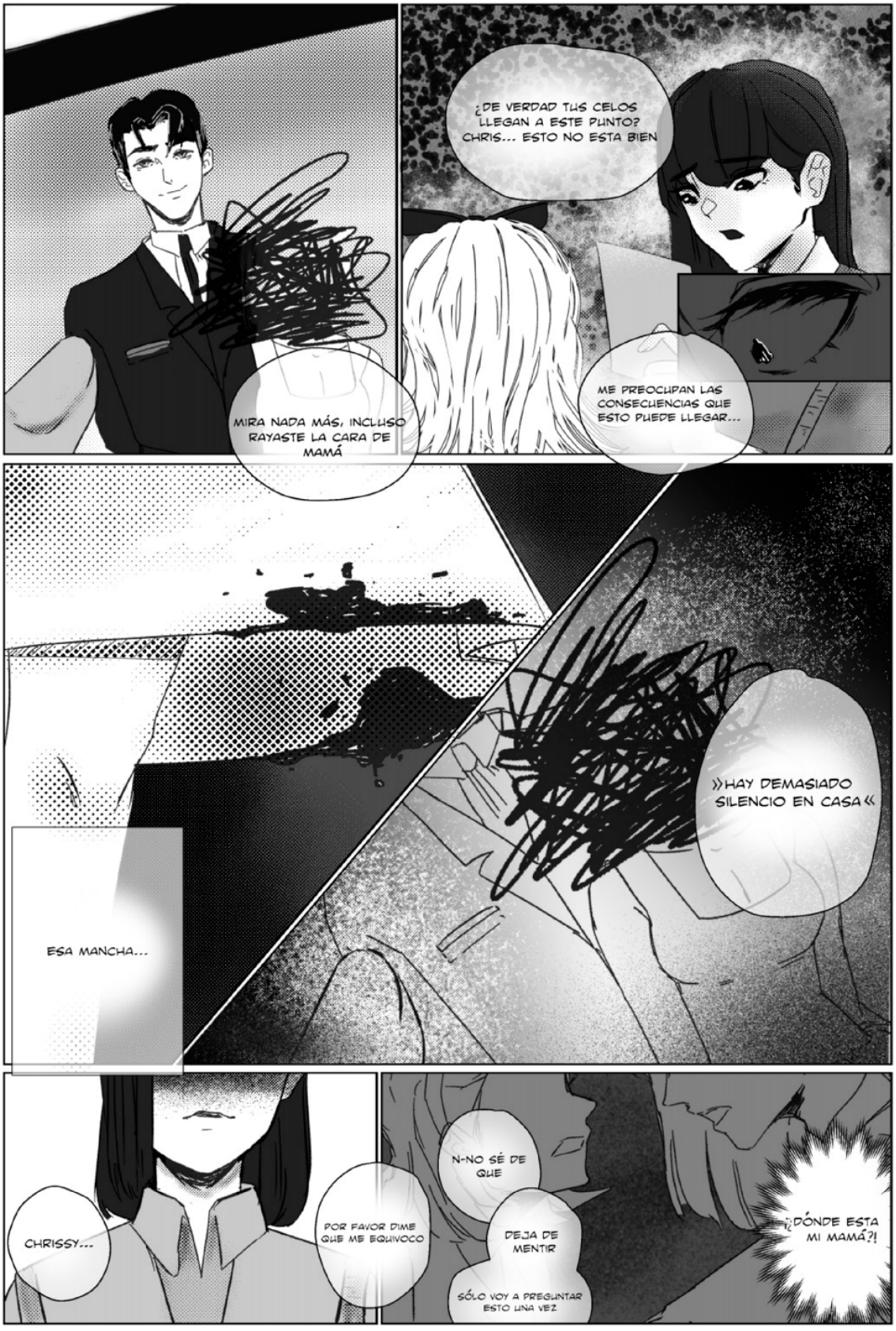

TIC TAC
ALGO NO ANDA BIEN...
CHRIS NUNCA FALTA, BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA. ESO AFECTARÍA SUS CALIFICACIONES
LO LAMENTO AGGIE, CREO QUE TENÍAS RAZÓN, NO ME SIENTO MUY BIEN
NO TENGO IDEA DE QUE ME OCULTAS...
RING!
DASH
PERO NO VOY A DEJARTE SOLA
¡Y HAZLE COMO QUIERAS!
CREO QUE YO TAMPOCO ME SIENTO DEL TODO BIEN. VOLVERÉ A CASA ¡ADIOOOOOOS!


¡ESTOY EN CASA!
IRÉ A ECHARLE UN VISTAZO A CHRISSY, YA VUELVO
HAY DEMASIADO SILENCIO EN CASA.
MADRE MÍA...
NO PUEDO PERMITIR QUE SIGA VIVIENDO ASÍ. POBRE CHRISSY
ARREGLAREMOS ESTO CUANDO SE SIENTA MEJOR
¿CHRIS? VOY A ENTRAR...

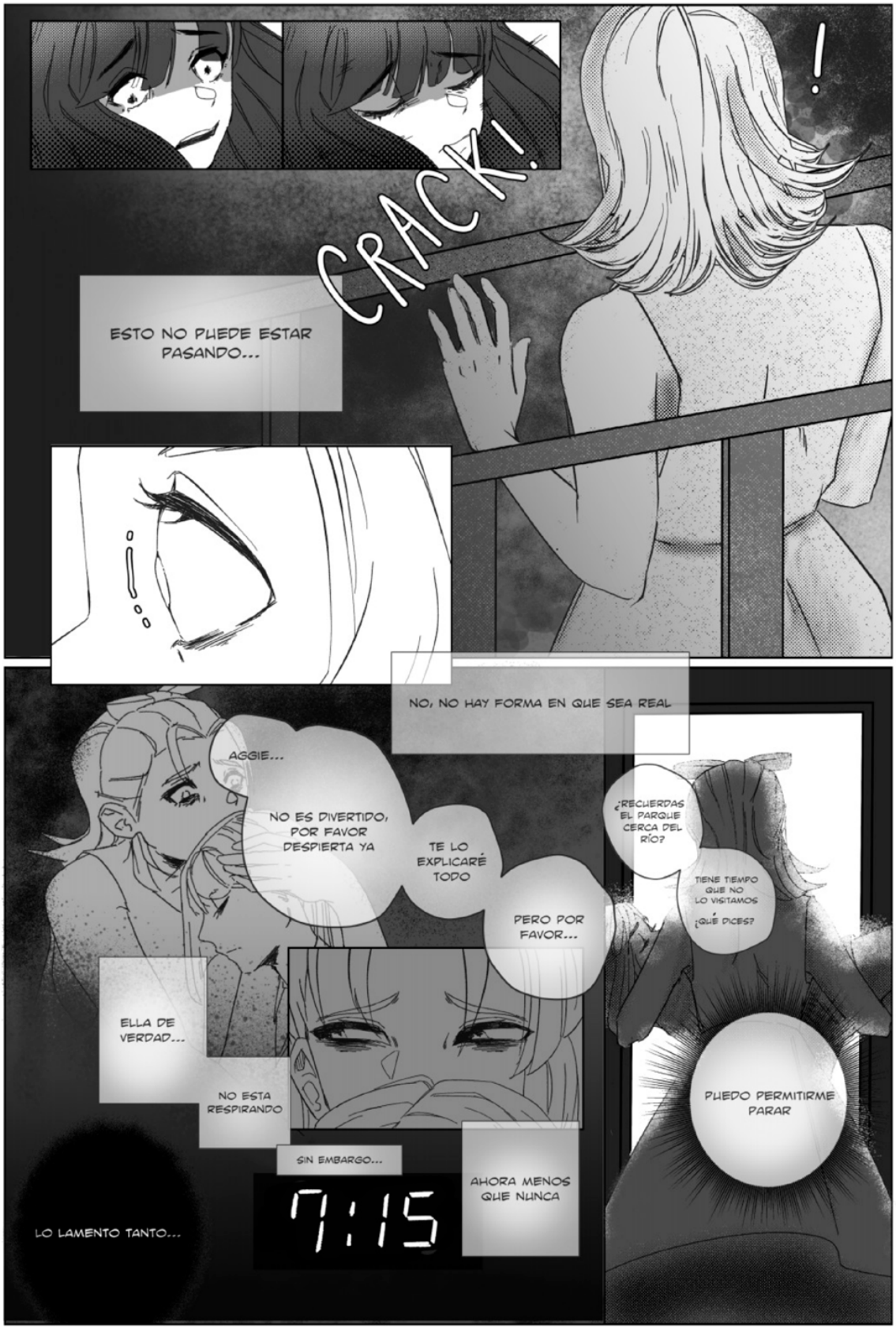

¿PAPÁ?
NI SIQUIERA SON UN PAR DE FOTOS...
TODO EL SITIO ESTÁ REPLETO CON SU ROSTRO
¿QUÉ DEMONIOS ES TODO ESTO?


SIEMPRE HE SABIDO QUE TIENES UN CARIÑO ESPECIAL POR PAPÁ
¡FELICIDADES AL EQUIPO DE BALONCESTO POR LA VICTORIA REGIONAL!
PERO QUISE PENSAR QUE ERA TU ILUSIÓN POR UNA FAMILIA...
QUERÍA PENSAR EN TI COMO UNA HERMANA Y ME OBLIGUÉ A IGNORARLO.
SI LO HUBIERA MENCIONADO DESDE AQUEL ENTONCES...¿LAS COSAS HABRÍAN CAMBIADO?
CUÁNTAS COSAS ENTRE TODAS LAS QUE HACES...
¿CUÁNTAS HAN TENIDO INTENCIONES ESCONDIDAS?
Y MÁS IMPORTANTE AÚN...
¿HASTA DÓNDE LLEGAN ESTAS INTENCIONES?
C+A


TU NO TENÍAS QUE VER ESTO
SU VOZ SUENA FRÍA, SIN VIDA.
JAMÁS HABÍA ESCUCHADO ESE TONO EN ELLA.
TENGO LA HORRIBLE SENSACIÓN DE QUE ME ENCUENTRO EN UN PELIGRO INMINENTE, PERO NECESITO ENFRENTARLA.
¿QUÉ DEMONIOS CHRISTINA?
¿ESO ES TODO LO QUE TIENES QUE DECIR?
TE PROMETO QUE ESTO ES UN ENORME MALENTENDIDO... SI ME PERMITES PROMETO QUE LO EXPLICARÉ
YO...
¿PUEDES EXPLICARLO? VAYA, ¡REALMENTE QUIERO VER ESO! EXPLÍCAMELO SIN MENTIR CHRISTINA
EXPLÍCAME COMO ES QUE TIENES UNA ENFERMA OBSESIÓN CON MI PAPÁ. ME ENCANTARÁ ESCUCHARLO

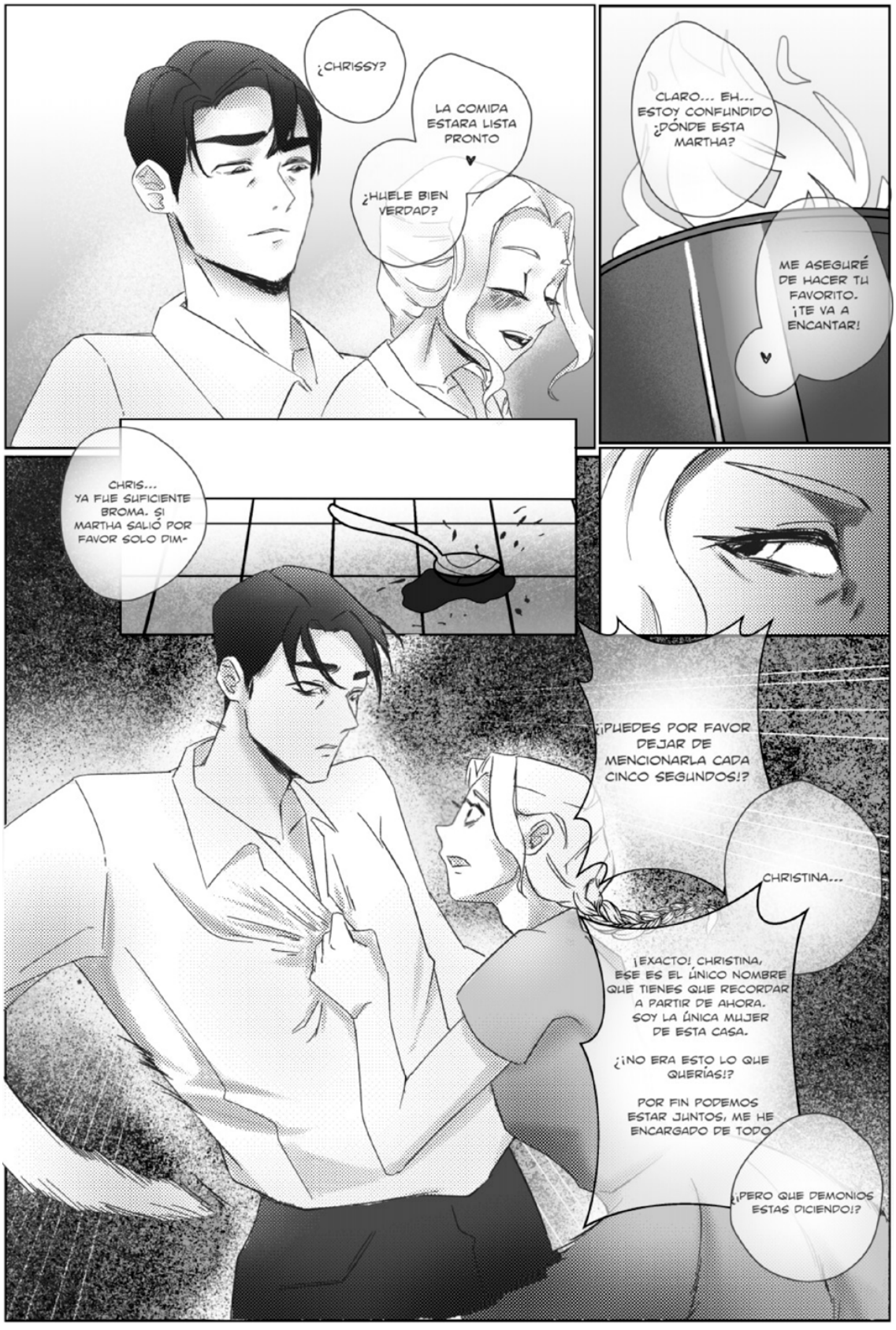

¿DE VERDAD TUS CELOS LLEGAN A ESTE PUNTO? CHRIS... ESTO NO ESTA BIEN
MIRA NADA MÁS, INCLUSO RAYASTE LA CARA DE MAMÁ
ME PREOCUPAN LAS CONSECUENCIAS QUE ESTO PUEDE LLEGAR...
»HAY DEMASIADO SILENCIO EN CASA«
ESA MANCHA...
CHRISSY...
POR FAVOR DIME QUE ME EQUIVOCO
N-NO SÉ DE QUE
DEJA DE MENTIR
SÓLO VOY A PREGUNTAR ESTO UNA VEZ
¿¡DÓNDE ESTA MI MAMÁ?!


¡ESTO NO TIENE NADA QUE VER CONTIGO!
EMPUJAR
NO
¡AGGIE!
¡¡¡CHRISSY!!!


CRACK!
!
ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO...
NO, NO HAY FORMA EN QUE SEA REAL
AGGIE...
NO ES DIVERTIDO, POR FAVOR DESPIERTA YA
TE LO EXPLICARÉ TODO
PERO POR FAVOR...
¿RECUERDAS EL PARQUE CERCA DEL RÍO?
TIENE TIEMPO QUE NO LO VISITAMOS
¿QUÉ DICES?
ELLA DE VERDAD...
NO ESTA RESPIRANDO
SIN EMBARGO...
7:15
AHORA MENOS QUE NUNCA
PUEDO PERMITIRME PARAR
LO LAMENTO TANTO...


PERO...
SALÍ ANTES DEL CUARTEL PORQUE ME SENTÍA ALGO INTRANQUILO
PARECE QUE ME ESTOY PREOCUPANDO DEMASIADO
TODO SE VE NORMAL...
ESTOY EN CASA... POR FIN, MADRE MÍA. PUDE ESCAPARME TEMPRANO GRACIAS AL COMANDANTE.
POR CIERTO, MANDA SA...
CREO QUE NI SIQUIERA ME ESCUCHÓ LLEGAR
ENTONCES...
¡TENGO LA OPORTUNIDAD DE SORPRENDERLA!
PARECE QUE ALGUIEN ESTA BASTANTE OCUPADA
¡ADEMÁS HUELE MUY BIEN!

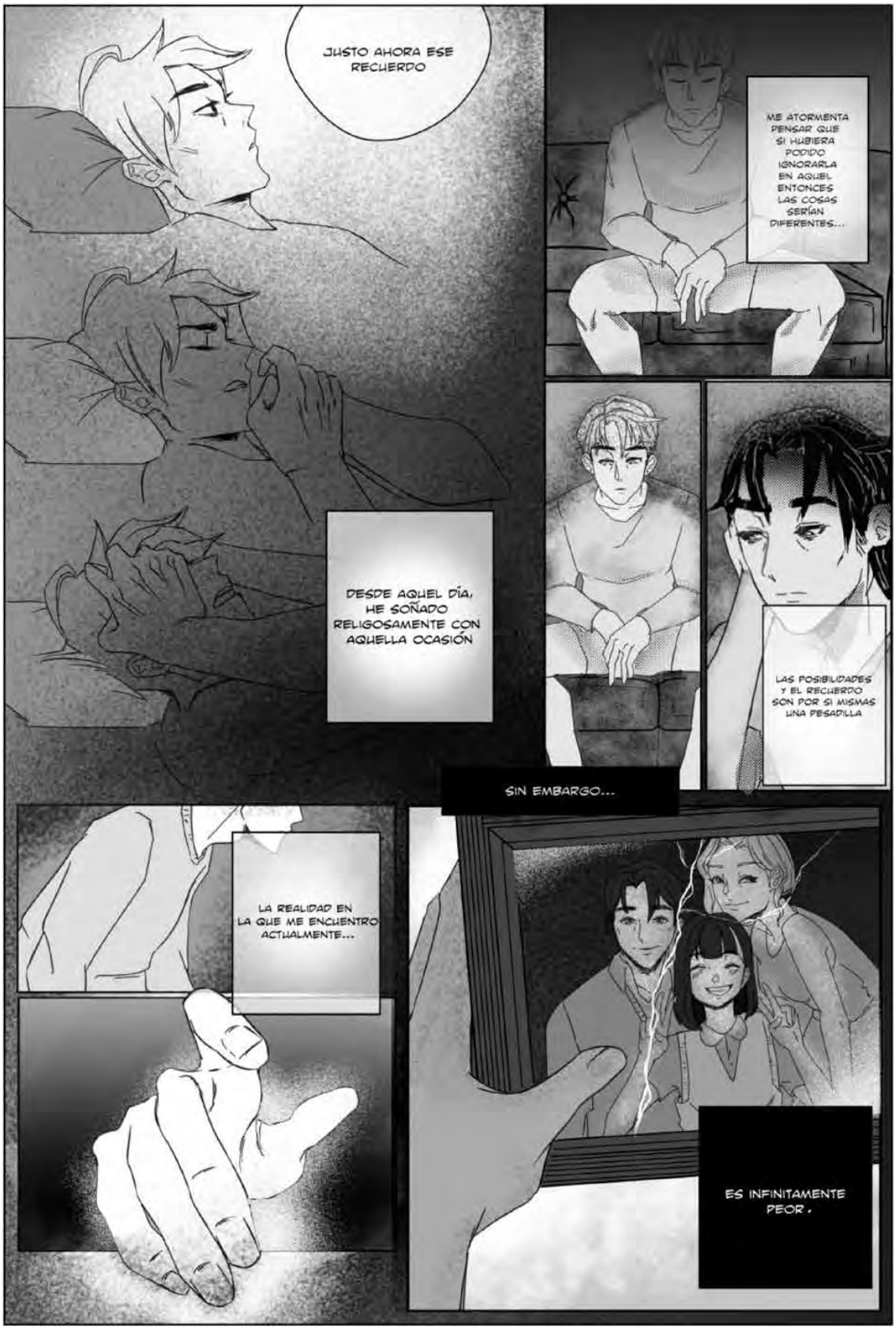

BOO!
¡¡¡AAAAAAAH!
¿CUÁNTAS VECES TE HE DICHO QUE NO BAJES TU GUARDIA? NO TODOS VAN A TENERTE PIEDAD POR TU CARA BONITA
AUNQUE TAL VEZ YO SI
QUE...
BIENVENIDO A CASA CIELO
¿¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ OCURRIENDO AQUI!?


¿CHRISSY?
LA COMIDA ESTARA LISTA PRONTO
¿HUELE BIEN VERDAD?
CLARO... EH... ESTOY CONFUNDIDO ¿DÓNDE ESTA MARTHA?
ME ASEGURÉ DE HACER TU FAVORITO. ¡TE VA A ENCANTAR!
CHRIS... YA FUE SUFICIENTE BROMA. SI MARTHA SALIÓ POR FAVOR SOLO DIM-
¿¡PUEDES POR FAVOR DEJAR DE MENCIONARLA CADA CINCO SEGUNDOS!?
CHRISTINA...
¡EXACTO! CHRISTINA, ESE ES EL ÚNICO NOMBRE QUE TIENES QUE RECORDAR A PARTIR DE AHORA. SOY LA ÚNICA MUJER DE ESTA CASA.
¿¡NO ERA ESTO LO QUE QUERÍAS!?
POR FIN PODEMOS ESTAR JUNTOS, ME HE ENCARGADO DE TODO
¿¡PERO QUE DEMONIOS ESTAS DICIENDO!?


NO TE HAGAS EL INOCENTE AHORA. SABES TAN BIEN COMO YO LO QUE PASA AQUÍ, ADAM.
CHRIS NO TENGO LA MENOR IDEA DE LO QUE ESTÁS HABLANDO
SI MIS PALABRAS NO FUNCIONAN...
ENTONCES...
VAMOS A CALMARNOS Y...
VOY A DEMOSTRÁRTELO
¡ESTÁ FUNCIONANDO!
WHACK!
Huf
Huf
Ah
¡A ESTO ME REFERÍA! ¿LO VES? TU TAMBIÉN ME DESEAS
TAN RUDO... ¡ME ENCANTA!
Ngh!

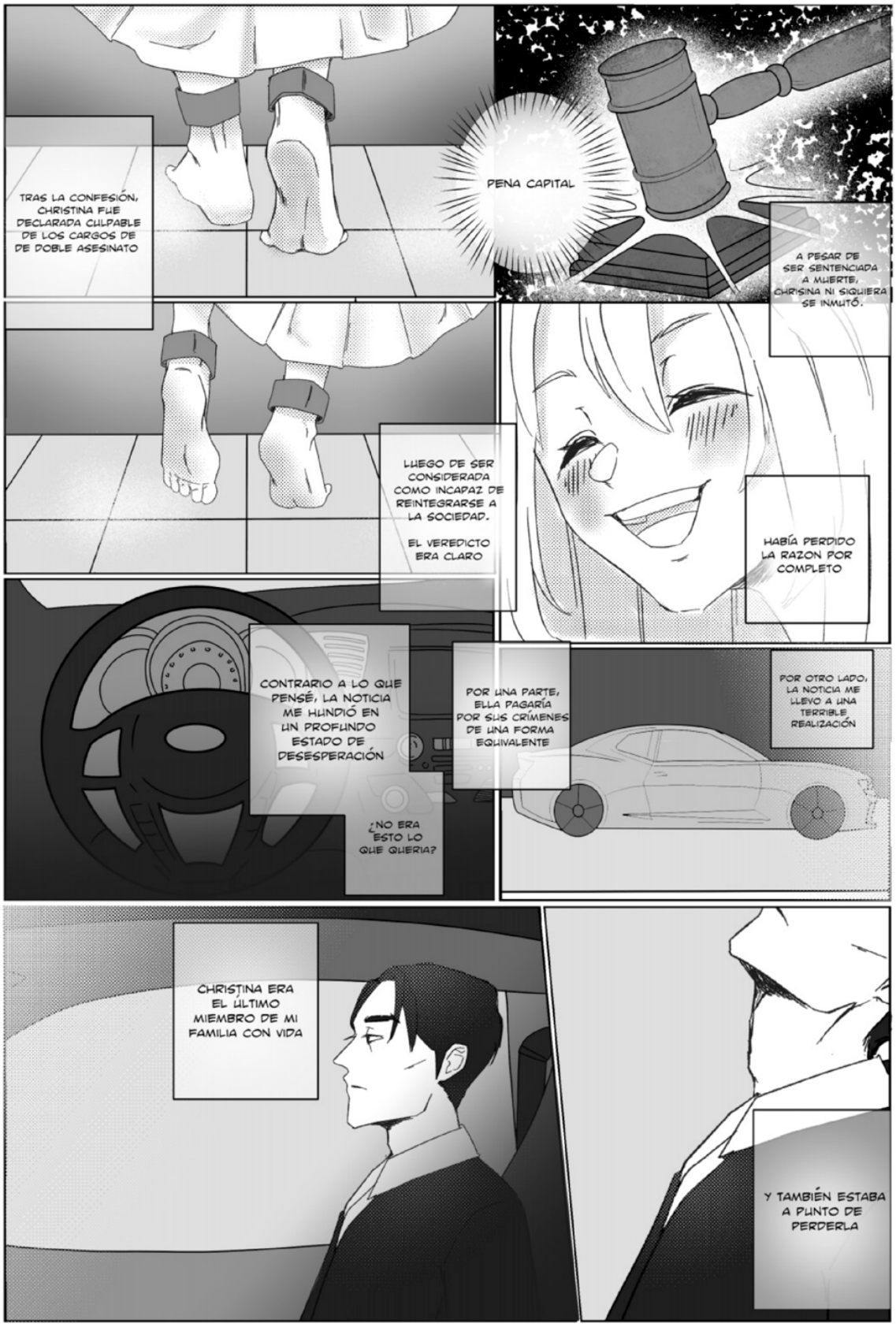

YA FUE SUFICIENTE. NO VOY A PREGUNTAR OTRA VEZ CHRISTINA. ¿DÓNDE ESTÁ MARTHA?
DIGAMOS QUE YA NO SERÁ UN IMPEDIMENTO —
¿¡QUÉ CARAJO SIGNIFICA ESO!? ¿QUÉ LE HICISTE A MARTHA Y A ANGELA?
¿ANGELA?
AGGIE... ELLA Y YO FUIMOS AL PARQUE ESTA TARDE. ELLA ESTÁ BIEN
ELLA ESTÁ...
MUERTA
YO... AGGIE NUNCA FUE PARTE DEL PLAN...
NUNCA LE HARÍA DAÑO S-SÓLO ESTABA MUY ASUSTADA...
Y YO...
LO LAMENTO TANTO...
AQUÍ AGENTE 536... NECESITO REFUERZOS DE INMEDIATO.

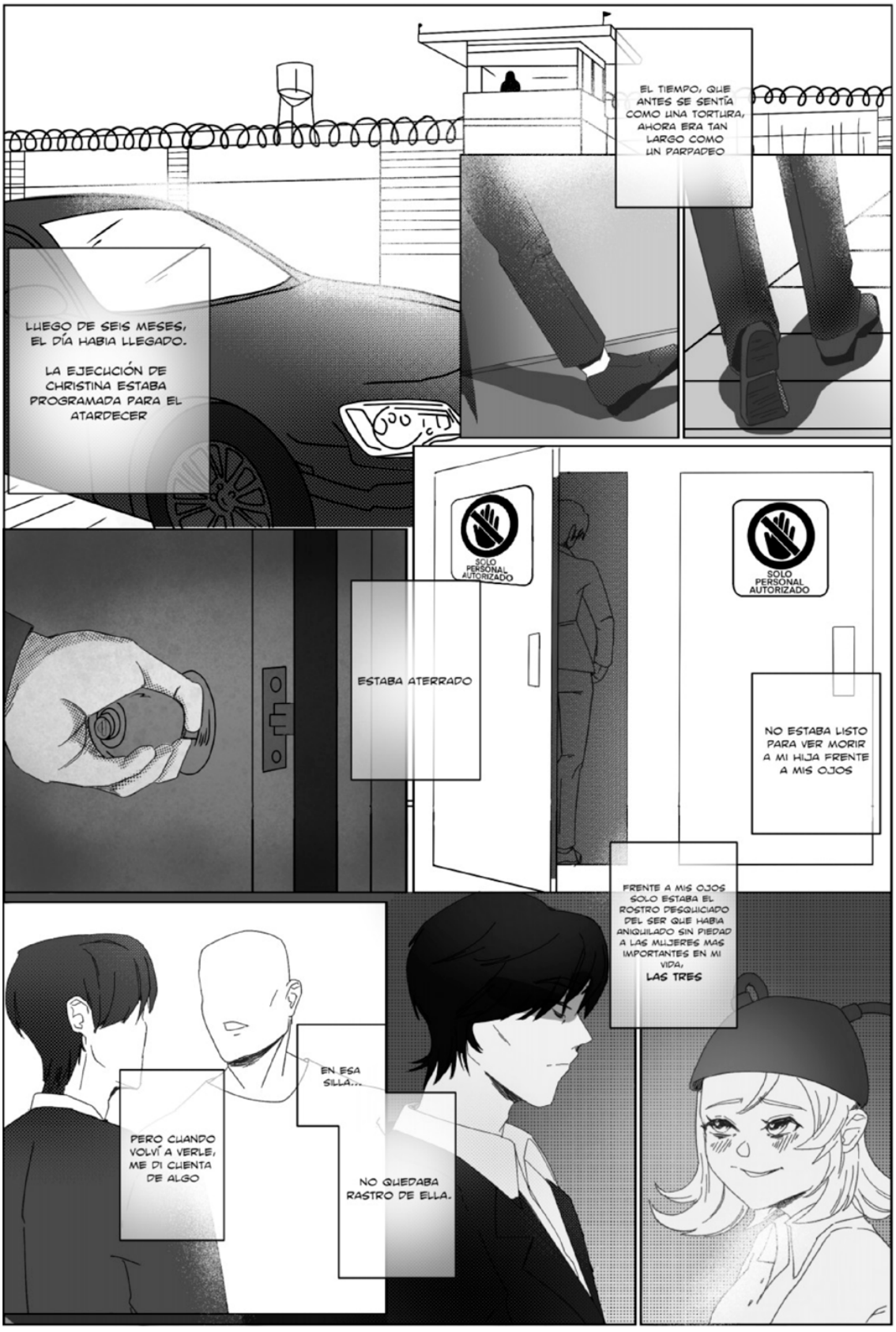

¡LO SIENTO! NO LE DIRÉ NADA A MI MAMÁ PERO POR FAVOR...
ME VOY A ASEGURAR DE ELLO YO MISMO
AGHH!
QU-
WHAM!
¿QUIÉN CARAJO TE CREES PARA ENTRAR AQUÍ!?
POR FAVOR...
AYÚDAME
YA NO HAY NADA QUE TEMER
ESTOY AQUÍ

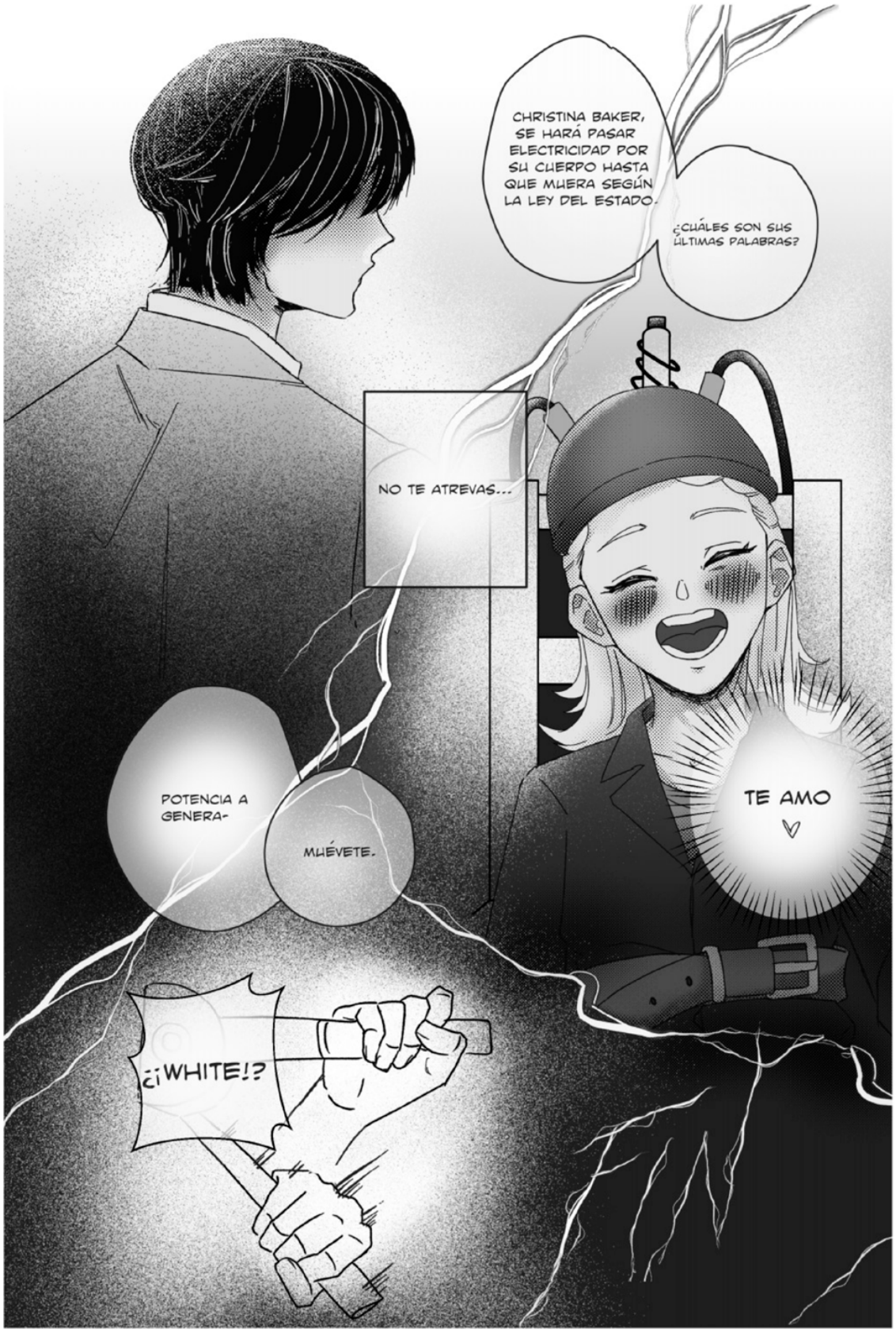

JUSTO AHORA ESE RECUERDO
ME ATORMENTA PENSAR QUE SI HUBIERA PODIDO IGNORARLA EN AQUEL ENTONCES LAS COSAS SERÍAN DIFERENTES...
DESDE AQUEL DÍA, HE SOÑADO RELIGOSAMENTE CON AQUELLA OCASIÓN
LAS POSIBILIDADES Y EL RECUERDO SON POR SI MISMAS UNA PESADILLA
SIN EMBARGO...
LA REALIDAD EN LA QUE ME ENCUENTRO ACTUALMENTE...
ES INFINITAMENTE PEOR.


CONSTANTEMENTE ME PREGUNTO COMO PERMITÍ QUE LAS COSAS AVANZARAN A ESTE PUNTO
¿QUÉ TE HIZO PENSAR EN HACER ALGO ASÍ?
¡OUCH!
ESTABA PELANDO UNA MANZANA Y CREO QUE ME CORTE...
ESTA SANGRANDO ¿ME PUEDE AYUDAR?
CHRISSY ¿QUÉ PASA?
POR SUPUESTO LINDA, DÉJAME VER
¿FUE ALGUNA COSA QUE DIJE?
AQUÍ
¿O QUIZA ALGO QUE HICE?
ME HAGO LLAMAR DETECTIVE
ngh!
PERO...
fu fu
NO FUI CAPAZ DE DARME CUENTA QUE ALGO ESTABA MUY MAL


NO PASÓ MUCHO TIEMPO PARA QUE LA BÚSQUEDA DE LOS CUERPOS DIERA FRUTOS
EN EL INTERROGATORIO ELLA DIJO QUE PREPARÓ LA CENA LUEGO DE SACAR LA BASURA
EFECTIVAMENTE, FUE AHÍ DONDE ENCONTRAMOS A MARTHA, MI ESPOSA
O AL MENOS, LA MAYOR PARTE DE ELLA
RESPECTO A MI HIJA...
CHRISTINA DIJO UNA Y MIL VECES QUE LA MUERTE DE ANGELA FUE UN ACCIDENTE
AGGIE
¿SERÍA MUY ESTÚPIDO DE MI PARTE...
SI DECIDO CREERLE?


TRAS LA CONFESIÓN, CHRISTINA FUE DECLARADA CULPABLE DE LOS CARGOS DE DE DOBLE ASESINATO
PENA CAPITAL
A PESAR DE SER SENTENCIADA A MUERTE, CHRISINA NI SIQUIERA SE INMUTÓ.
LUEGO DE SER CONSIDERADA COMO INCAPAZ DE REINTEGRARSE A LA SOCIEDAD.
EL VEREDICTO ERA CLARO
HABÍA PERDIDO LA RAZON POR COMPLETO
CONTRARIO A LO QUE PENSÉ, LA NOTICIA ME HUNDIÓ EN UN PROFUNDO ESTADO DE DESESPERACIÓN
¿NO ERA ESTO LO QUE QUERIA?
POR UNA PARTE, ELLA PAGARÍA POR SUS CRÍMENES DE UNA FORMA EQUIVALENTE
POR OTRO LADO, LA NOTICIA ME LLEVO A UNA TERRIBLE REALIZACIÓN
CHRISTINA ERA EL ÚLTIMO MIEMBRO DE MI FAMILIA CON VIDA
Y TAMBIÉN ESTABA A PUNTO DE PERDERLA


EL TIEMPO, QUE ANTES SE SENTÍA COMO UNA TORTURA, AHORA ERA TAN LARGO COMO UN PARPADEO
LUEGO DE SEIS MESES, EL DÍA HABIA LLEGADO.
LA EJECUCIÓN DE CHRISTINA ESTABA PROGRAMADA PARA EL ATARDECER
SOLO PERSONAL AUTORIZADO
SOLO PERSONAL AUTORIZADO
ESTABA ATERRADO
NO ESTABA LISTO PARA VER MORIR A MI HIJA FRENTE A MIS OJOS
FRENTE A MIS OJOS SOLO ESTABA EL ROSTRO DESQUICIADO DEL SER QUE HABIA ANIQUILADO SIN PIEDAD A LAS MUJERES MAS IMPORTANTES EN MI VIDA,
LAS TRES
EN ESA SILLA...
PERO CUANDO VOLVÍ A VERLE, ME DI CUENTA DE ALGO
NO QUEDABA RASTRO DE ELLA.


CHRISTINA BAKER, SE HARÁ PASAR ELECTRICIDAD POR SU CUERPO HASTA QUE MUERA SEGÚN LA LEY DEL ESTADO.
¿CUÁLES SON SUS ÚLTIMAS PALABRAS?
NO TE ATREVAS...
TE AMO
POTENCIA A GENERA-
MUÉVETE.
¿¡WHITE!?




ELECTRIC
LOVE

ENTITY

SINOPSIS

Un chico se ve atormentado por las personificaciones de sus errores del pasado; estas personificaciones representan cada uno de los errores que ha cometido: en el amor, en la amistad y consigo mismo. Estos tratarán de acabar con él mientras no pueda aceptar sus errores.

En este primer tomo se aborda la temática de un amor que termina mal y no se ha superado a pesar de creerse lo contrario.

Autores

Mariana Bernardette Cordero Vega



Sagrario Moreno Jiménez



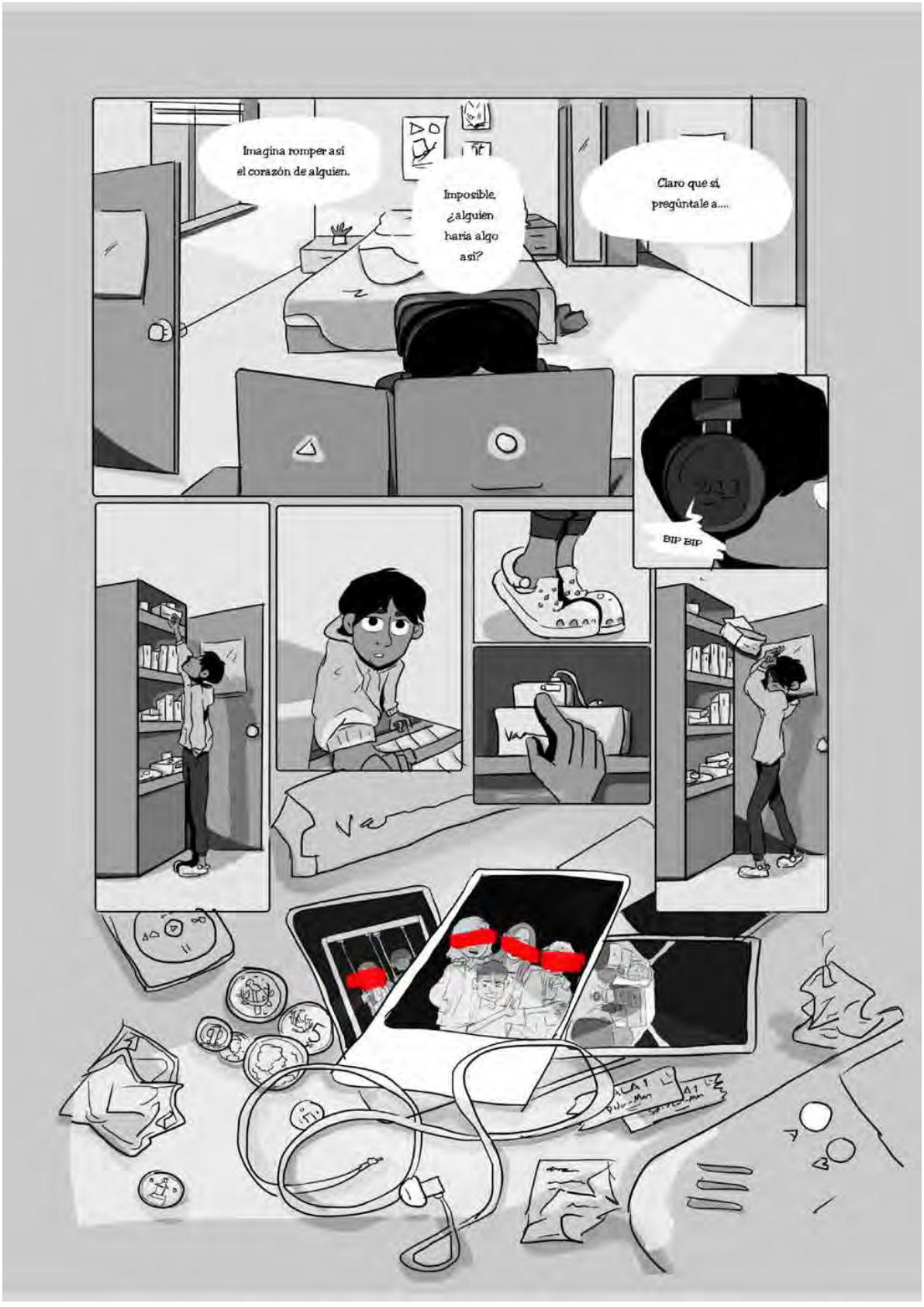


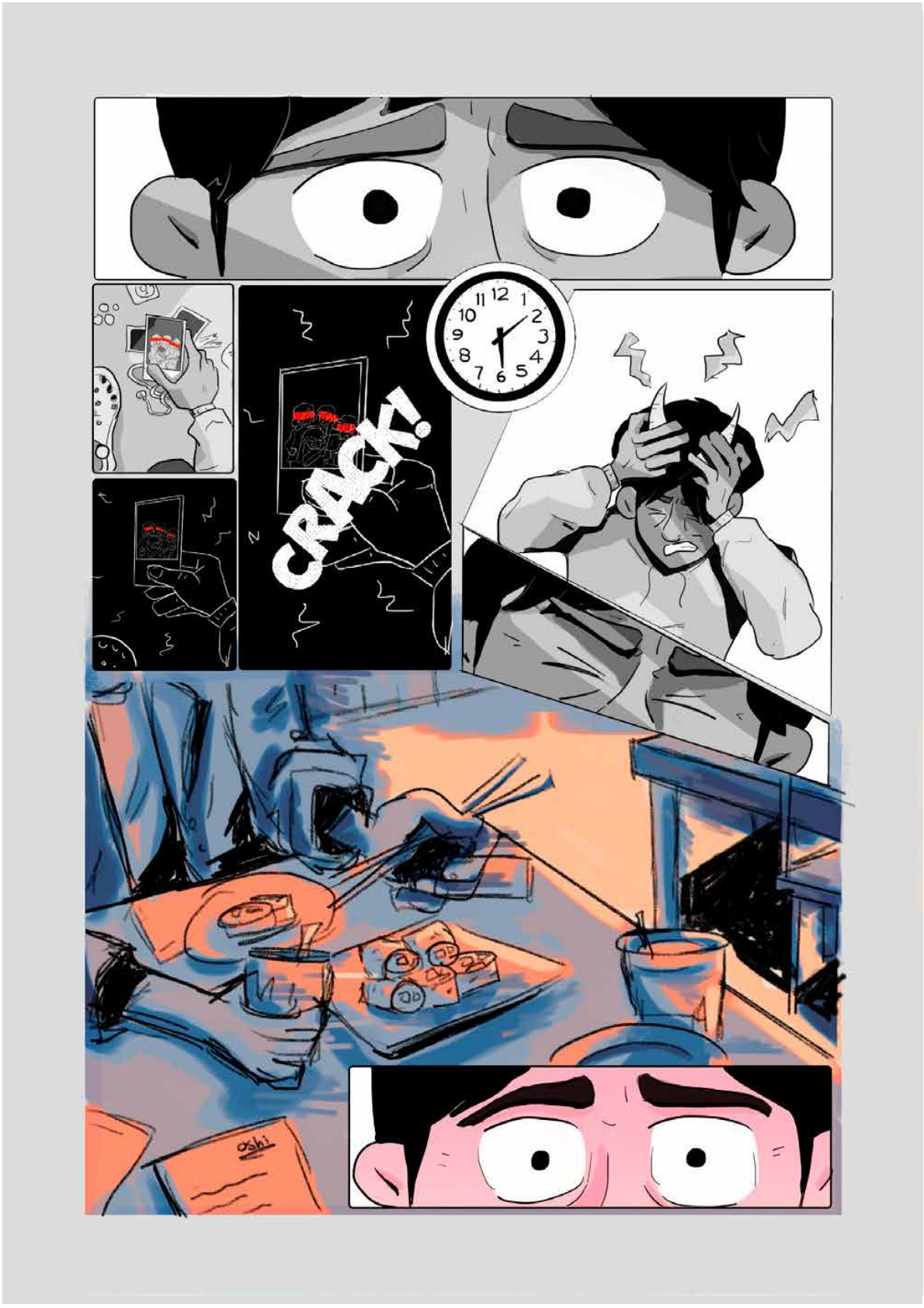
Yayo

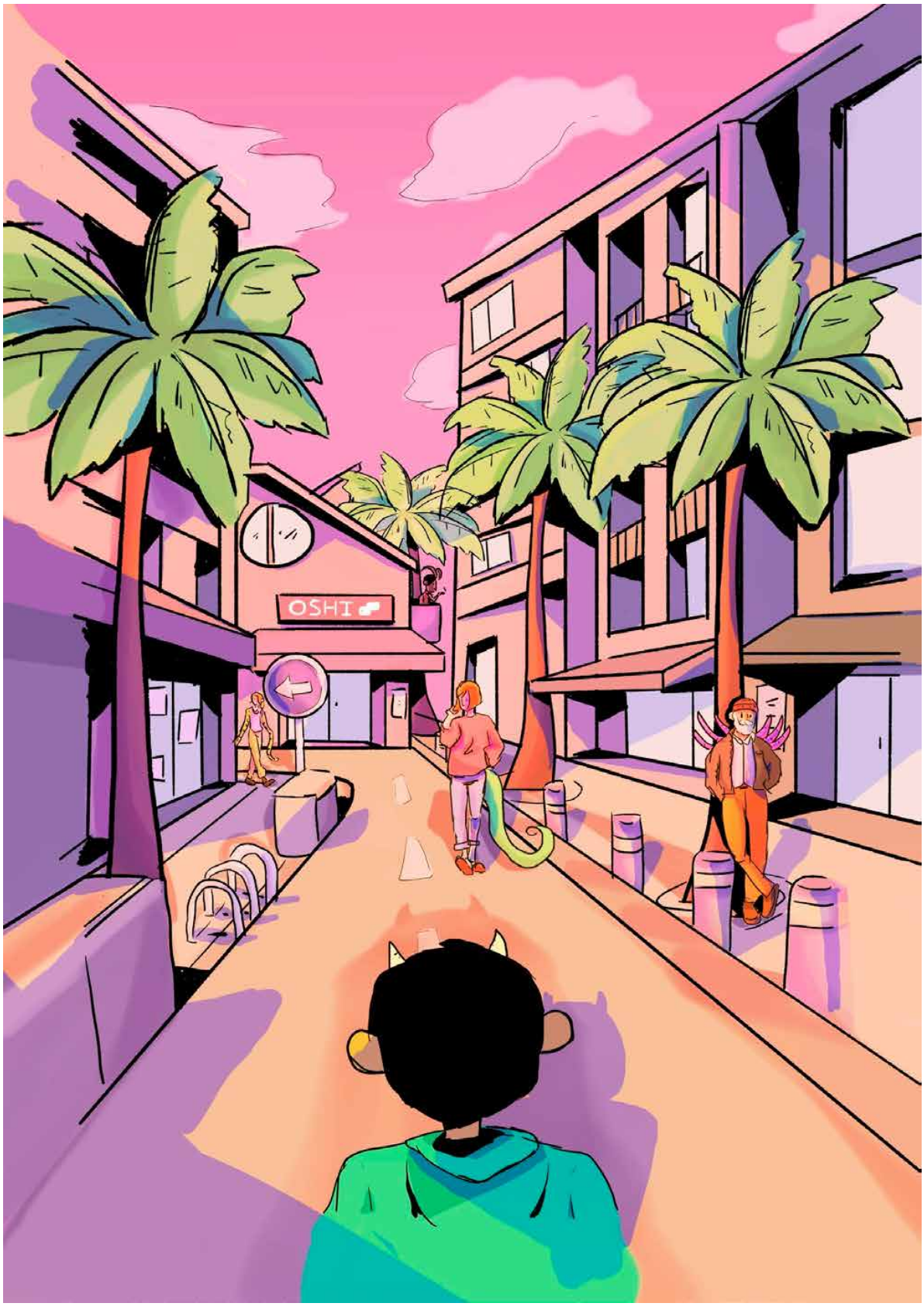
Noah Sarang

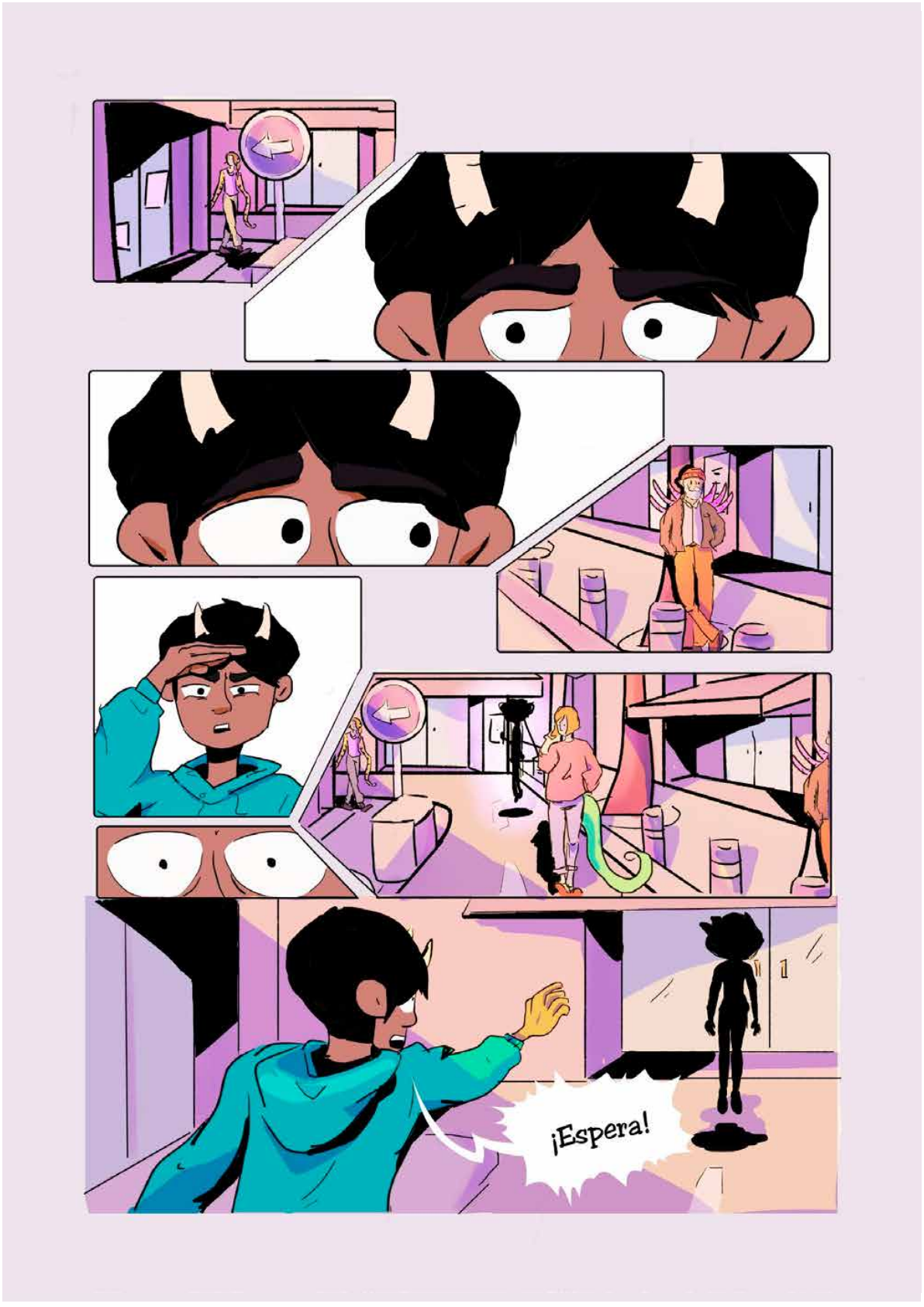
20ARTE21
SECUENCIAL
ARPA

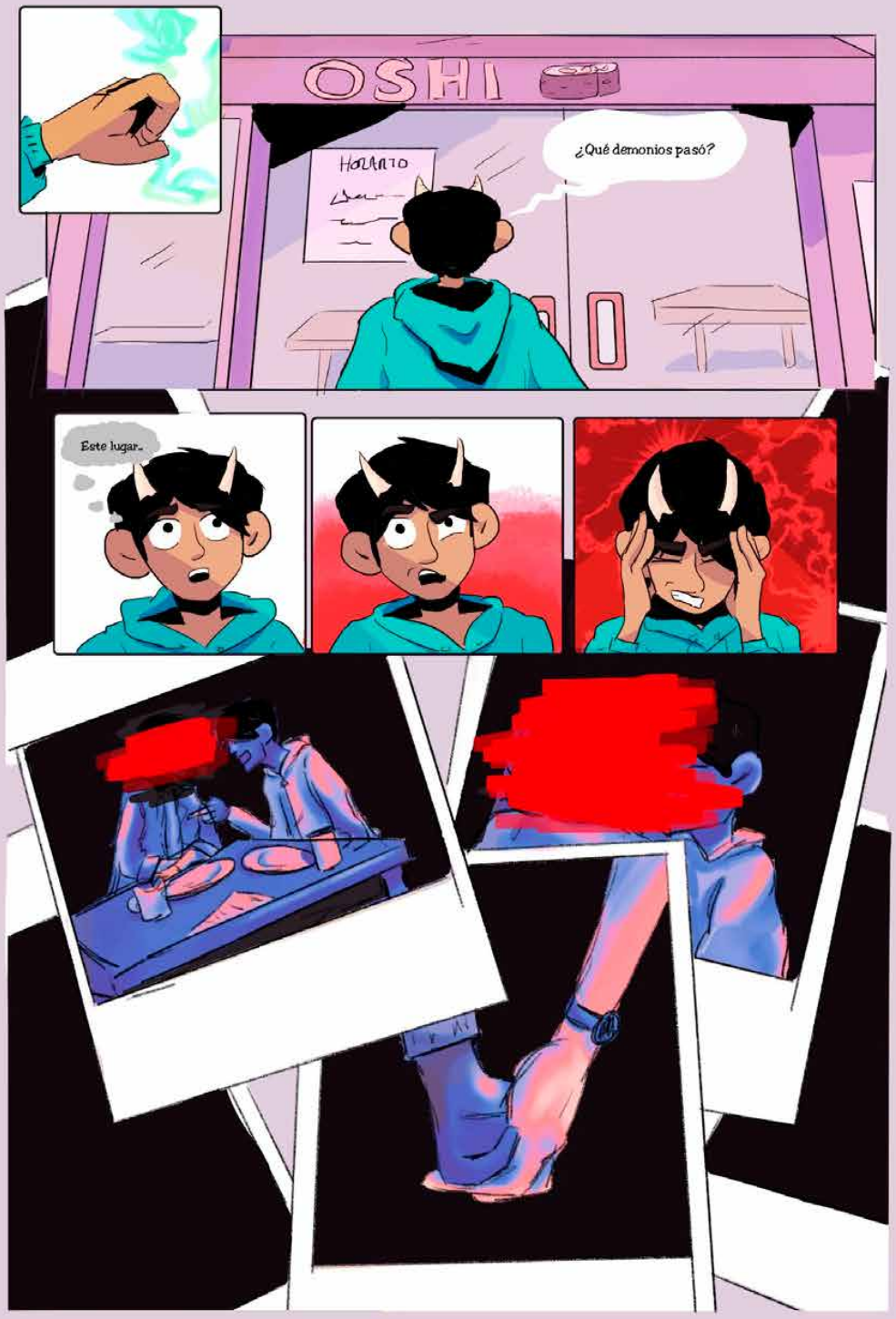

No, no tengo tiempo, el fin debo ir a ver a mis jefes y...
Pero puedes pasar un rato antes ¿no?
No sé. Además, no tengo dinero ahora como para gastar en una fiesta.
Bueno, pues si te animas ¿me avisas no?
Claro. Me tengo que ir. Bye.
¡¡¡¡Se compran colchones, lavadoras, microondas...!!!!

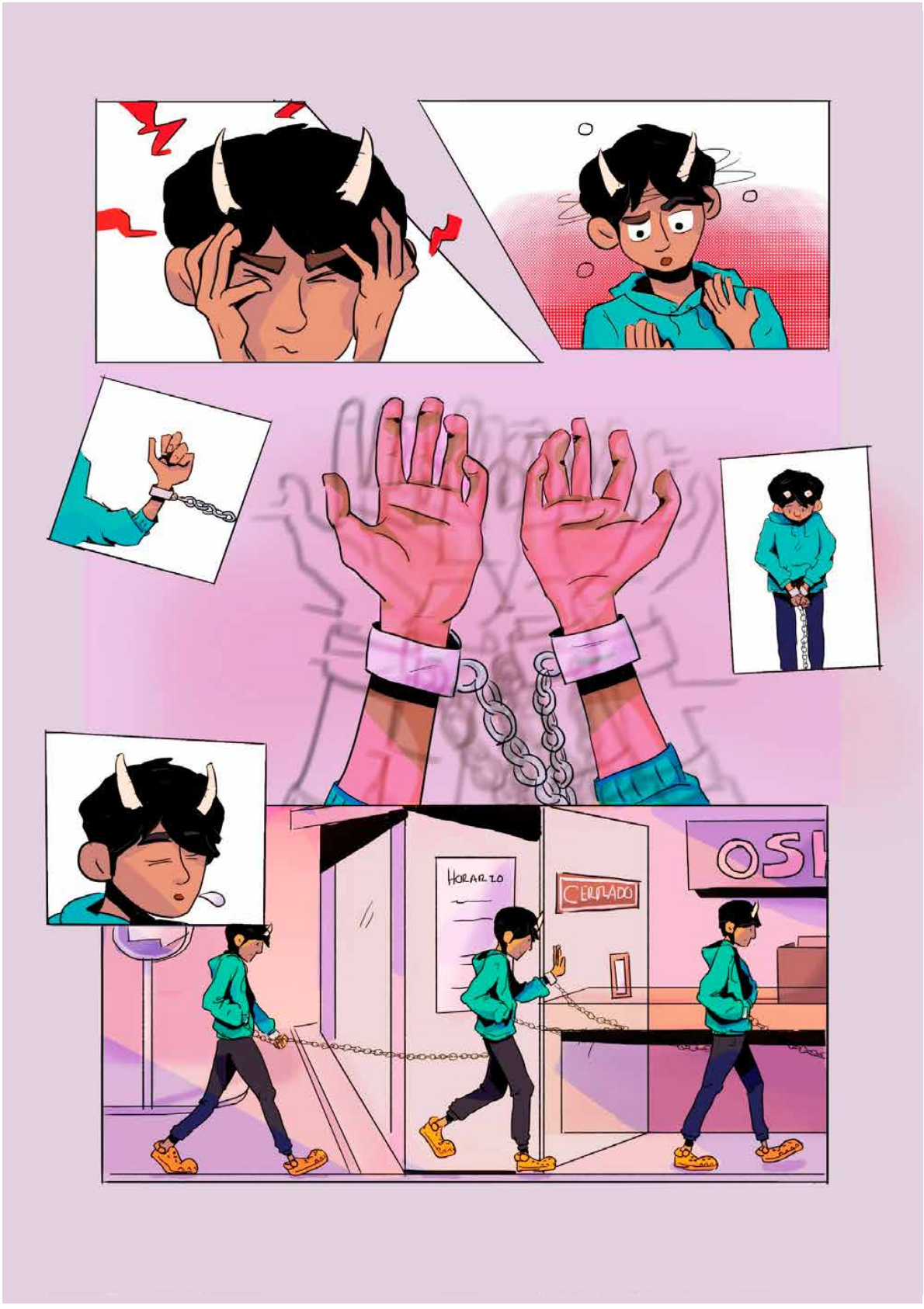

Imagina romper así el corazón de alguien.
Imposible, ¿alguien haría algo así?
Claro que sí, pregúntale a....
BIP BIP


CRACK!
oshi

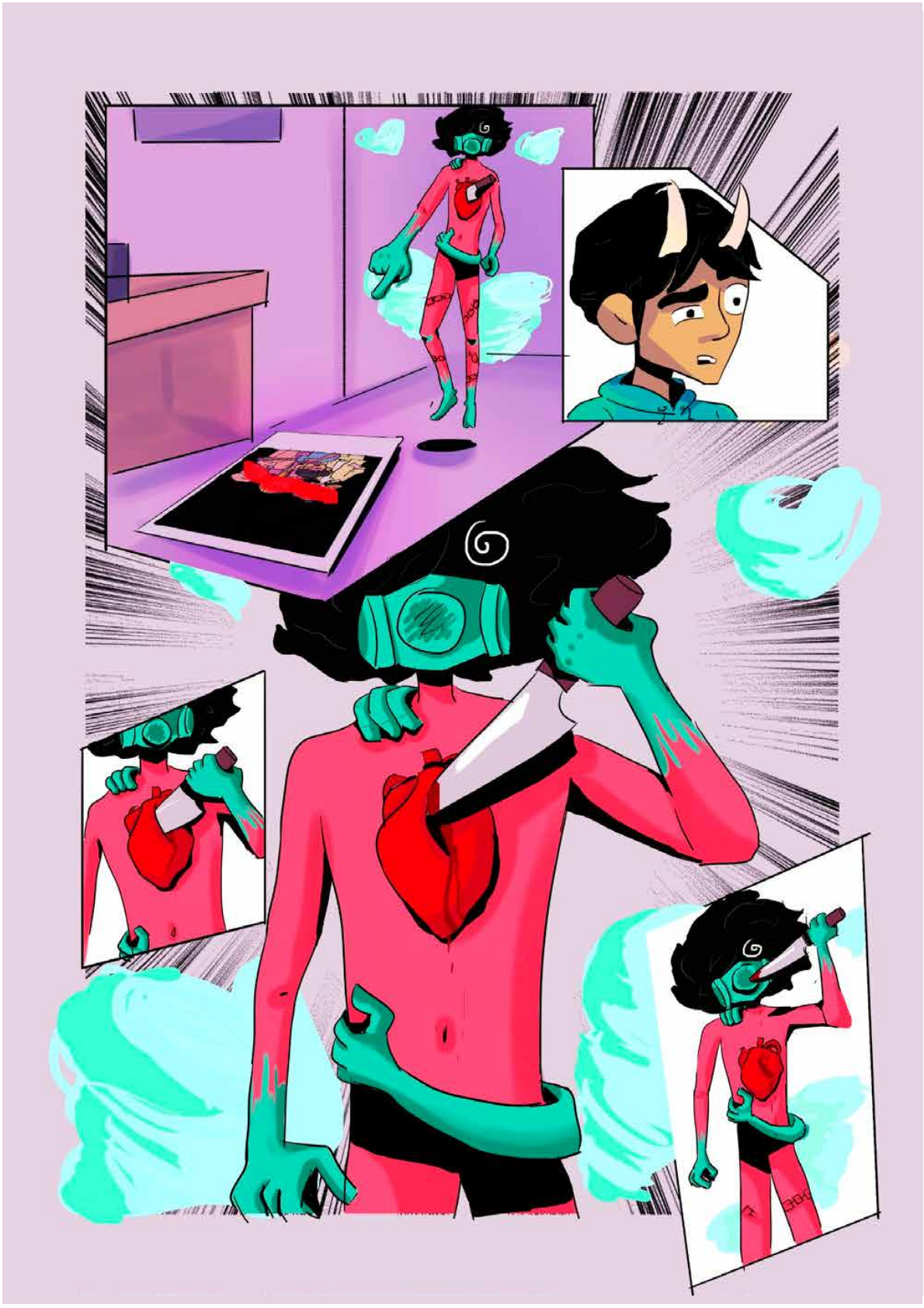

OSHI


¡Espera!


OSHI
¿Qué demonios pasó?
Este lugar..

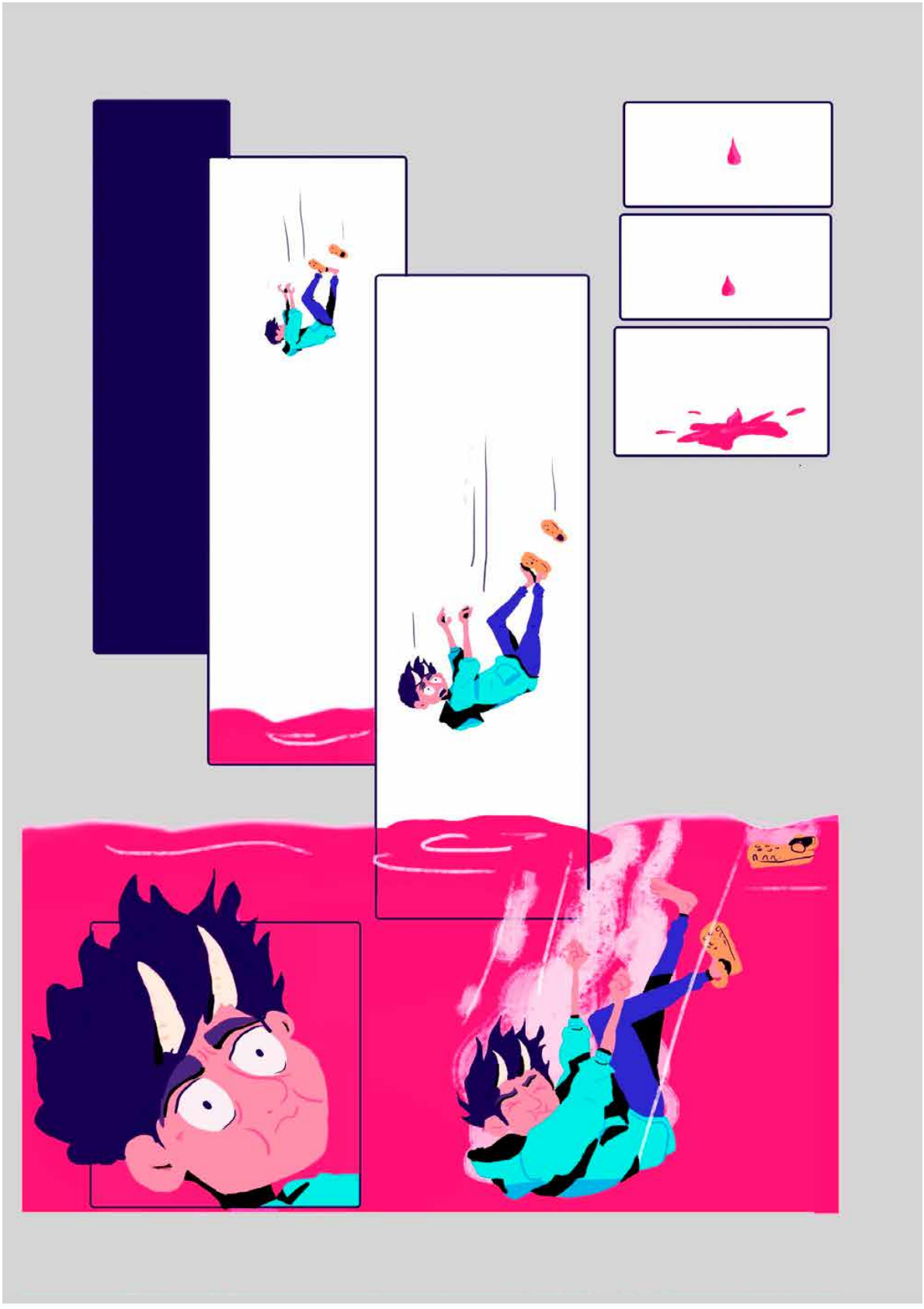

HORARIO
CERRADO

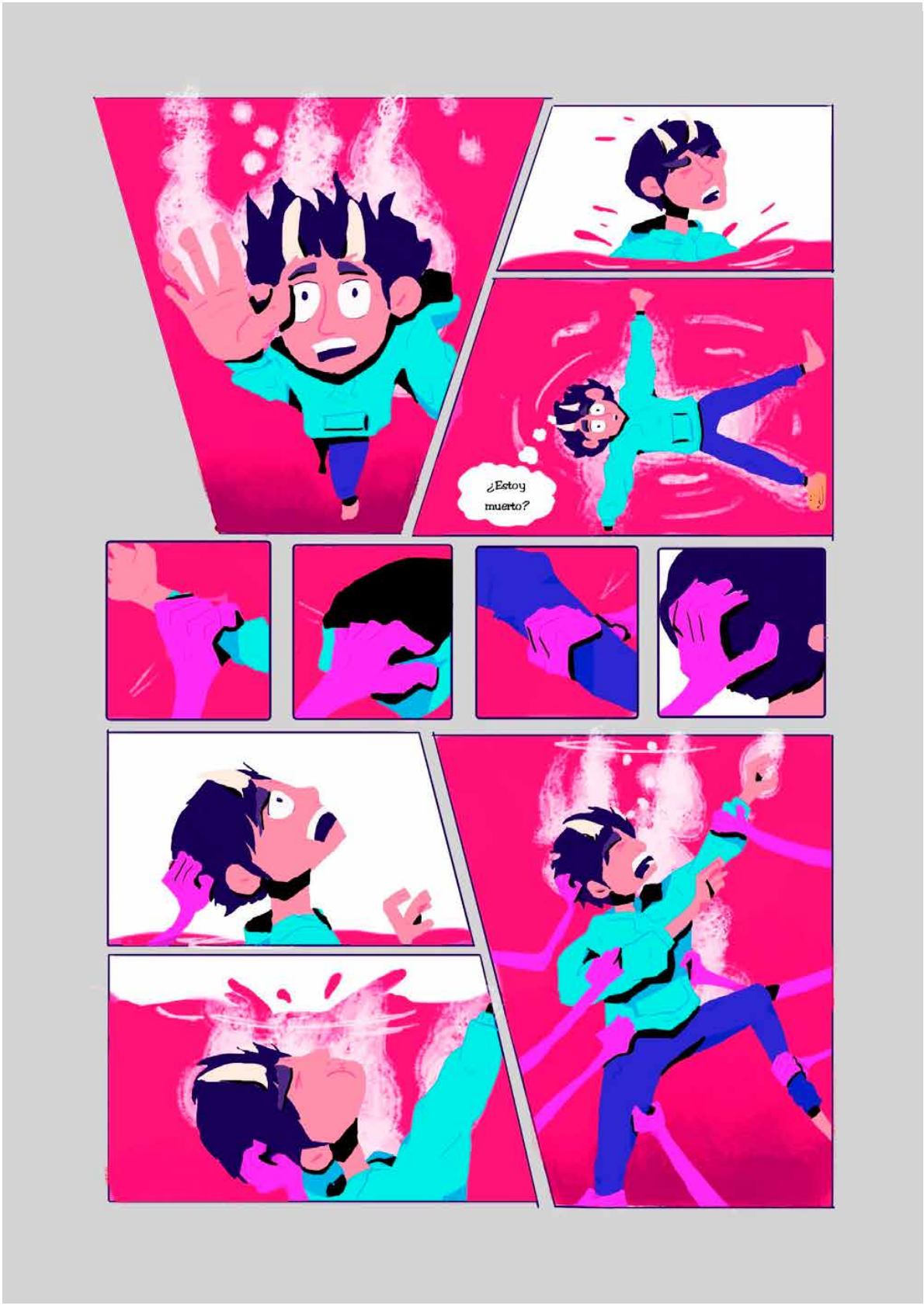

¿Qué es esto?
¿Dónde estoy?
...
¿Qué quieres?
¿Quién....
¿Quién eres?



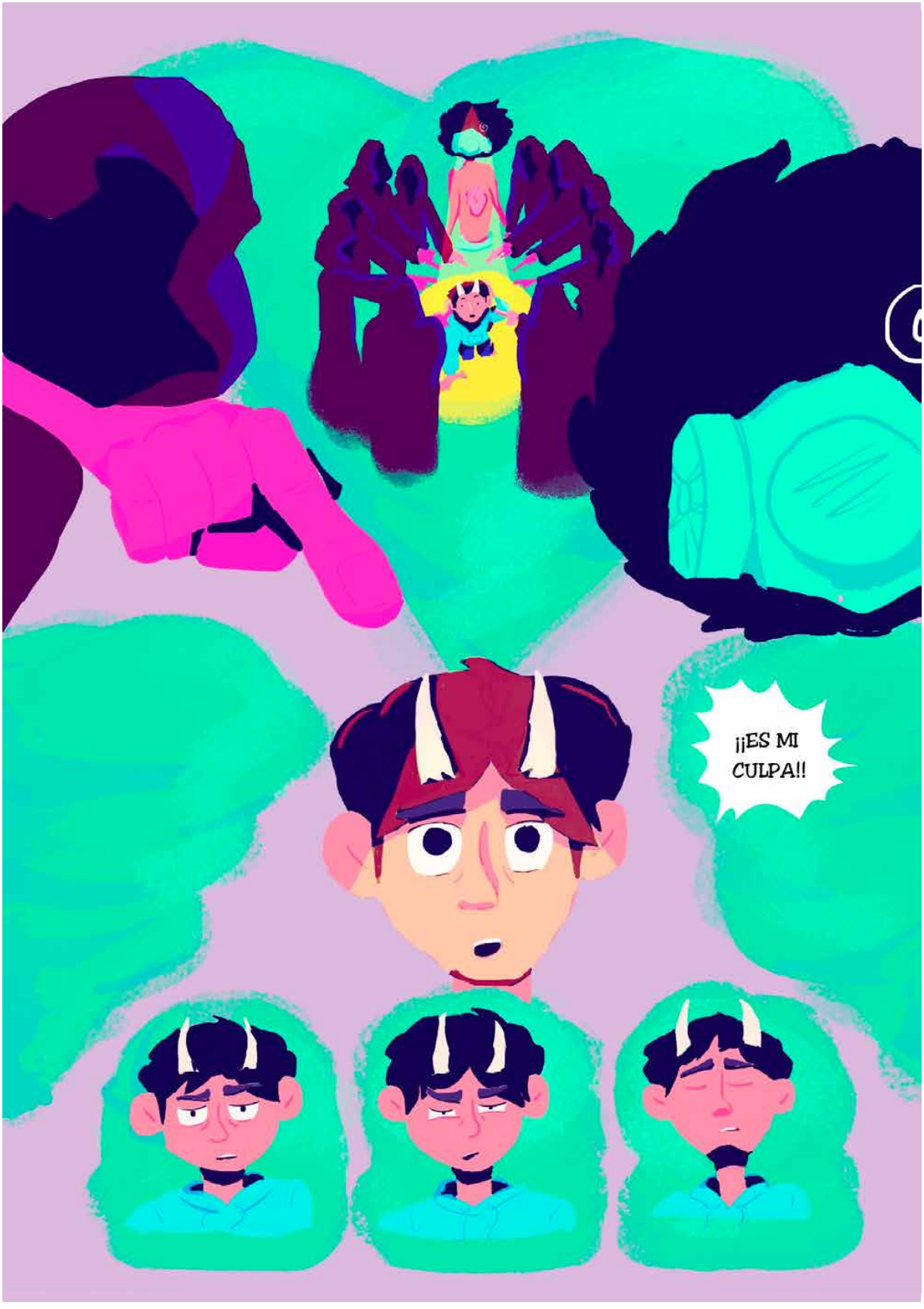


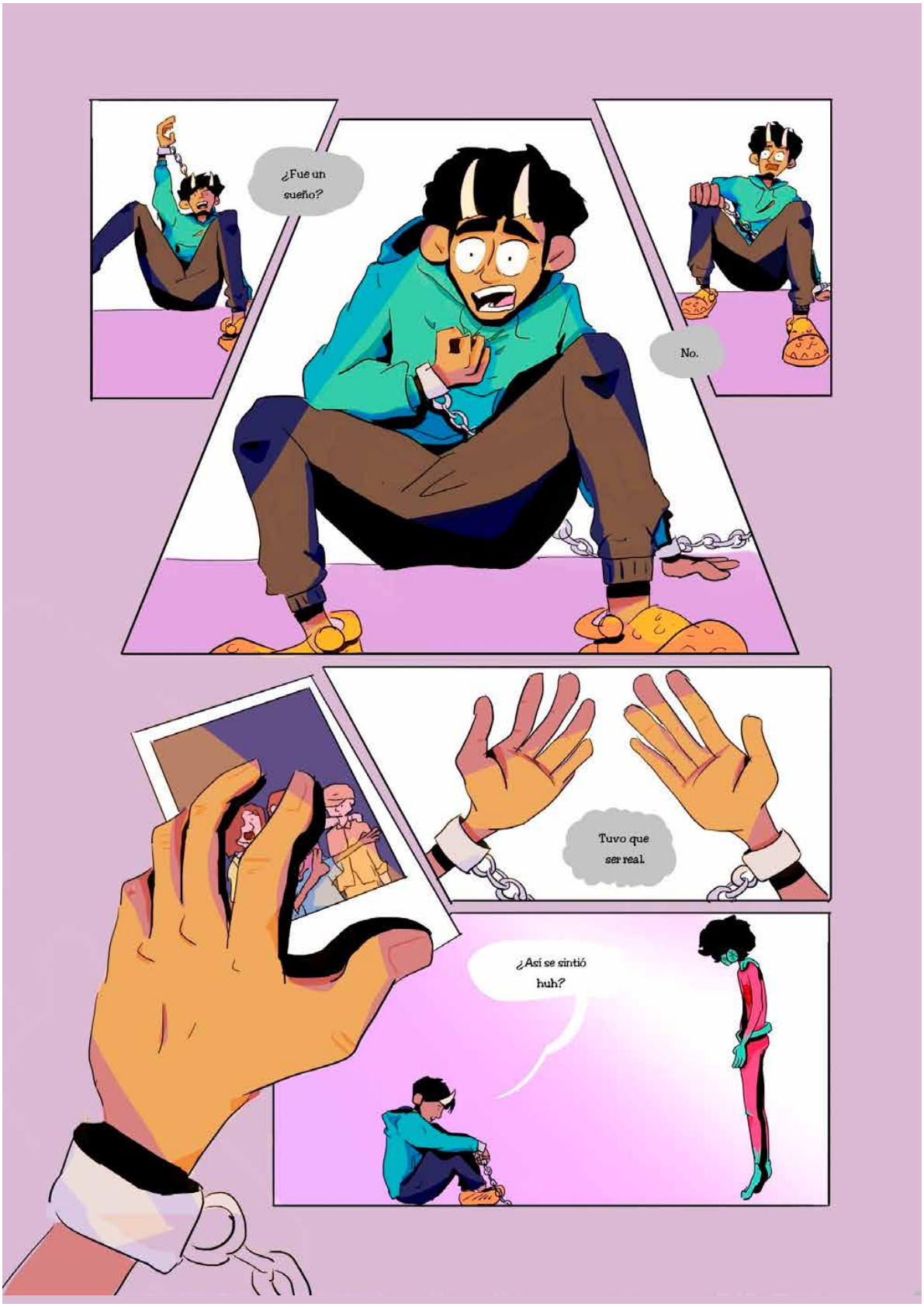


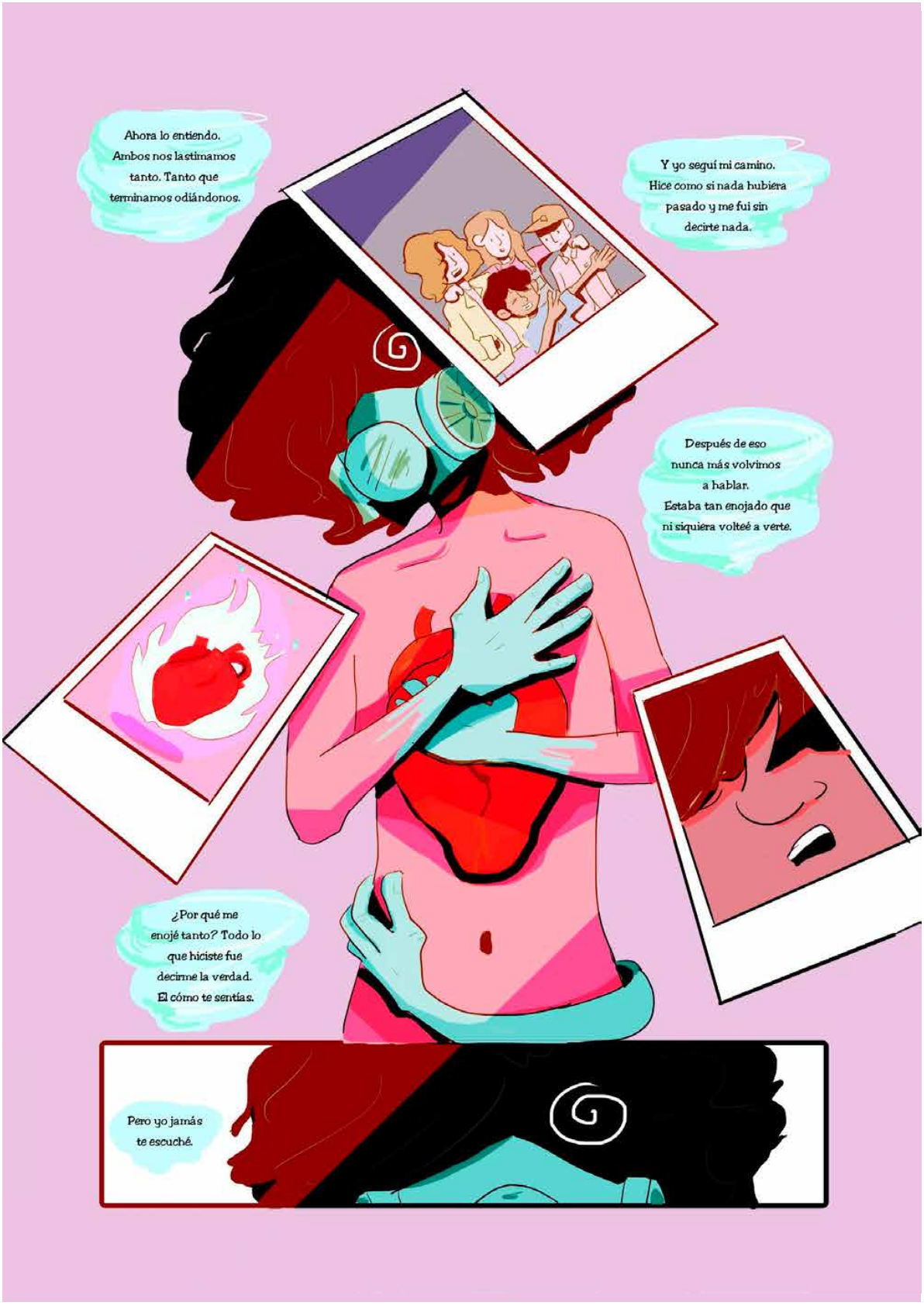



¿Estoy muerto?

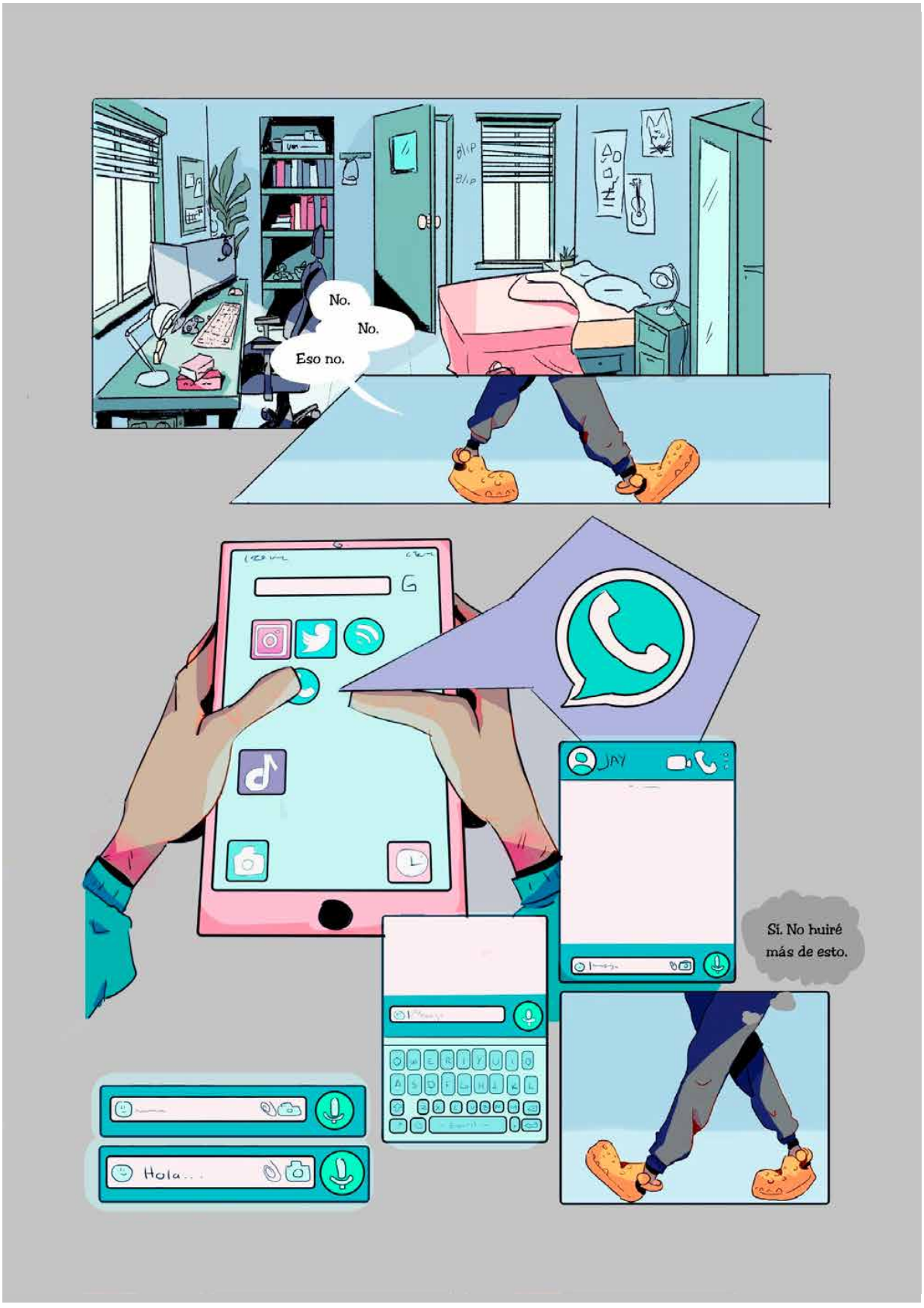

¿Qué está pasando?


¡¡ES MI CULPA!!


¿Fue un sueño?
No.
Tuvo que ser real
¿Así se sintió huh?


Ahora lo entiendo.
Ambos nos lastimamos
tanto. Tanto que
terminamos odiándonos.
Y yo seguí mi camino.
Hice como si nada hubiera
pasado y me fui sin
decirte nada.
Después de eso
nunca más volvimos
a hablar.
Estaba tan enojado que
ni siquiera volteé a verte.
¿Por qué me
enojé tanto? Todo lo
que hiciste fue
decirme la verdad.
El cómo te sentías.
Pero yo jamás
te escuché.


Deberíamos
vernos.


No.
No.
Eso no.
JAY
Sí. No huiré más de esto.
Hola...


PAC-MAN
CAPCOM
No No No No



ENTITY







FITO EL CHICO FALO

SINOPSIS

“Fito” es un joven que navega por las complejidades de crecer en una familia disfuncional. Su vida da un giro inesperado con la llegada de una nueva maestra, quien despierta en él emociones y sensaciones desconocidas. Fascinado por ella, Fito comienza a explorar sus propios sentimientos y fantasías. Sin embargo, su mundo se tambalea cuando descubre que su padre le es infiel a su madre, dejándolo atrapado entre la confusión y la decepción. A medida que Fito intenta entender sus sentimientos y la realidad de su hogar, se enfrenta a la difícil tarea de reconciliar sus anhelos con una verdad dolorosa.

Autores

Karen Fernanda Chávez Torres



Eduardo Ruiloba Sandria



Noel Porras




FITO: EL CHICO
FALO
XAREN
JAW
KUR
SUR 13
JALO!
El Porton
Fito
Viva
AMLO
Arriba
el America


¡Fito, apúrate ya es tarde! Baja a desayunar.
Buenos días, mamá...
Sí, Fito...
Creo que mamá tiene que tomar más "café"...
Mch Mch

FITO: EL CHICO FALO




Hace rato que me dejó mi jefa, me dijo que tendríamos una nueva maestra.
Sí o qué, ¿maestra de qué materia?
Ni idea, carnal.

FITO: EL CHICO FALO

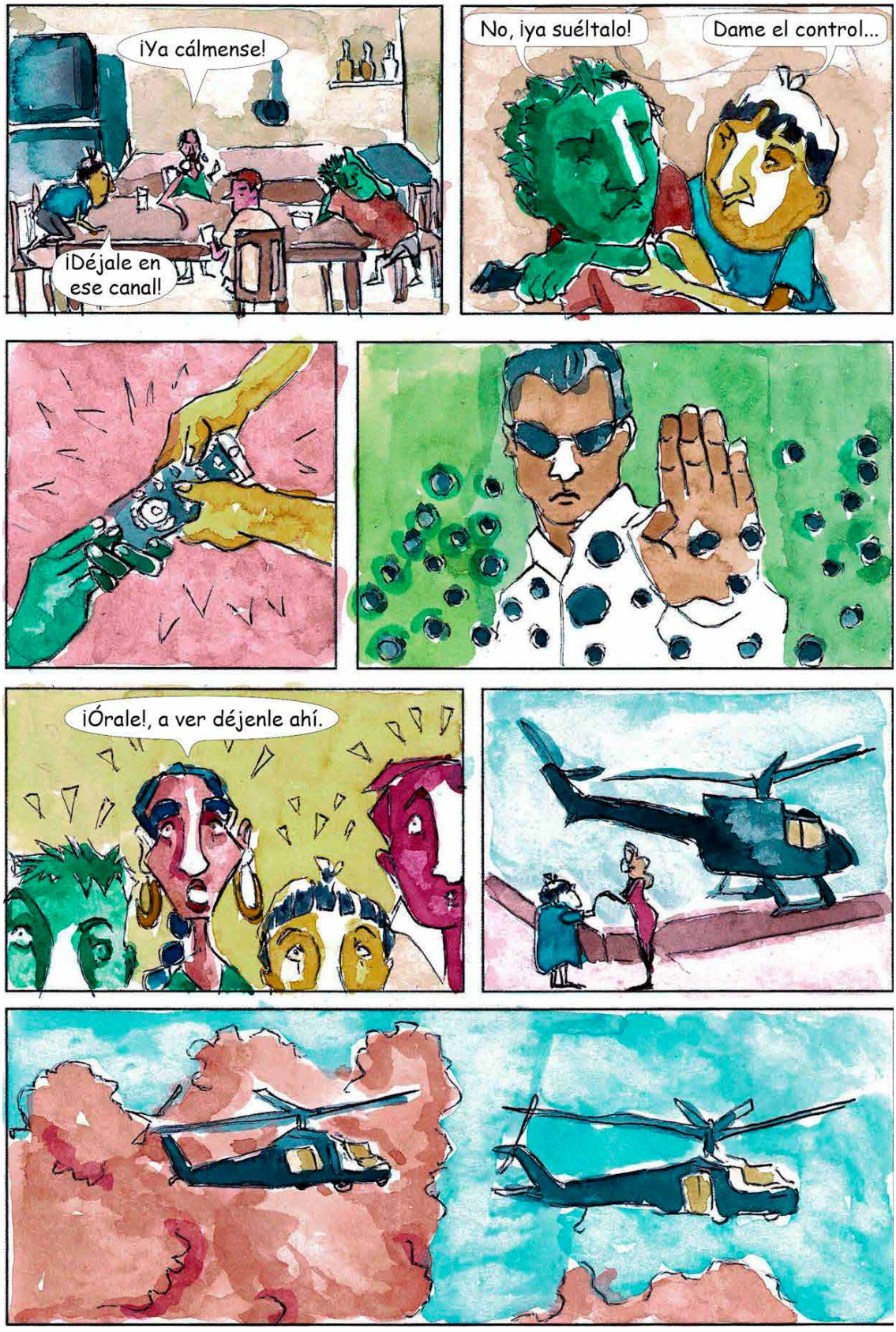



Secundaria
Niños Héroes
25
Amorcito corazón, yo tengo tentación de un beso... que se prenda en el calor de nuestro gran amor, mi amooor. Yo quiero ser un solo ser, un ser contigo. Te quiero ver en el querer para soñar...
Alguna cooperación que no afecte su economía...


Uh, uh, uuuuuh.
Lobo domésticadooo, un loc...
Límpiate esa baba, Fito, te vas a deshidratar. Andas pensando en la profa, ¿verdad, canijo?
Te digo algo, como que mi penecito se paró...
No mames, jaja. ¿Y eso por qué?
No sé, de repente se me subió la sangre a la cabeza, y no hablo de la que tiene cabello...
Chale mi Fito, yo diría que te fueras a checar.
¡Sí, verdad! Voy a checar en internet.


Google
Por que mi pene se pone duro?
Es normal tener
7 cosas del pene qué los hombres nunca confesarían a una
Clic Clic
...xvideos...
...pornhub...
...sexmex...
¡CON UNA CHINGADA, QUE VENGAS A CENAAR!
Sí, ya voy mamá...


Cambié de opinión, Fito...
No digas nada. Ven.
¿Confías en mí?
¡Sí!
¡Puedo volaaaar!
Cámbienle de canal, esa ya la vi y está bien cursi.


¡Ya cálmense!
¡Déjale en ese canal!
No, ¡ya suéltalo!
Dame el control...
¡Órale!, a ver déjenle ahí.

FITO: EL CHICO FALO




AL DÍA SIGUIENTE...
¿Cómo van, chicos?
¿Tienen alguna duda?
Todo bien, mi amo... digo, profesora. Pero...
Tengo que ir al baño.
Ay sí, chiquita...


Mientras tanto en la casa de Fito...
Ay sí amiga, oye, ¿a qué hora es la peda?
¿Cómo serán los nuevos vecinos?
Se ven bien... grandotes.
Buen día, vecinos. ¡Bienvenidos!
Hola, má. Ya llegué.
Al fin. Me salió una reunión de emergencia... hay comida en el refrigerador.


Qué rícooo...
Ay sí, papi...
¡Dámelo!
¿?
¿Qué les pasa?


¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¡TÓCAME!
¿Qué pedo?
¿Qué pedo?
¡TÓCAME! ¡NO ME IMPORTA QUE ESTÉS EN UN LUGAR PÚBLICO!
Vamos, yo sé que quieres...
Ay...


Parece que no hay nadie...
¡Durooo!
¡Durooo!

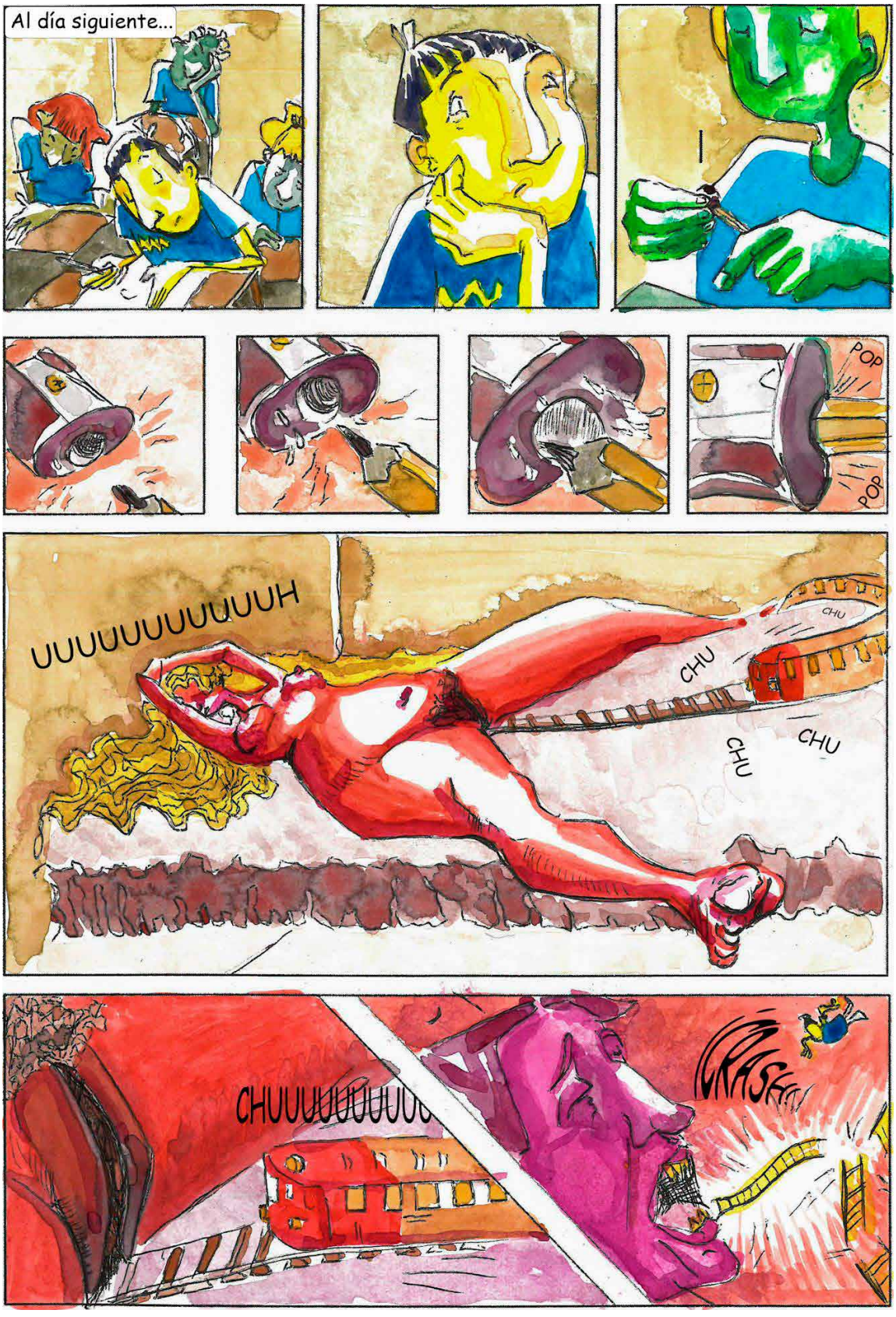
FITO: EL CHICO FALO




Mejor me voy...
Lo que conocía ya no tiene sentido, ¿quién es en realidad mi padre?
¿Con quiénes vivo?
¿Todo ha sido una mentira?
Ya era hora, Fito...

FITO: EL CHICO FALO




Al día siguiente...
POP
POP
UUUUUUUUUUUH
CHU
CHU
CHU
CHU
CHUUUUUUUUUU
CRASH!!!


Jóvenes, les quedan sin 5 minutos...
Ay wey, no acabé..
Fito, quiero hablar contigo después de clases.
TOC TIC TOC TIC TOC
AHHHHHHHH
ARGHHHH
Fito, ¿eres tú?
Fito, he notado que tus calificaciones, en mi clase, bajaron.
¿Te pasa algo?


Sí, estoy bien, pero tengo un problema...
Lo que pasa es que creo que mis papás se van a separar...
Lo lamento, Fito, pero piensa que los divorcios son algo muy común en estos tiempos.
Me haré cargo que recibas ayuda profesional. Vamos, te acompaño a la salida...
Mira, Fito, te voy a dar un consejo que no solo me lo dio mi abuelita, también me lo dio la vida...
...échale ganas.
MUUUUUUUACK



INFINITO ROJO

SINOPSIS

Nuestro protagonista se despierta en una sala vacía, sintiendo una creciente urgencia, comienza a huir. En su camino, se encuentra con su madre, pero ella no lo recuerda y se ha transformado en un monstruo aterrador del cual debe escapar. Mientras corre, se topa con otros seres siniestros, uno de ellos le muestra fragmentos de su pasado, recuerdos con los que lo atormentan y que empieza a devorarlos, junto con él. Finalmente, recobra la conciencia en el día que lo inició todo; cegado por el deseo de salvar a su madre, sus acciones desatan un desastre que lo lleva a caer, cerrando los ojos ante un inevitable bucle.

Autores

Gherson Camacho Morán

Rodrigo Cruz León

Jose Garita Tiempo

Vijsun Kaleb Moreno Aranda

Nadia Jazmine Linares Cerezo

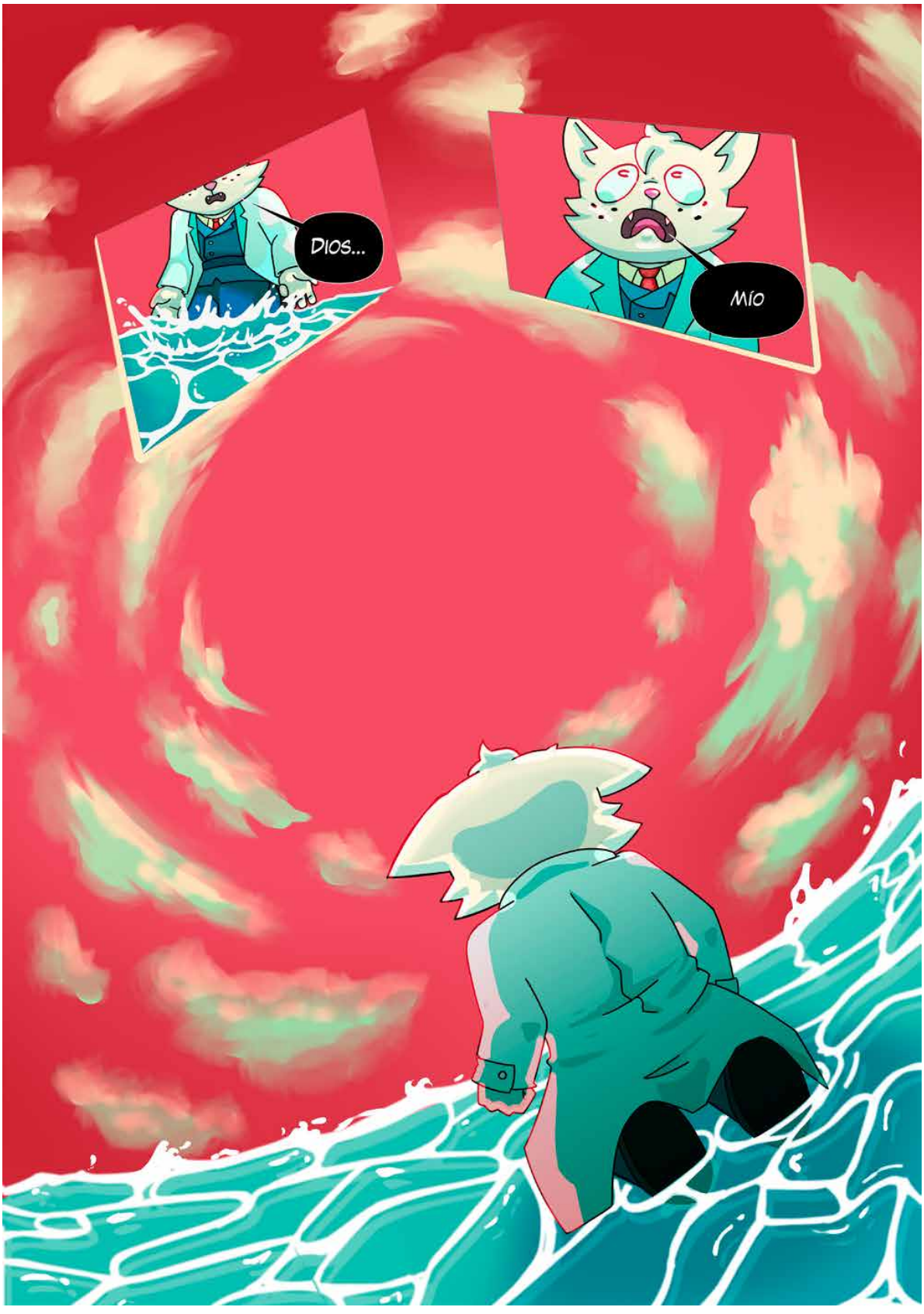
Tinta Roja Estudios

Infinito Rojo




TINTA ROJA ESTUDIOS
COF
COF!
DISCLAIMER
Esta obra no puede ser reproducida
bajo ningún sistema, ni total ni parcialmente,
sin el permiso por escrito de los autores


"Los sucesos y personajes retratados en esta obra son completamente ficticios Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, o con hechos reales es pura coincidencia."
Jose Garita Tiempo
LINE-ART
@thegarbwick
Nadia Jazmine Linares Cerezo
COLOR
@barboleta_a
Gherson Camacho Morán
LINE-ART
@ghenos_art
Rodrigo Cruz León
GUION
@croy_core
Vijsun Kaleb Moreno Aranda
COLOR
@kaleb_el_moreno


DIOS...
MÍO

INFINITO ROJO




ESTABA MUY BONITO ¿CIERTO?
¡EL PEZ! ERA MUY BONITO
¿QUÉ...?
¡¡MADRE!! REALMENTE ME RECUERDAS
¿QUIÉN ERES?


¿QUIÉN ERES?
AAAH!


¡MADRE!
¿CÓMO CARAJO LLEGASTE AHÍ?
¿ESTÁS BIEN?
Edwick...


HABÍA OLVIDADO TUS OJOS...
¿CUÁNDO FUE QUE CRECISTE TANTO?
¿POR QUÉ ESTÁS...?
¿QUÉ ESTÁS VIENDO?
¡MADRE!
¿DE DÓNDE SACASTE ESE LIBRO?
EHH.. NO LO SÉ...
NO LO RECUERDO...
¿POR QUÉ ESTÁ AQUÍ...?
YO AÚN NO LO HE...
AAAAA!!!

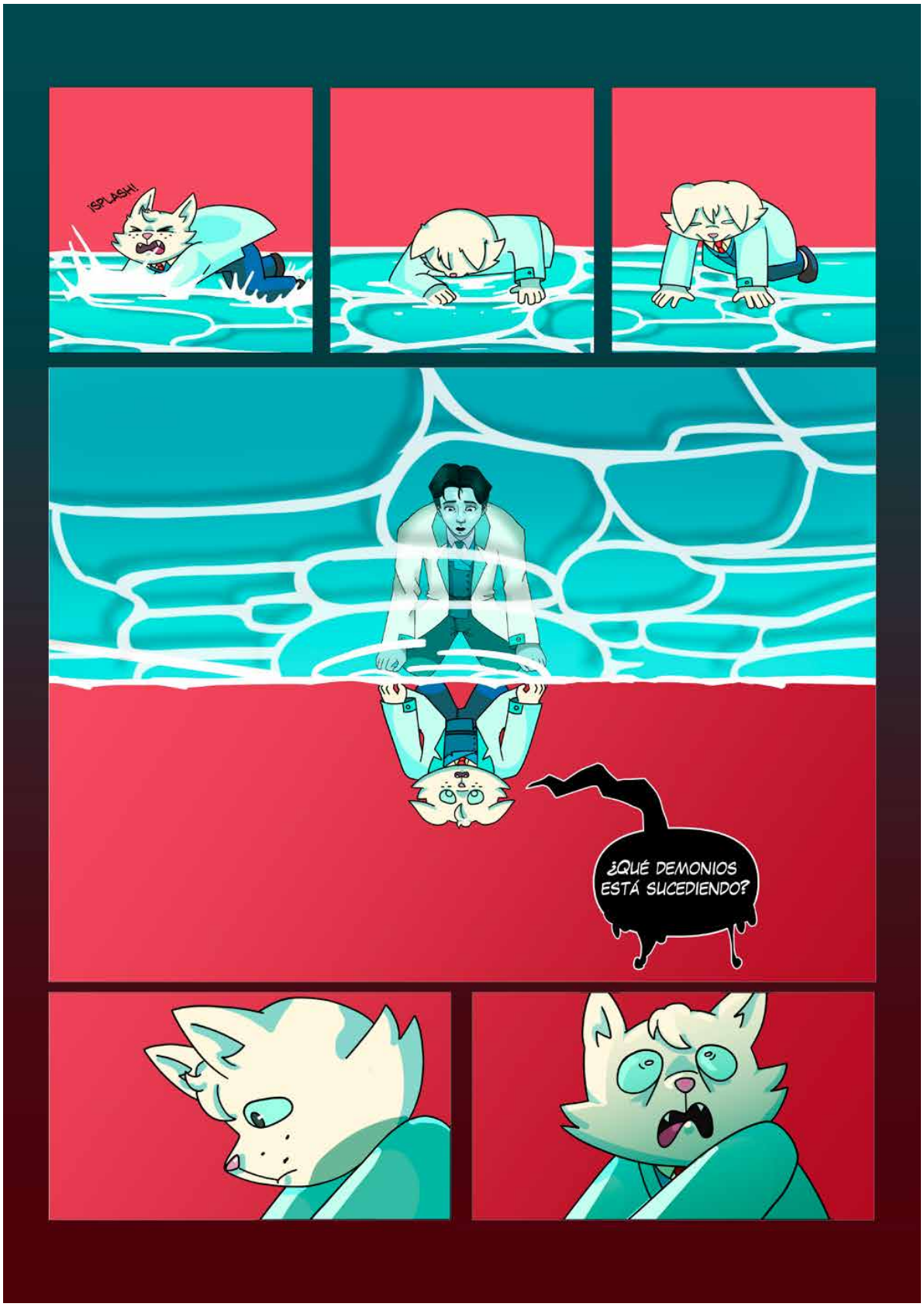

AAAAAH
AAAAH !!
AAAAH !!
AAAH

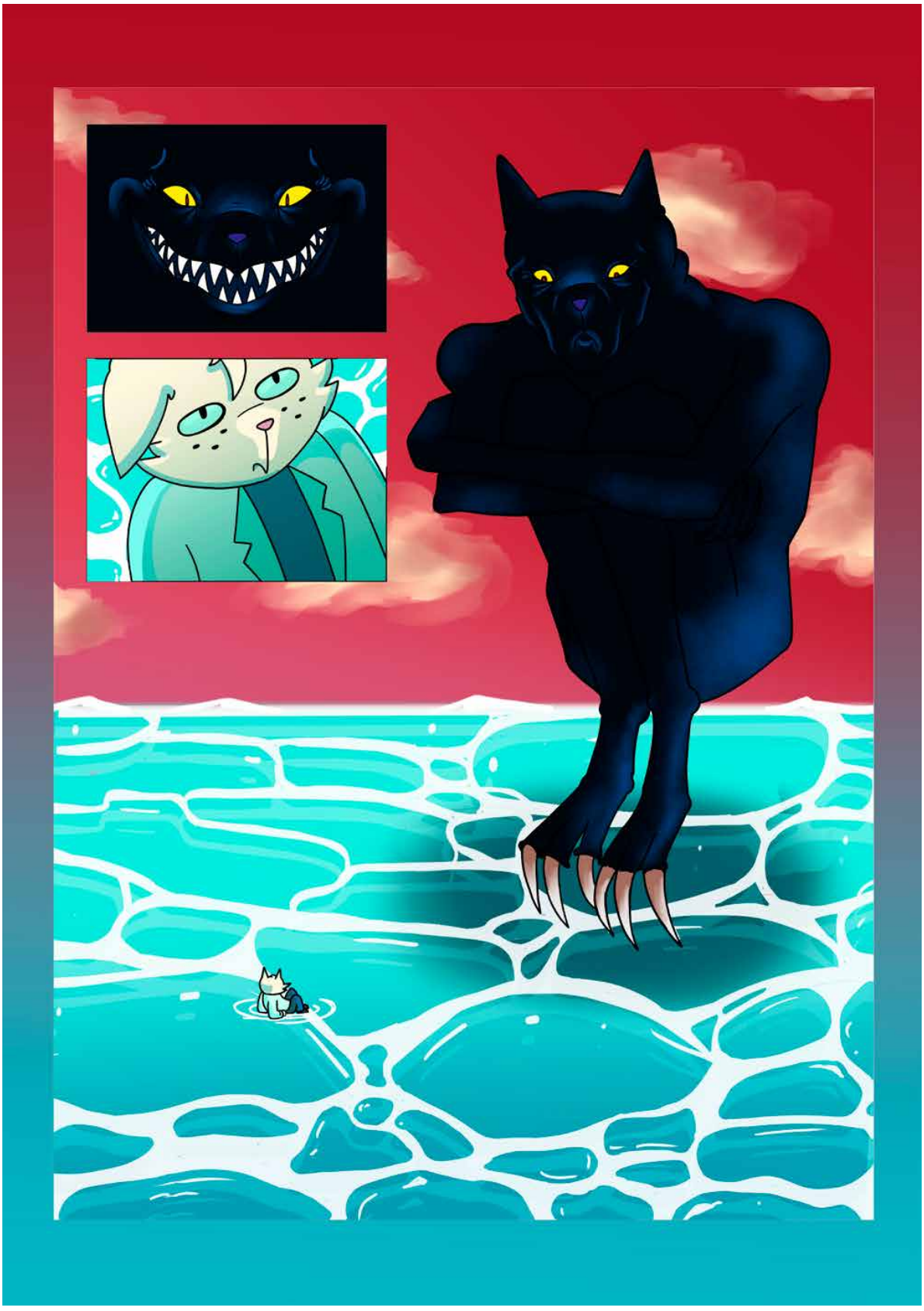

AYUDA
AYUDA
AYUDA
AYUDA
¡AYÚDAME!
¡AH!
Ayúdanos


HA HA HA!
¡PUM!

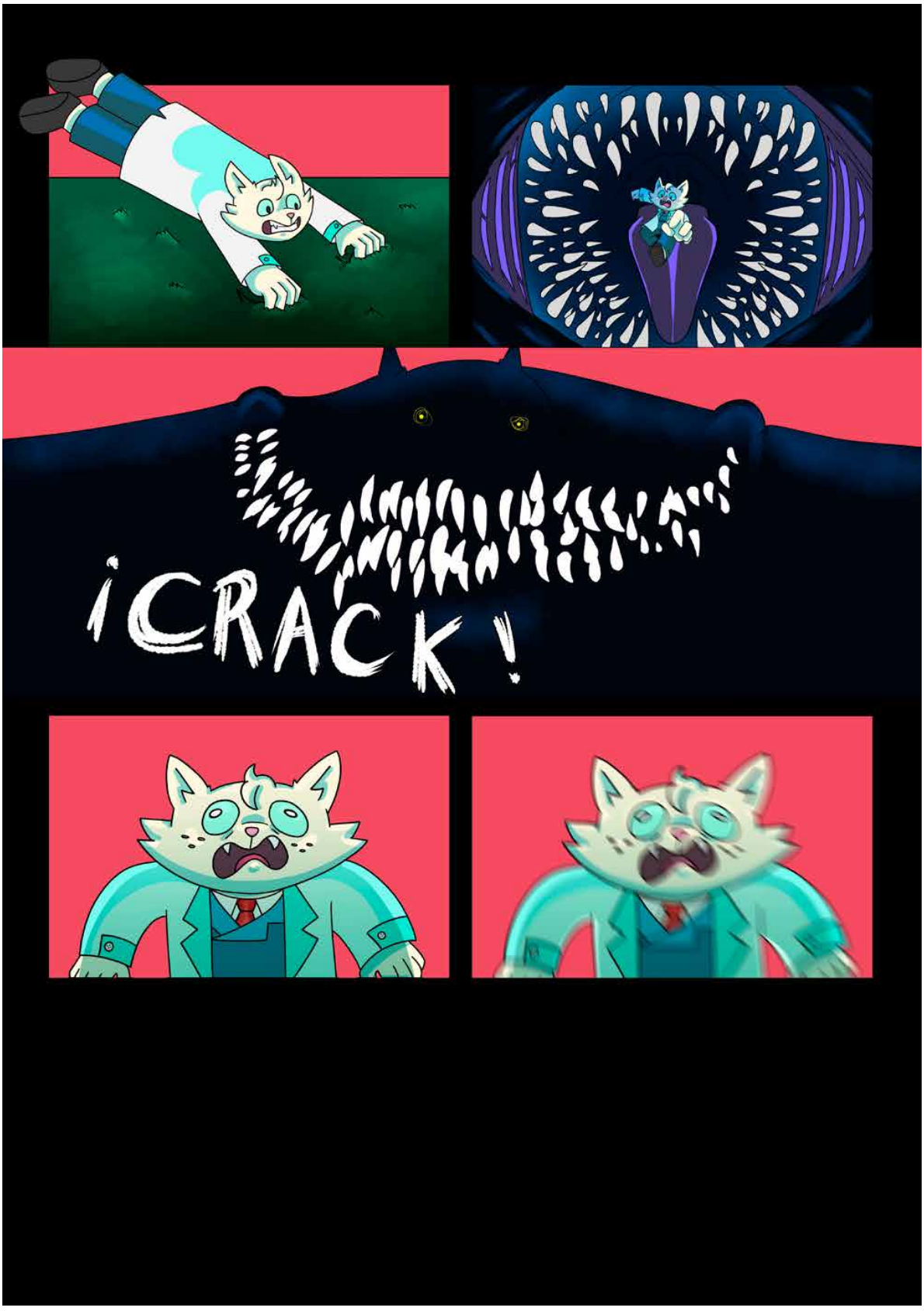

BRRR
¡CRACK!
BOOM
ESA ES... ¿MI UNIVERSIDAD...?
¡Y EL HOSPITAL DONDE TRABAJO!
¡PUF!
ESE ES...
¡MI ANTIGÜO HOGAR!


¡¿ME ESTÁ OBSERVANDO?!


¡SPLASH!
¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ SUCEDIENDO?




BLURP!
¡SLURP!


¡CRACK!

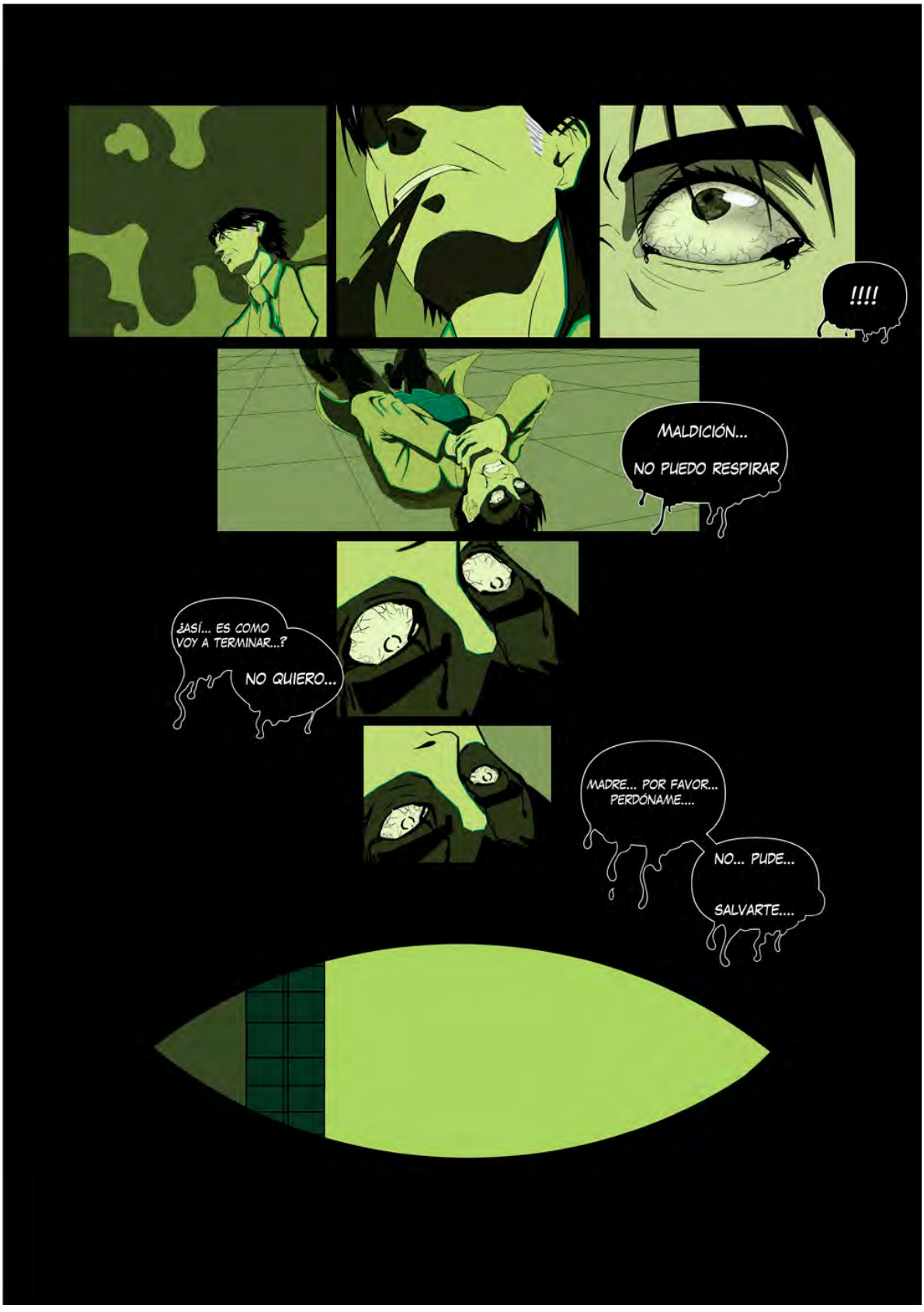

¿ESCUCHASTE?
¿QUÉ?
TENGO LOS RESULTADOS DE TU MADRE
ME TEMO QUE EL DAÑO EN EL HIPOCAMPO ES MUY SEVERO...
ELLA NO PODRÁ RECUPERAR SUS RECUERDOS Y NO HAY NINGÚN TIPO DE TRATAMIENTO
YA NO HAY NADA QUE HACER
LO SIENTO...
¿QUÉ DICES?
¡ME REHÚSO A UNA CONCLUSIÓN TAN ESTÚPIDA!


NO LO ESTÁS ENTENDIENDO...
SE ACABÓ...
¡NO DEBÍ PERMITIR QUE UNOS INCOMPETENTES LA TRATARAN!
¡USTEDES NO PUEDEN HACER NADA...
PERO YO SÍ...
¡YO PUEDO SALVARLA!


El hipocampo la estructura cerebral del sistema Límbico
Cos(x + y) = Cos x cos y =
La de una patología puede afectar considerablemente el bienestar del paciente.
Siendo el alzheimer como el padecimiento más frecuente
Manipulé las neuronas artificialmente y formé un líquido negro con propiedades beneficiosas para el hipocampo.
Para la recuperación de recuerdos


¡PUEDO SALVARTE!
¡¡MADRE!!
SALVARÉ...
NUESTROS
PRECIADOS
RECUERDOS


¿ESTÁ...?
¡¿GRITANDO?!
¡OH NO...!
¡LA MÁQUINA SE ESTÁ SOBRECALENTANDO!


!!!!
MALDICIÓN...
NO PUEDO RESPIRAR
¿ASÍ... ES COMO VOY A TERMINAR...?
NO QUIERO...
MADRE... POR FAVOR... PERDÓNAME....
NO... PUDE...
SALVARTE....



L.O.M.

SINOPSIS

Tras una serie de brutales ataques en los distritos, un pequeño grupo se embarca en la peligrosa misión de investigar uno de los lugares afectados. Lo que encuentran es una escena aterradora: todos los habitantes del distrito han sido vencidos. En su búsqueda de sobrevivientes, se topan con uno que les revela una aterradora advertencia sobre la situación actual y les avisa sobre una bomba que podría acabar con eso. A medida que avanzan hacia el objetivo, enfrentan múltiples obstáculos y, poco a poco, van cayendo uno a uno en el camino. Finalmente, solo queda un miembro del grupo, quien, decidido a poner fin al horror, se enfrenta a la difícil tarea de activar la bomba, con la esperanza de que su sacrificio no sea en vano.

Autores

Daniel
Bravo Barajas

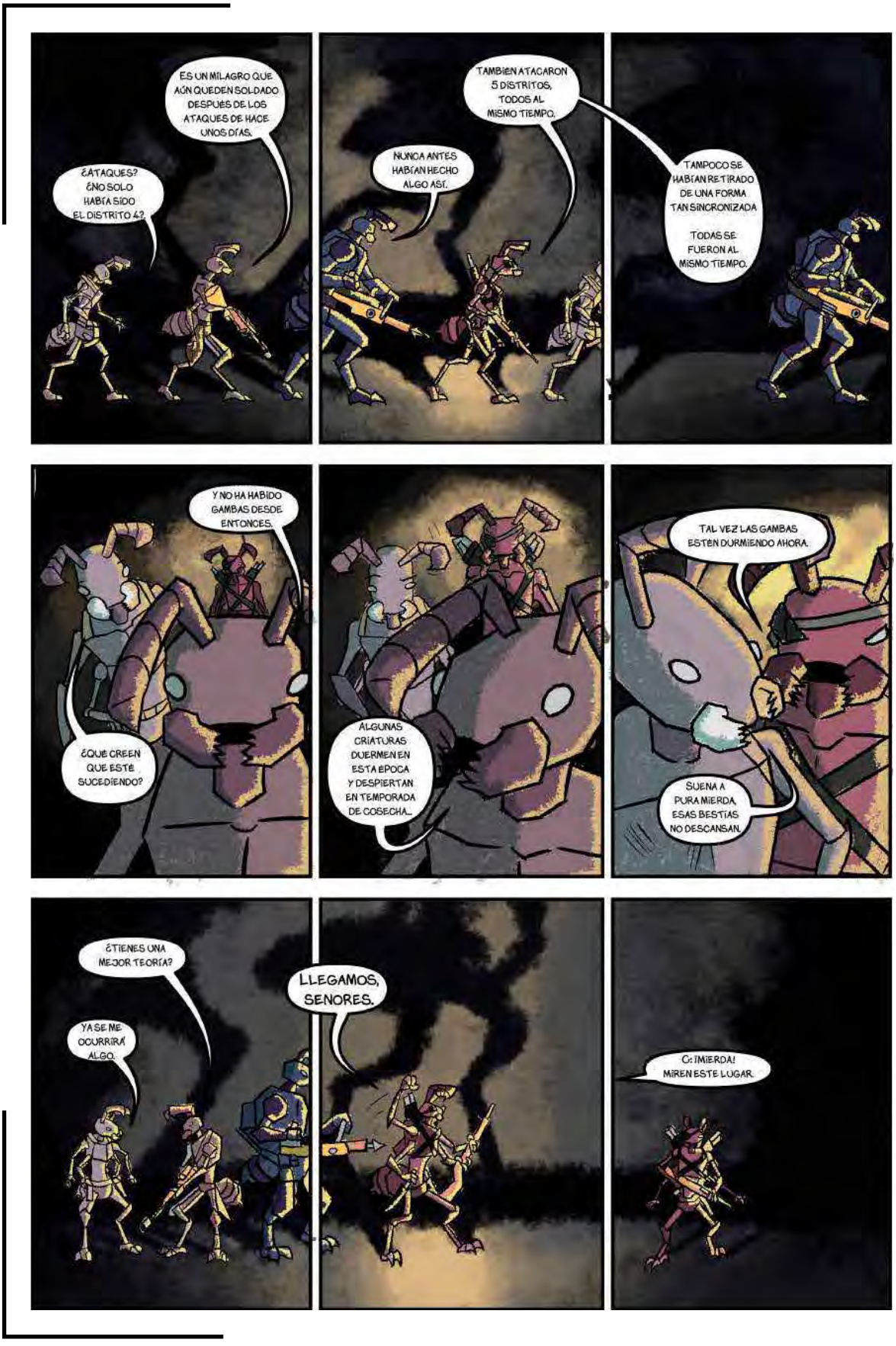
Jessica Nallely
Gutiérrez Vega

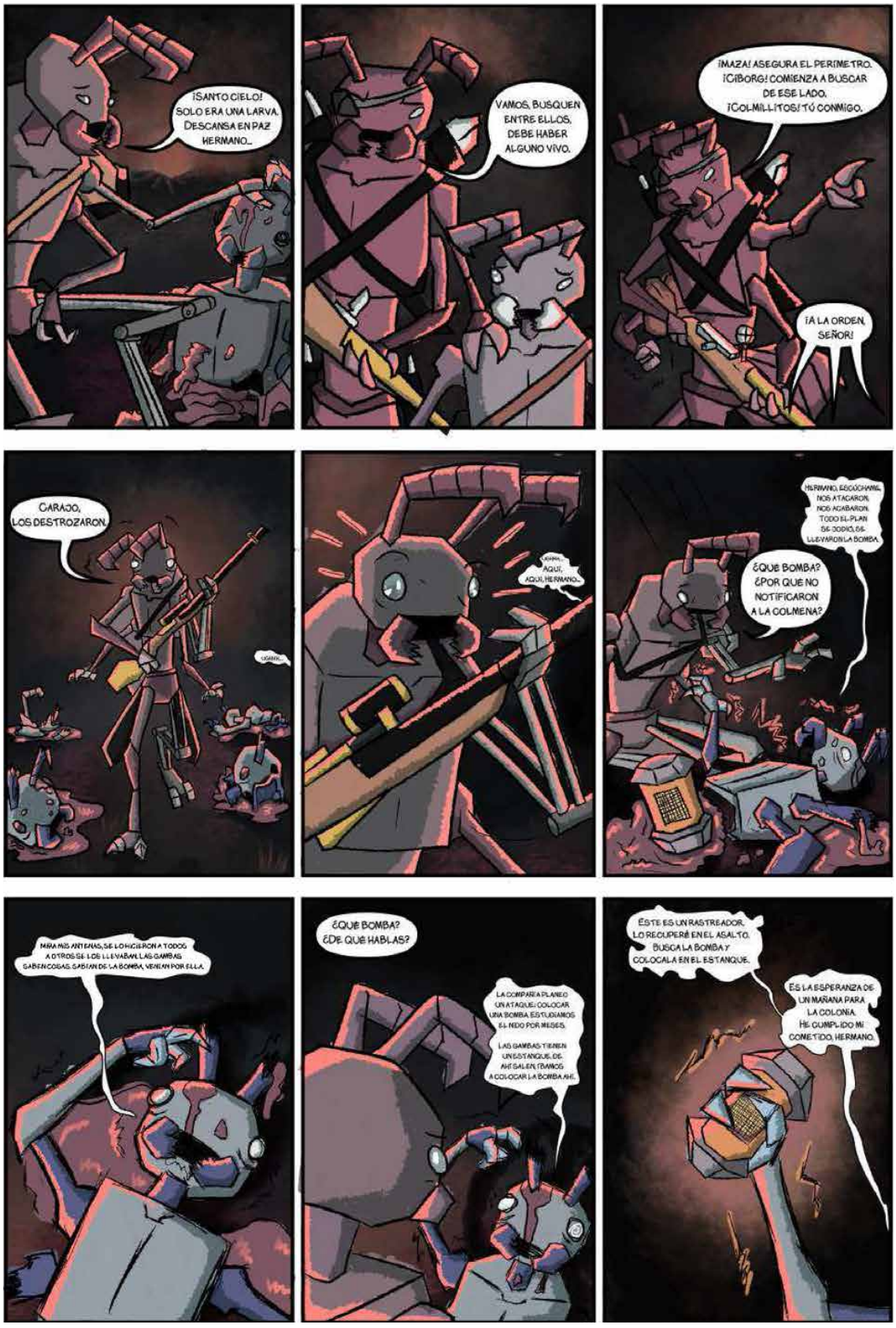
Erick
Niño Hernandez

Miguel Ángel
Muñoz Rossete

Helen Elizabeth
Gutiérrez Díaz

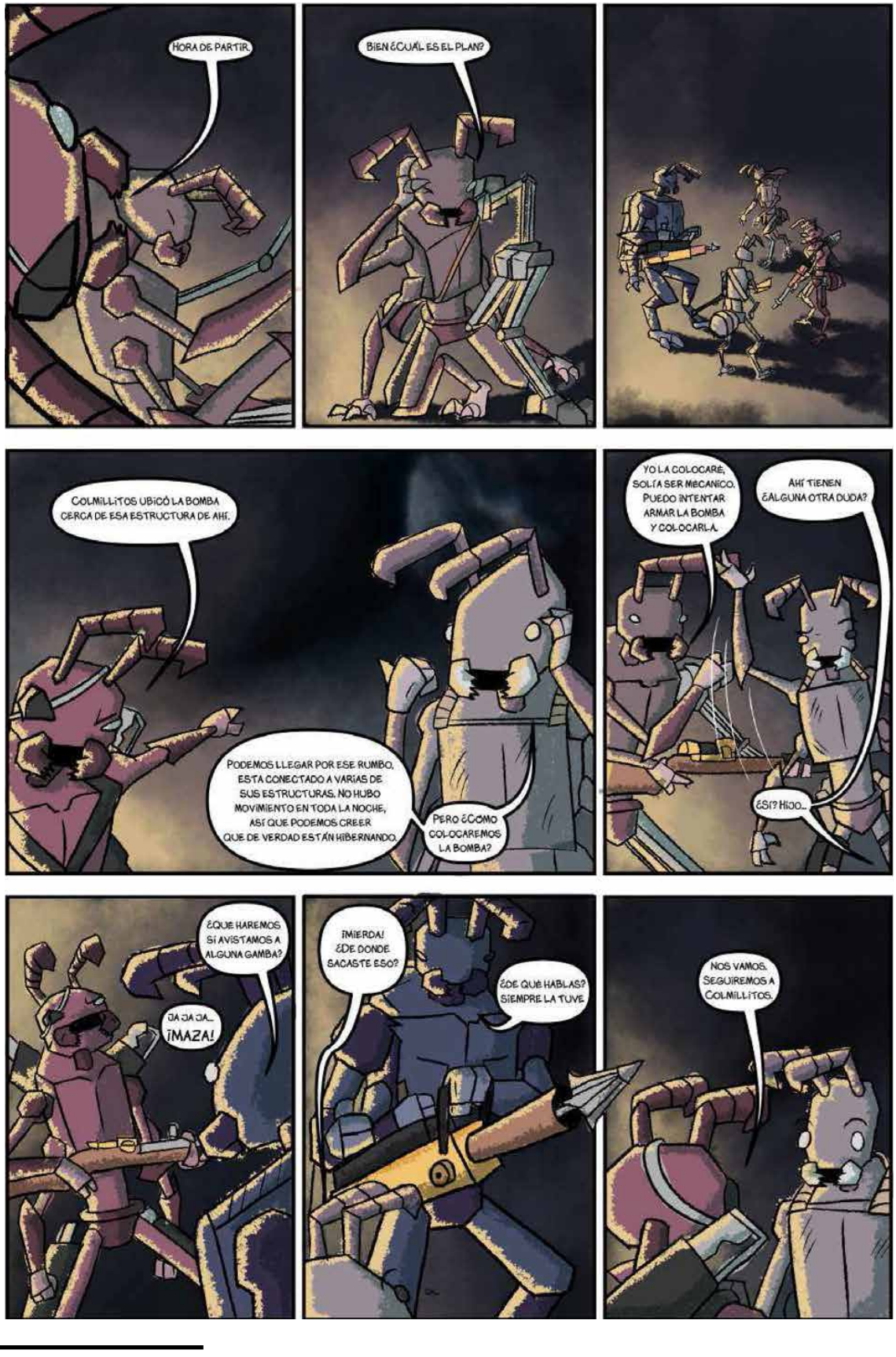

L.
O.
M.


ES UN MILAGRO QUE AÚN QUEDEN SOLDADO DESPUÉS DE LOS ATAQUES DE HACE UNOS DÍAS.
¿ATAQUES? ¿NO SOLO HABÍA SIDO EL DISTRITO 4?
TAMBIÉN ATACARON 5 DISTRITOS, TODOS AL MISMO TIEMPO.
NUNCA ANTES HABÍAN HECHO ALGO ASÍ.
TAMPOCO SE HABÍAN RETIRADO DE UNA FORMA TAN SINCRONIZADA
TODAS SE FUERON AL MISMO TIEMPO.
Y NO HA HABIDO GAMBAS DESDE ENTONCES.
¿QUE CREEN QUE ESTÉ SUCEDIENDO?
ALGUNAS CRIATURAS DUERMEN EN ESTA ÉPOCA Y DESPIERTAN EN TEMPORADA DE COSECHA...
TAL VEZ LAS GAMBAS ESTÉN DURMIENDO AHORA.
SUENA A PURA MIERDA, ESAS BESTIAS NO DESCANSAN.
¿TIENES UNA MEJOR TEORÍA?
YA SE ME OCURRIRÁ ALGO.
LLEGAMOS, SEÑORES.
¡MIERDA! MIREN ESTE LUGAR.

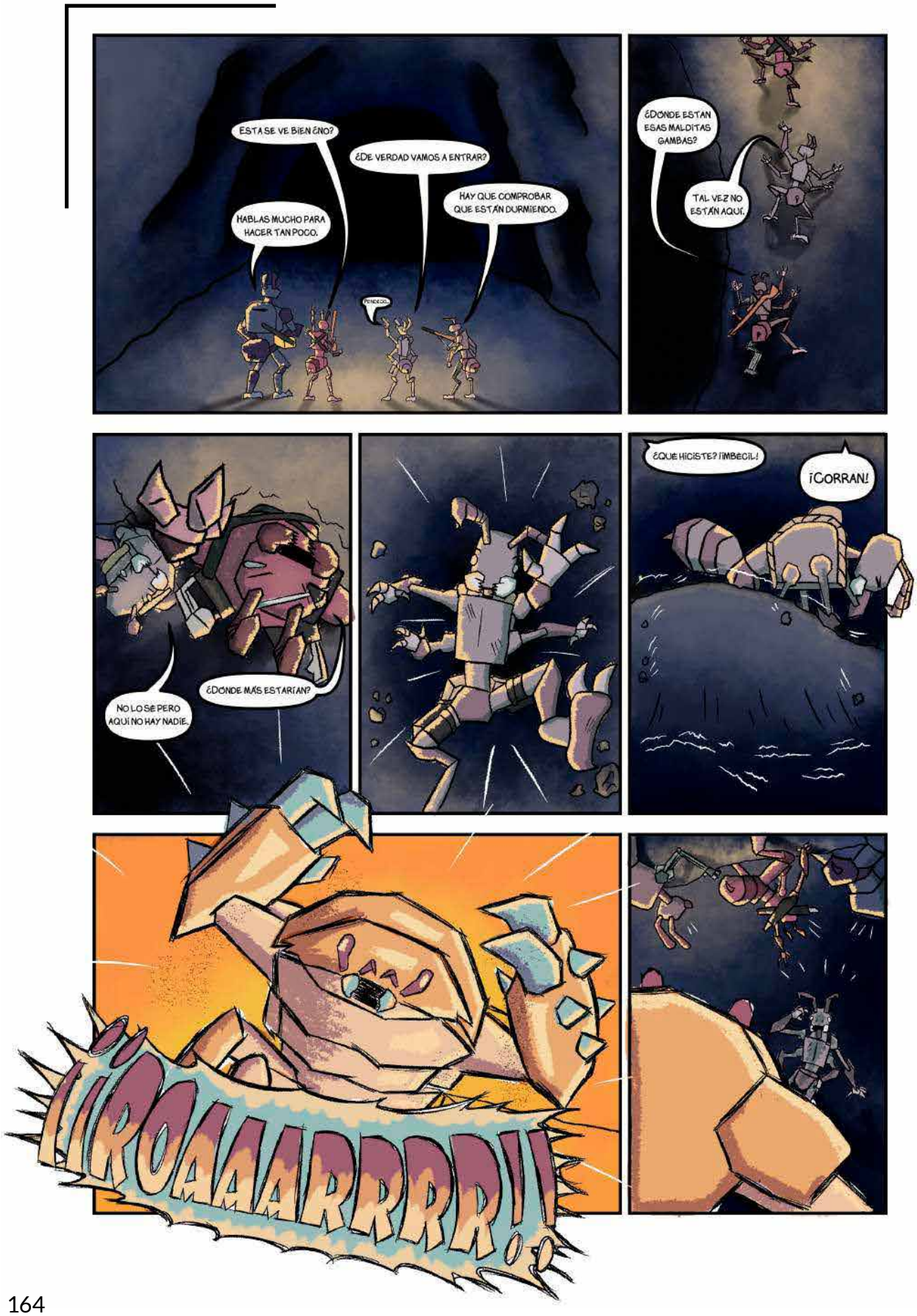

¡SANTO CIELO! SOLO ERA UNA LARVA. DESCANSA EN PAZ HERMANO...
VAMOS, BUSQUEN ENTRE ELLOS, DEBE HABER ALGUNO VIVO.
¡MAZA! ASEGURA EL PERIMETRO. ¡CIBORG! COMIENZA A BUSCAR DE ESE LADO. ¡COLMILLITOS! TÚ CONMIGO.
¡A LA ORDEN, SEÑOR!
CARAJO, LOS DESTROZARON.
¡AQUÍ, AQUÍ, HERMANO...
HERMANO, ESCÚCHAME, NOS ATACARON, NOS ACABARON, TODO EL PLAN SE JODIÓ, SE LLEVARON LA BOMBA.
¿QUE BOMBA? ¿POR QUE NO NOTIFICARON A LA COLMENA?
MIRA MIS ANTENAS, SE LO HICIERON A TODOS A OTROS SE LOS LLEVABAN, LAS GAMBAS SABEN COSAS, SABIAN DE LA BOMBA, VENIAN POR ELLA.
¿QUE BOMBA? ¿DE QUE HABLAS?
LA COMPAÑIA PLANEO UN ATAQUE: COLOCAR UNA BOMBA. ESTUDIAMOS EL NIDO POR MESES.
LAS GAMBAS TIENEN UN ESTANQUE. DE AHÍ SALEN, TRAMOS A COLOCAR LA BOMBA AHÍ.
ESTE ES UN RASTREADOR. LO RECUPERÉ EN EL ASALTO. BUSCA LA BOMBA Y COLOCALA EN EL ESTANQUE.
ES LA ESPERANZA DE UN MAÑANA PARA LA COLONIA. HE CUMPLIDO MI COMETIDO, HERMANO.

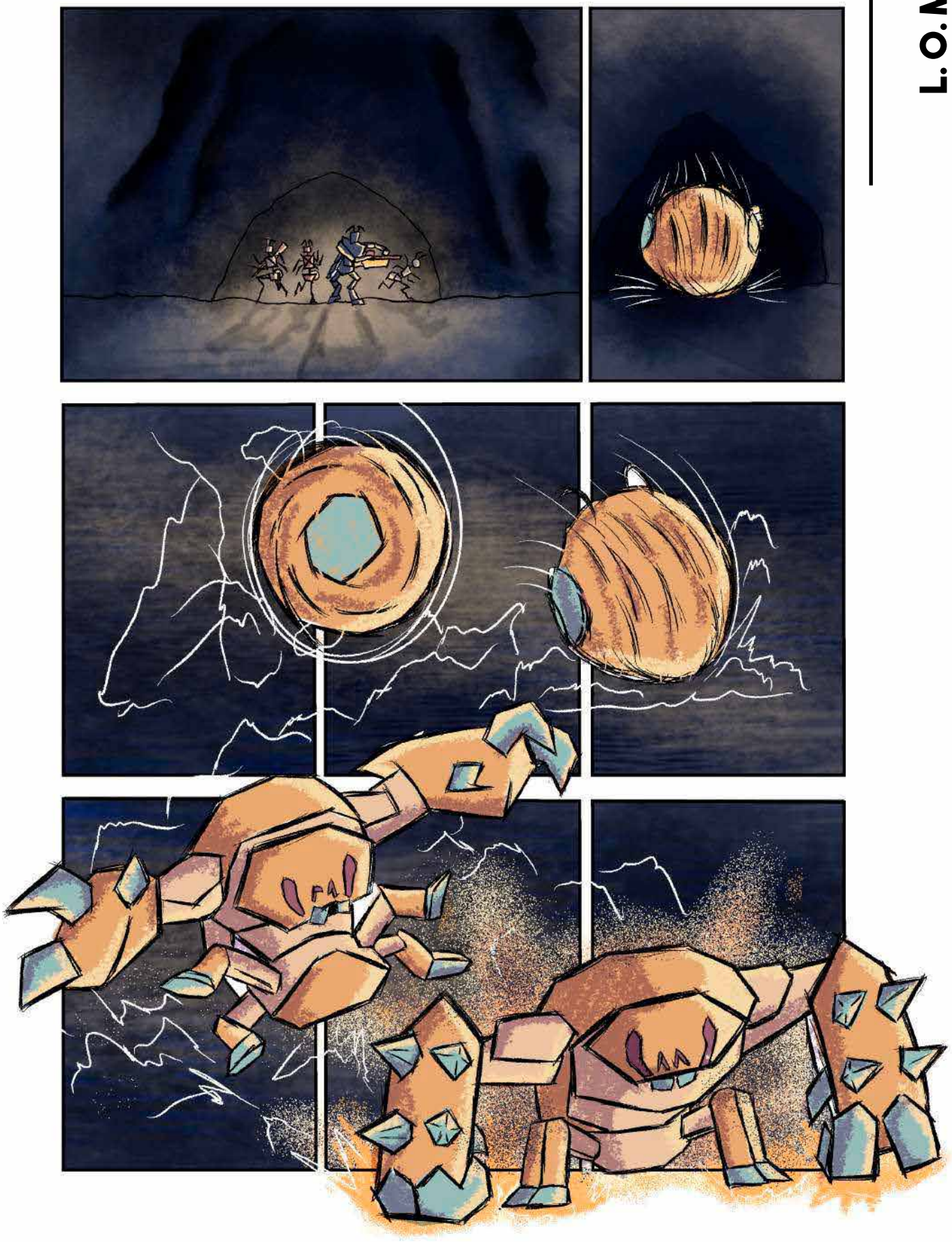

NO, NO PUEDE SER. ESTO NO...
¡CAPITÁN! ¡TIENE QUE ESCUCHAR ESTO!
¿QUÉ MIERDA LE ESTÁ DICIENDO LA COLONIA? LLEVAMOS AQUÍ TODA LA TARDE.
NADA BUENO.
¿QUÉ ORDENES TENEMOS, CAPITÁN?
ESCÚCHENME...
EFECTIVAMENTE, HABÍA UNA BOMBA EN EL CAMPAMENTO LA COLONIA NO ESTABA ENTERADA DEL ATAQUE PERO AHORA QUE LO ESTÁ, ESTA MUY INTERESADA EN RESOLVER ESTE ASUNTO.
ES POR ESO QUE NUESTRAS ÓRDENES SON USAR EL RASTREADOR PARA LOCALIZAR LA BOMBA Y LUEGO COLOCARLA.
APROVECHAREMOS LA BAJA ACTIVIDAD DE LAS GAMBAS, SE CREE QUE HAN ENTRADO EN UN ESTADO DE HIBERNACIÓN.
SEÑOR, NO ESTAMOS CAPACITADOS PARA UNA MISIÓN COMO ESA HAY SOLDADOS DE MAYOR RANGO QUE PODRÍAN COLOCAR LA BOMBA. SOLO SOY UN MÉDICO, NO UN SOLDADO.
HIJO ¿SABES DISPARAR?
SÍ PERO...
ERES UN SOLDADO.
PERO SEÑOR...
ESCÚCHAME BIEN. EL ÚLTIMO ATAQUE DE LAS GAMBAS NOS DEJÓ CON MUY POCOS SOLDADOS. TODO MUNDO ESTÁ RESGUARDANDO SU PROPIO DISTRITO.
LA COLMENA NO SABÍA UNA MIERDA DEL ATAQUE AL CAMPAMENTO Y ESTÁN TAN DESESPERADOS QUE NOS CONFIARON EL DESTINO DE LA COLMENA.

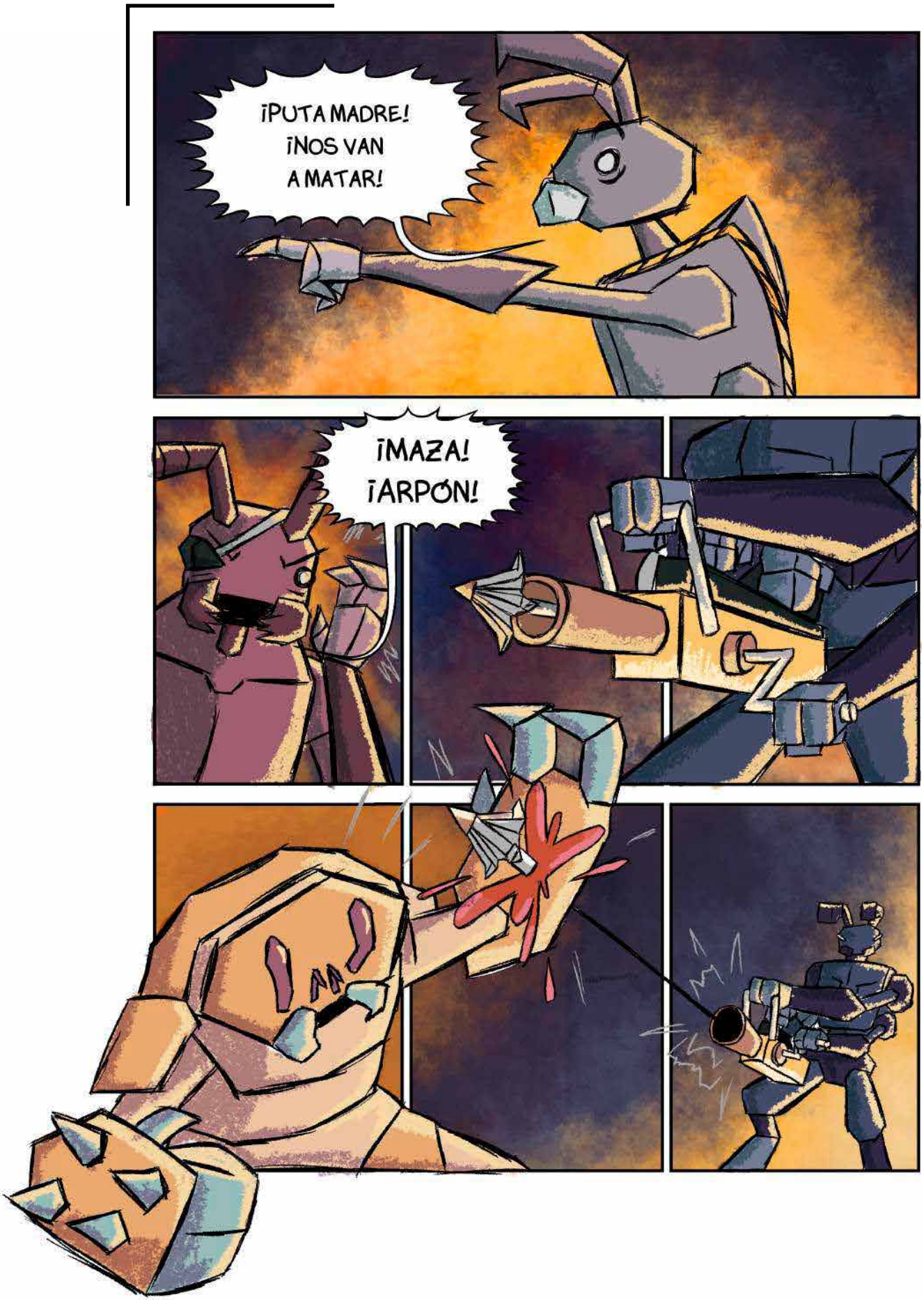

SOMOS LO MEJOR QUE HAY EN ESTE MOMENTO ¿ENTIENDES ESO?
SÍ SEÑOR.
HOY VIGILAREMOS Y BUSCAREMOS UN CAMINO DESDE AQUÍ, NOS TURNAREMOS PARA HACER GUARDIA.
BUSQUEN LO QUE NECESITEN PARA EL VIAJE, PARTIMOS EN LA MAÑANA.
SÍ, SEÑOR.
Y... ¿TIENES FAMILIA?
NO.
¿TIENES ALGO POR LO QUE LUCHAR?
LA COLONIA.
DEBE HABER ALGO MÁS. YO ESTOY AQUÍ POR MI FAMILIA
¿ALGUIEN QUE TE ESPERA EN CASA?
NO TENGO UN HOGAR.
MIERDA, ESO DEBE SER DURO.
CARAJO.

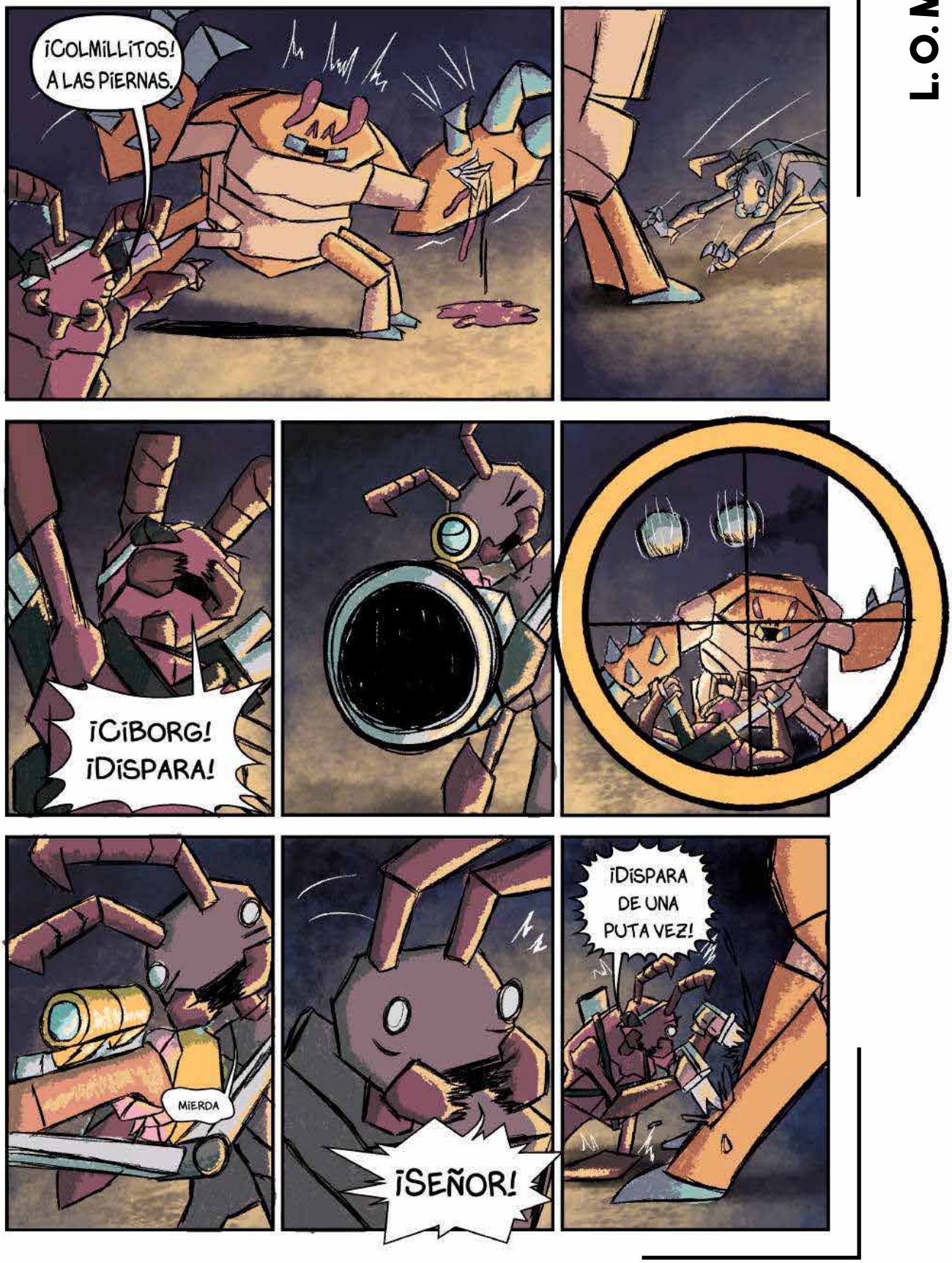

HORA DE PARTIR.
BIEN ¿CUÁL ES EL PLAN?
COLMILLITOS UBICÓ LA BOMBA CERCA DE ESA ESTRUCTURA DE AHÍ.
PODEMOS LLEGAR POR ESE RUMBO. ESTA CONECTADO A VARIAS DE SUS ESTRUCTURAS. NO HUBO MOVIMIENTO EN TODA LA NOCHE, ASÍ QUE PODEMOS CREER QUE DE VERDAD ESTÁN HIBERNANDO.
PERO ¿CÓMO COLOCAREMOS LA BOMBA?
YO LA COLOCARÉ, SOLÍA SER MECÁNICO. PUEDO INTENTAR ARMAR LA BOMBA Y COLOCARLA.
AHÍ TIENEN ¿ALGUNA OTRA DUDA?
¿SÍ? HIJO...
¿QUÉ HAREMOS SI AVISTAMOS A ALGUNA GAMBA?
JA JA JA... ¡MAZA!
¡MIERDA! ¿DE DONDE SACASTE ESO?
¿DE QUÉ HABLAS? SIEMPRE LA TUVE.
NOS VAMOS. SEGUIREMOS A COLMILLITOS.

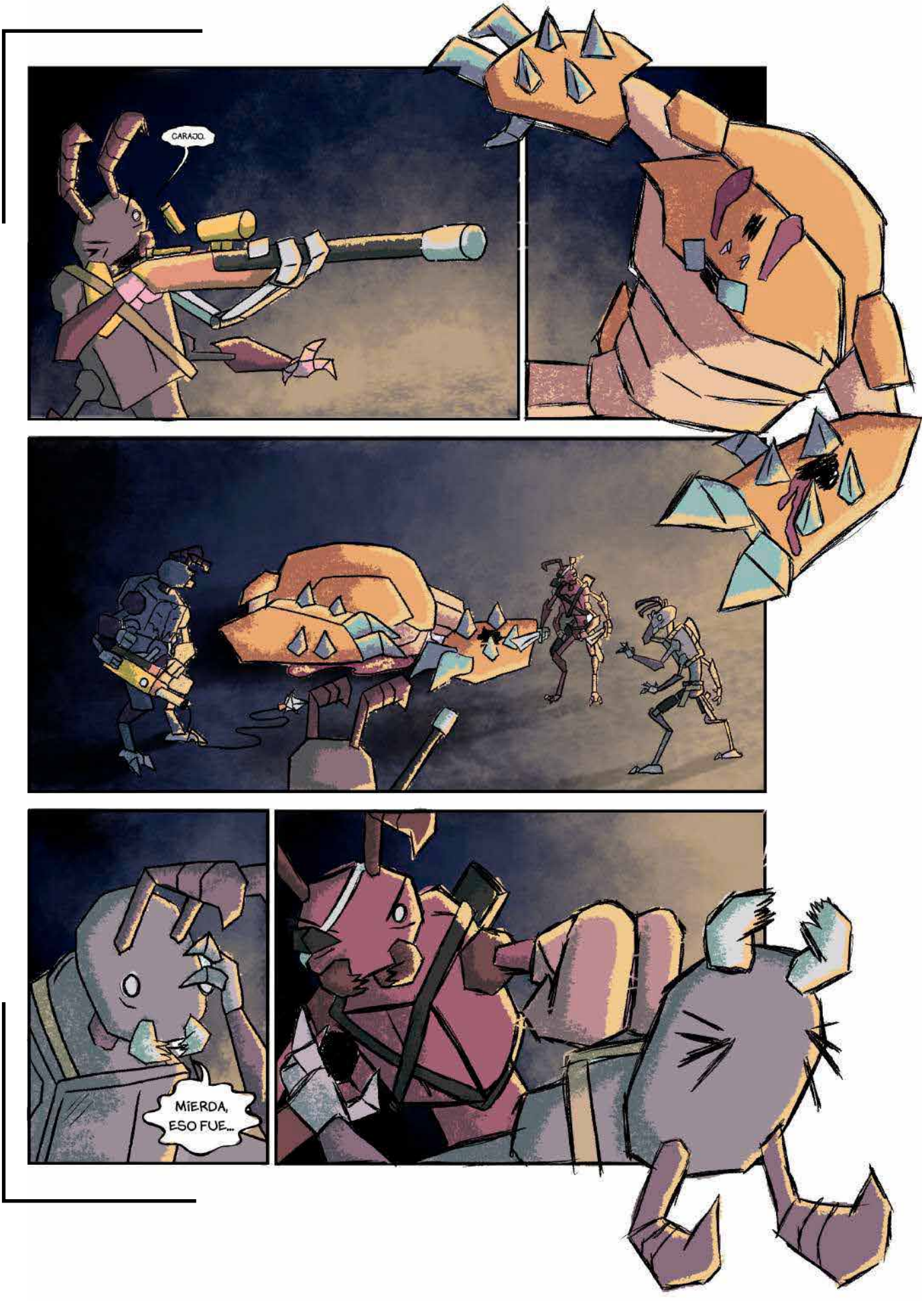

TENEMOS UN CAMINO RECTO HASTA LA BOMBA.
DENSE PRISA, MIENTRAS MÁS RÁPIDO ENCONTREMOS LA BOMBA Y MÁS RÁPIDO NOS REMOS DE ESTE LUGAR.
ES UN LUGAR HERMOSO. PERO TENGO UN MAL PRESENTIMIENTO.
NO TE ACOSTUMBRES MUCHO.
NO TENEMOS QUE DESTRUIRLO.
SÍ, TAL VEZ PODRÍAMOS VENIR AQUÍ Y PONER UNA ESCUELA POR ALLÁ Y MUCHOS CULTIVOS ¿NO?
TAL VEZ...
NO LO DICE EN SERIO, MAZA.
ERES MUY GRANDE PARA SER TAN CRÉDULO ¿NO CREES?
DÉJALO YA.
CÁLLENSE YA, AÚN NO SABEMOS SI HAY GAMBAS RONDANDO POR AQUÍ.
NO HAY MOVIMIENTO DESDE QUE LLEGAMOS, NO HAY DE QUÉ PREOCUPARNOS.
HIJO, SI TERMINAS SIENDO EL PRIMERO EN MORIR NO ME SORPRENDERÍA.
BIEN ANCIANO, SI TANTO TE PREOCUPAN LAS GAMBAS, DEBERÍAMOS COMPROBAR SI DUERMEN.
ESA NO ES UNA MALA IDEA. NOS PODEMOS ESCABULLIR EN ALGUNAS ESTRUCTURAS Y VER SI HAY ALGUIEN EN CASA.
¡AY, MIERDA!


ESTA SE VE BIEN ¿NO?
¿DE VERDAD VAMOS A ENTRAR?
HABLAS MUCHO PARA HACER TAN POCO.
HAY QUE COMPROBAR QUE ESTÁN DURMIENDO.
PENDEJO.
¿DONDE ESTAN ESAS MALDITAS GAMBAS?
TAL VEZ NO ESTÁN AQUÍ.
NO LO SE PERO AQUÍ NO HAY NADIE.
¿DONDE MÁS ESTARÍAN?
¿QUE HICISTE? ¡IMBECIL!
¡CORRAN!
¡¡ROAAARRRR!!

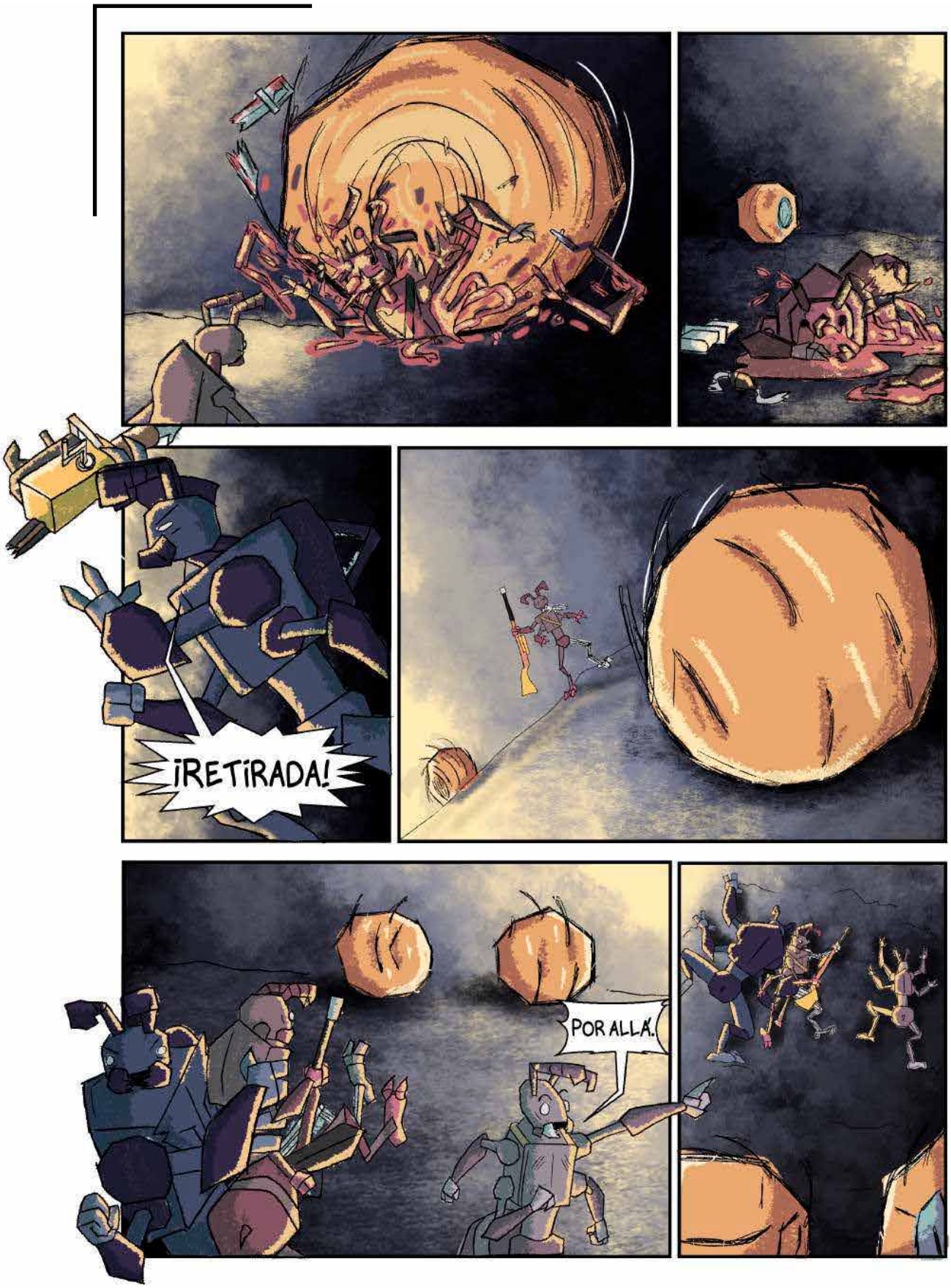



¡PUTA MADRE!
¡NOS VAN
A MATAR!
¡MAZA!
¡ARPÓN!

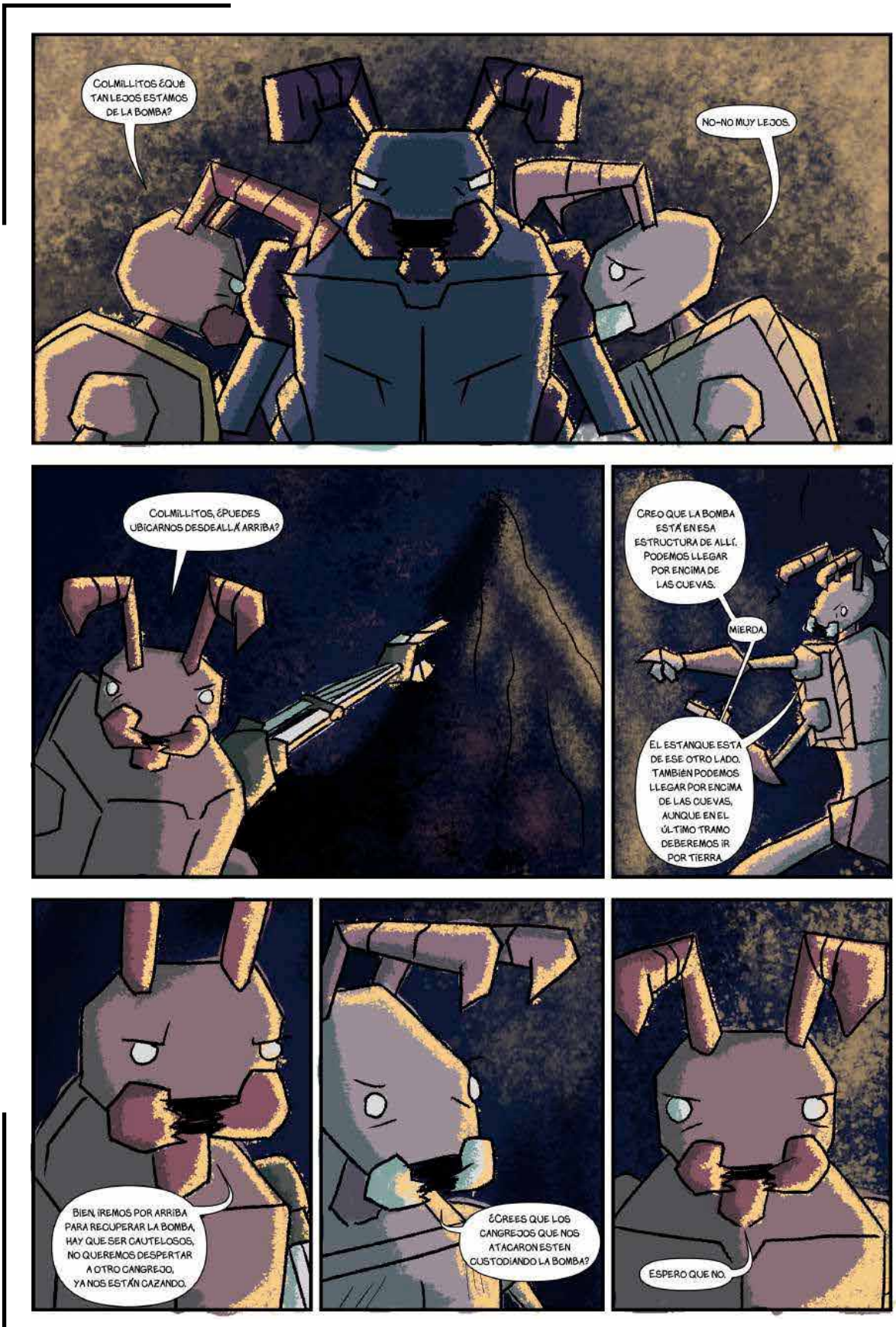

¡COLMILLITOS! A LAS PIERNAS.
¡CIBORG! ¡DISPARA!
MIERDA
¡SEÑOR!
¡DISPARA DE UNA PUTA VEZ!

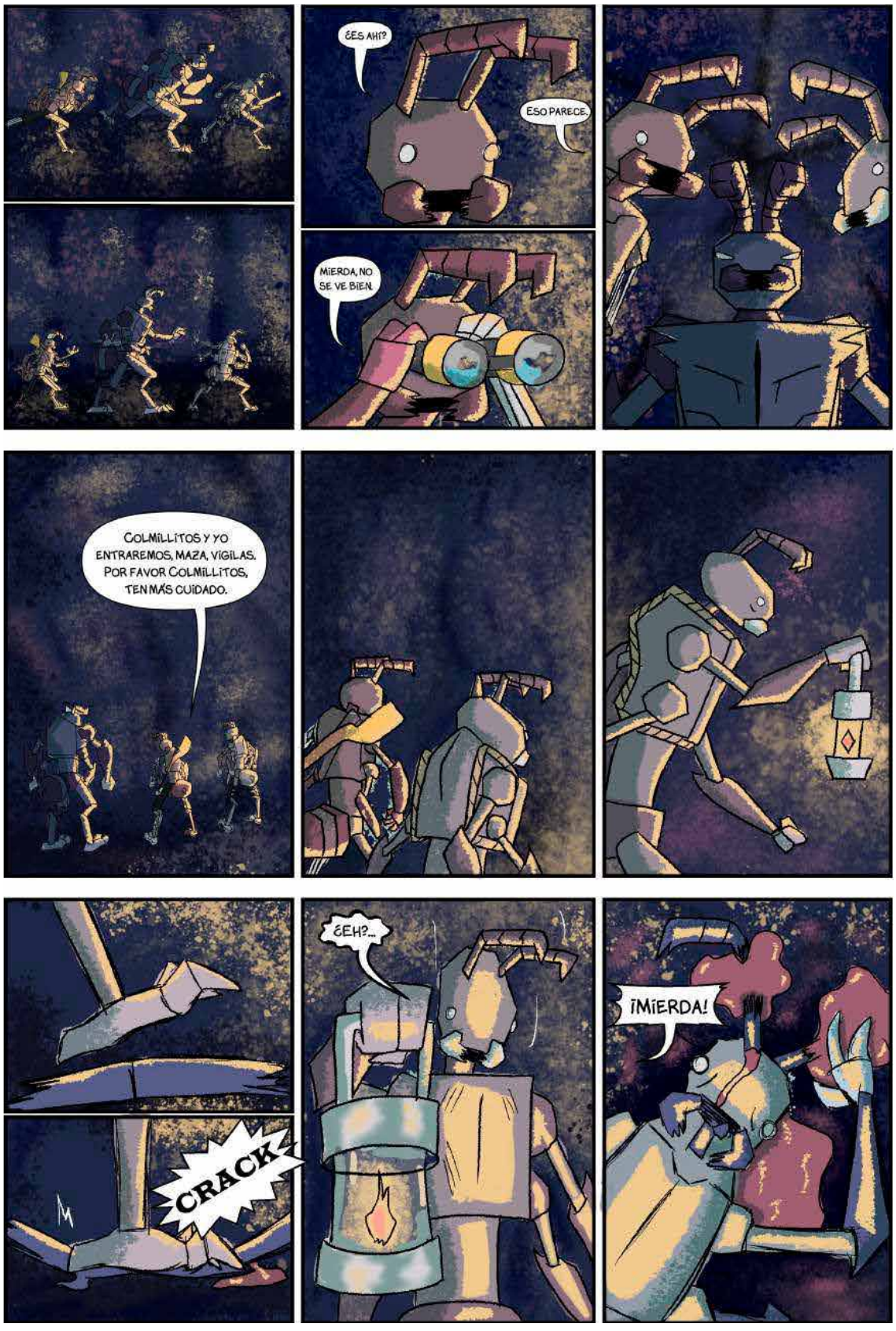

CARAJO.
MIERDA, ESO FUE...

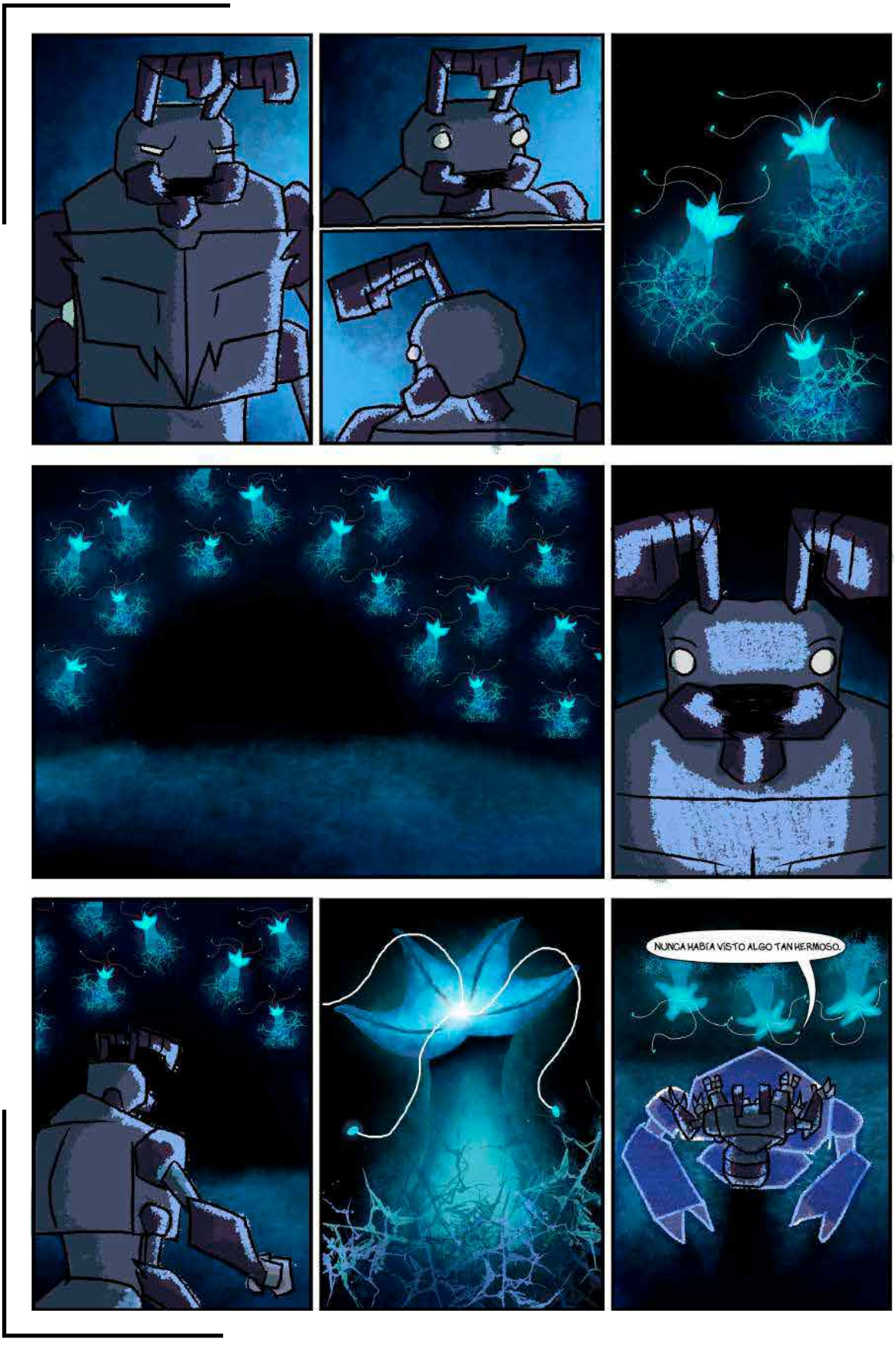

¿YA ESTAS CONTENTO? PUSISTE EN PELIGRO A TODO EL EQUIPO POR TU IRRESPONSABILIDAD.
SEÑOR...
¡DESDE AHORA ESPERO QUE SIGAS MIS ORDENES! ¡DEJA DE PONER EN RIESGO A LOS TUYOS!
SEÑOR...
Y TÚ. NO DEBES TITUBEAR. ESOS HIJOS DE PUTA...
SEÑOR, YO...
¡MÁS GAMBAS! ¡CÚBRANSE!

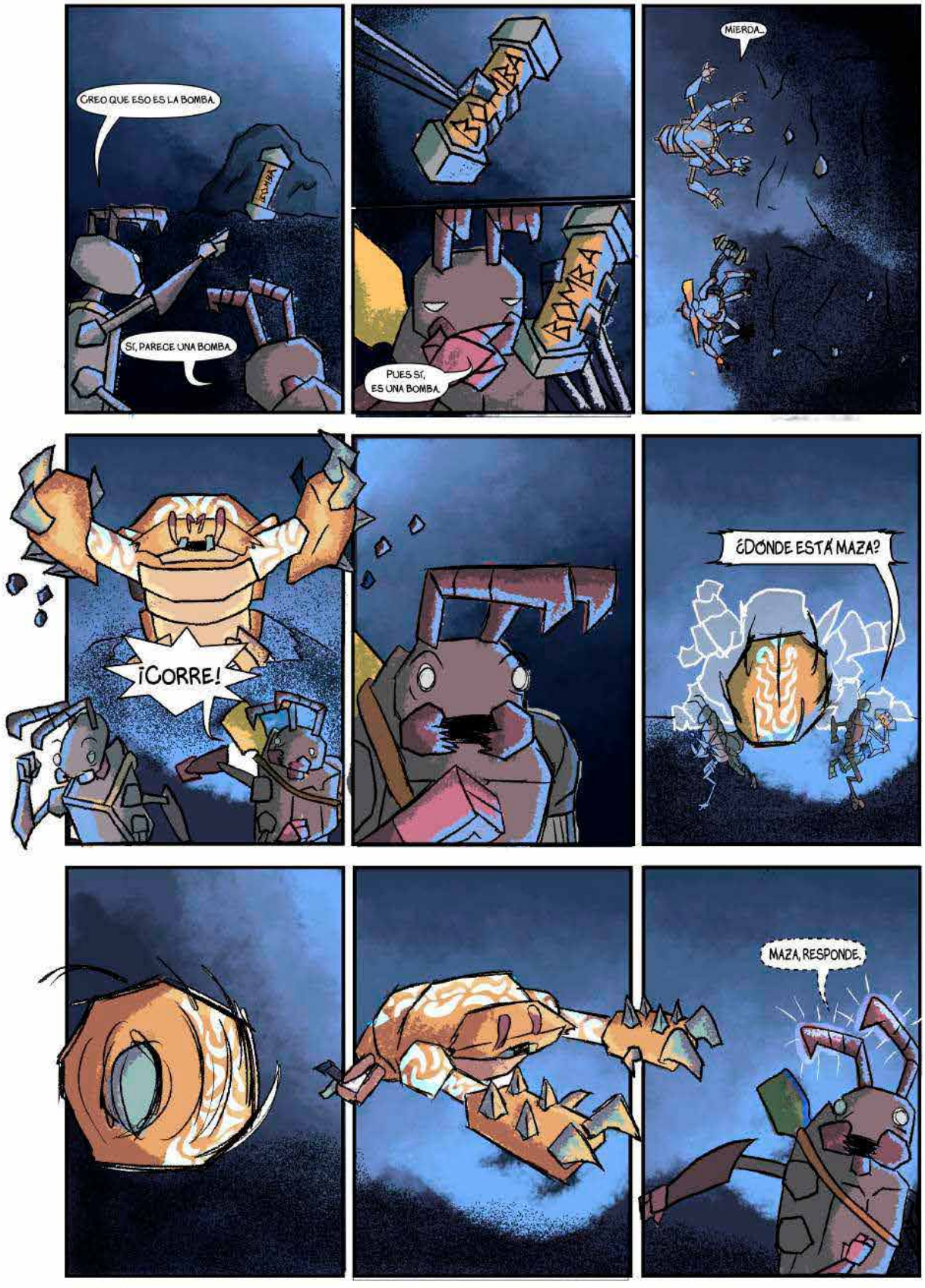

¡RETIRADA!
POR ALLÁ.

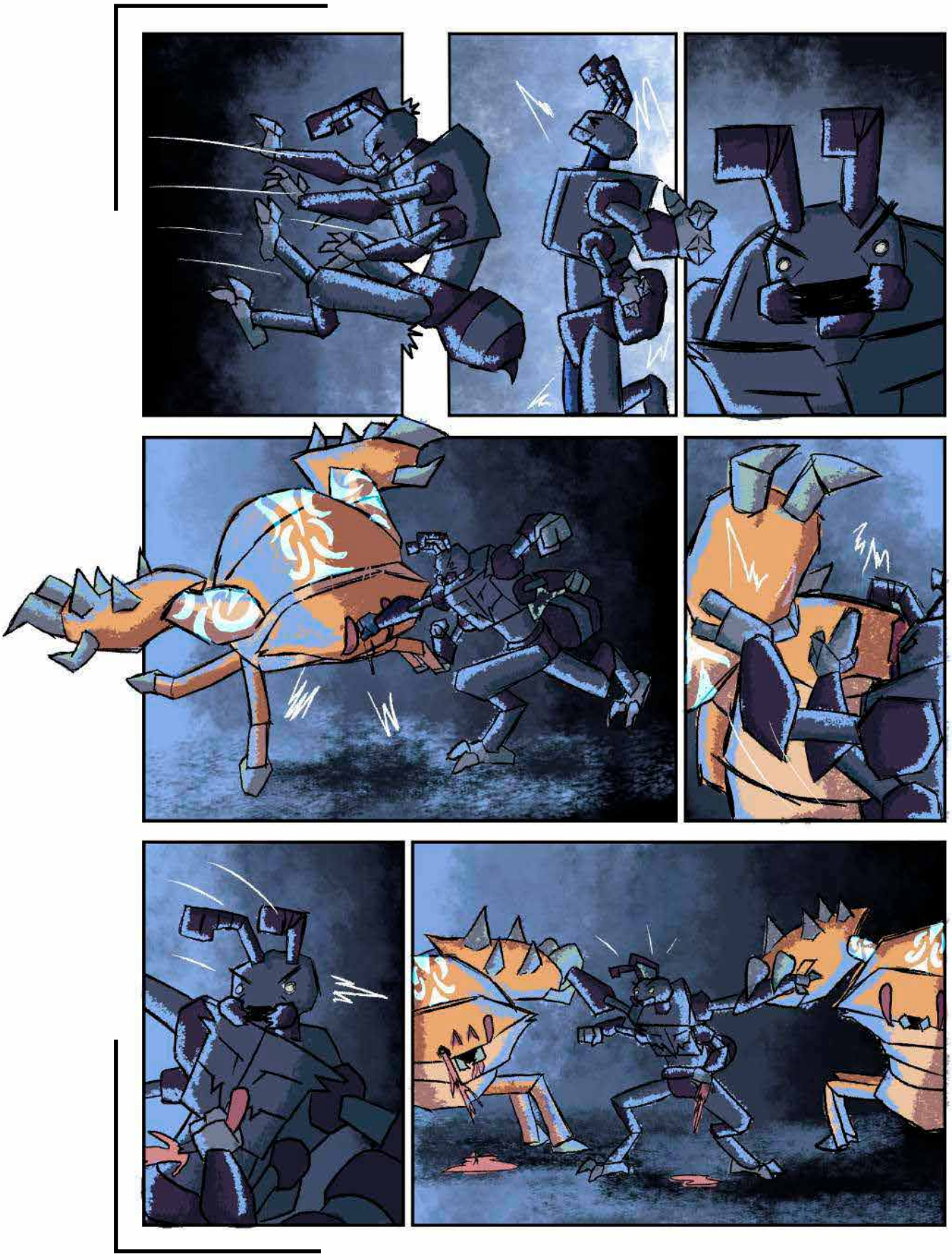

MIERDA, TODO ES MI CULPA.
TE CONGELASTE.
YO...
CARAJO, CARAJO ¿QUÉ VAMOS A HACER?
MATARON A NUESTRO CAPITÁN, HAY GAMBAS ALLÁ AFUERA Y AÚN NO TENEMOS LA BOMBA. NO PODEMOS CONTINUAR.
CONTINUAR.
TAMPOCO PODEMOS REGRESAR.
¿DE QUÉ MIERDA HABLAS?
TIENE RAZÓN.
SI VOLVEMOS, REGRESARÍAMOS COMO DESERTORES.
PUTA MADRE.
BIEN, CREO QUE LAS GAMBAS ESTÁN DORMIDAS Y SOLO DESPERTAMOS A ALGUNAS...
SOLO DESPERTAMOS A UNA. LAS OTRAS DOS YA ESTABAN DESPIERTAS. ¡LES DIJE QUE TENÍA UN MAL PRESENTIMIENTO!
NOS ESTABAN CAZANDO...

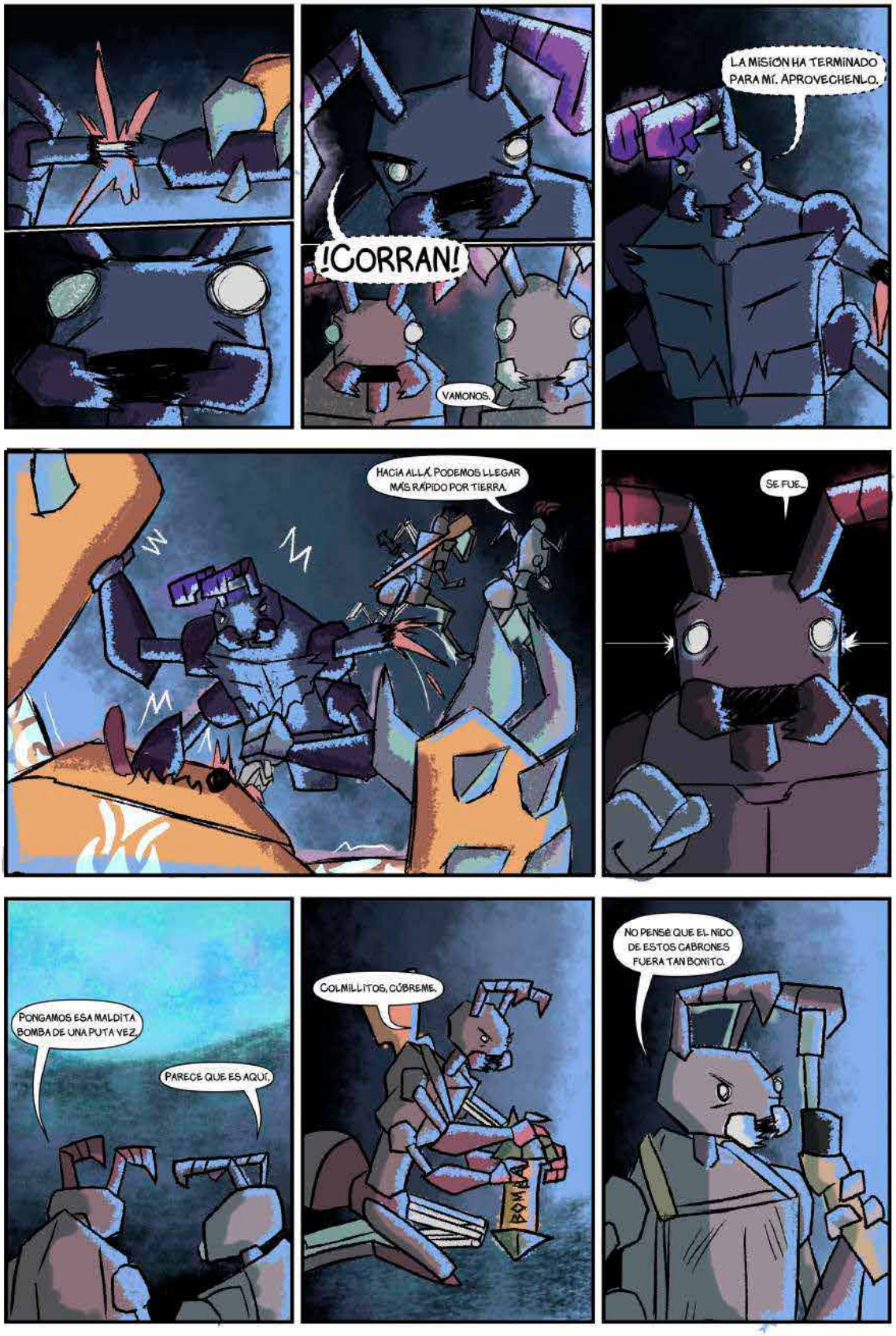

COLMILLITOS ¿QUÉ TAN LEJOS ESTAMOS DE LA BOMBA?
NO-NO MUY LEJOS.
COLMILLITOS, ¿PUEDES UBICARNOS DESDE ALLÁ ARRIBA?
CREO QUE LA BOMBA ESTÁ EN ESA ESTRUCTURA DE ALLÍ. PODEMOS LLEGAR POR ENCIMA DE LAS CUEVAS.
MIERDA.
EL ESTANQUE ESTÁ DE ESE OTRO LADO. TAMBIÉN PODEMOS LLEGAR POR ENCIMA DE LAS CUEVAS, AUNQUE EN EL ÚLTIMO TRAMO DEBEREMOS IR POR TIERRA.
BIEN, IREMOS POR ARRIBA PARA RECUPERAR LA BOMBA, HAY QUE SER CAUTELOSOS, NO QUEREMOS DESPERTAR A OTRO CANGREJO, YA NOS ESTÁN CAZANDO.
¿CREES QUE LOS CANGREJOS QUE NOS ATACARON ESTÉN CUSTODIANDO LA BOMBA?
ESPERO QUE NO.

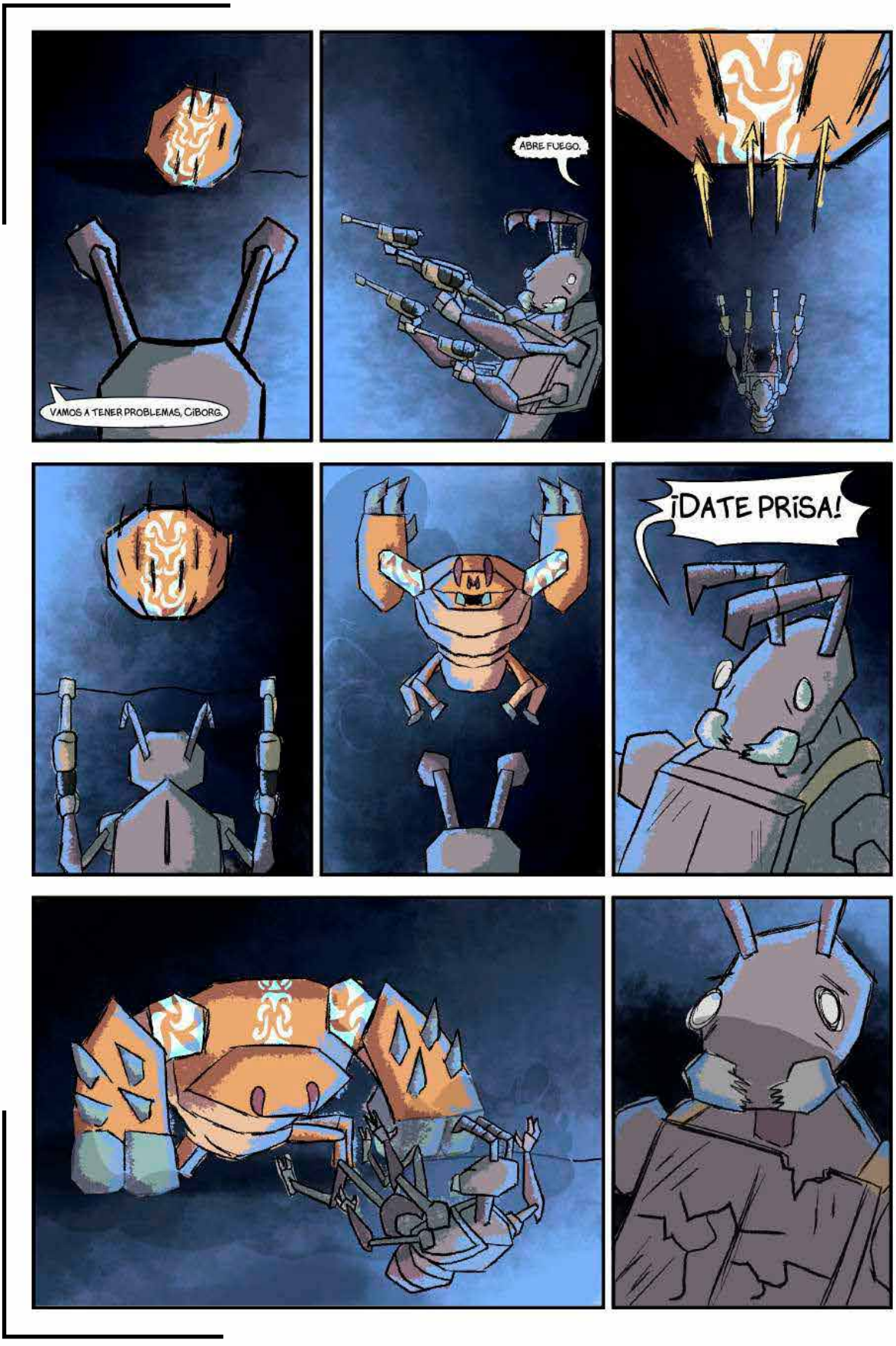

¿ES AHÍ?
ESO PARECE.
MIERDA, NO SE VE BIEN.
COLMILLITOS Y YO ENTRAREMOS, MAZA, VIGÍLAS. POR FAVOR COLMILLITOS, TEN MÁS CUIDADO.
CRACK
¿EH?...
¡MIERDA!

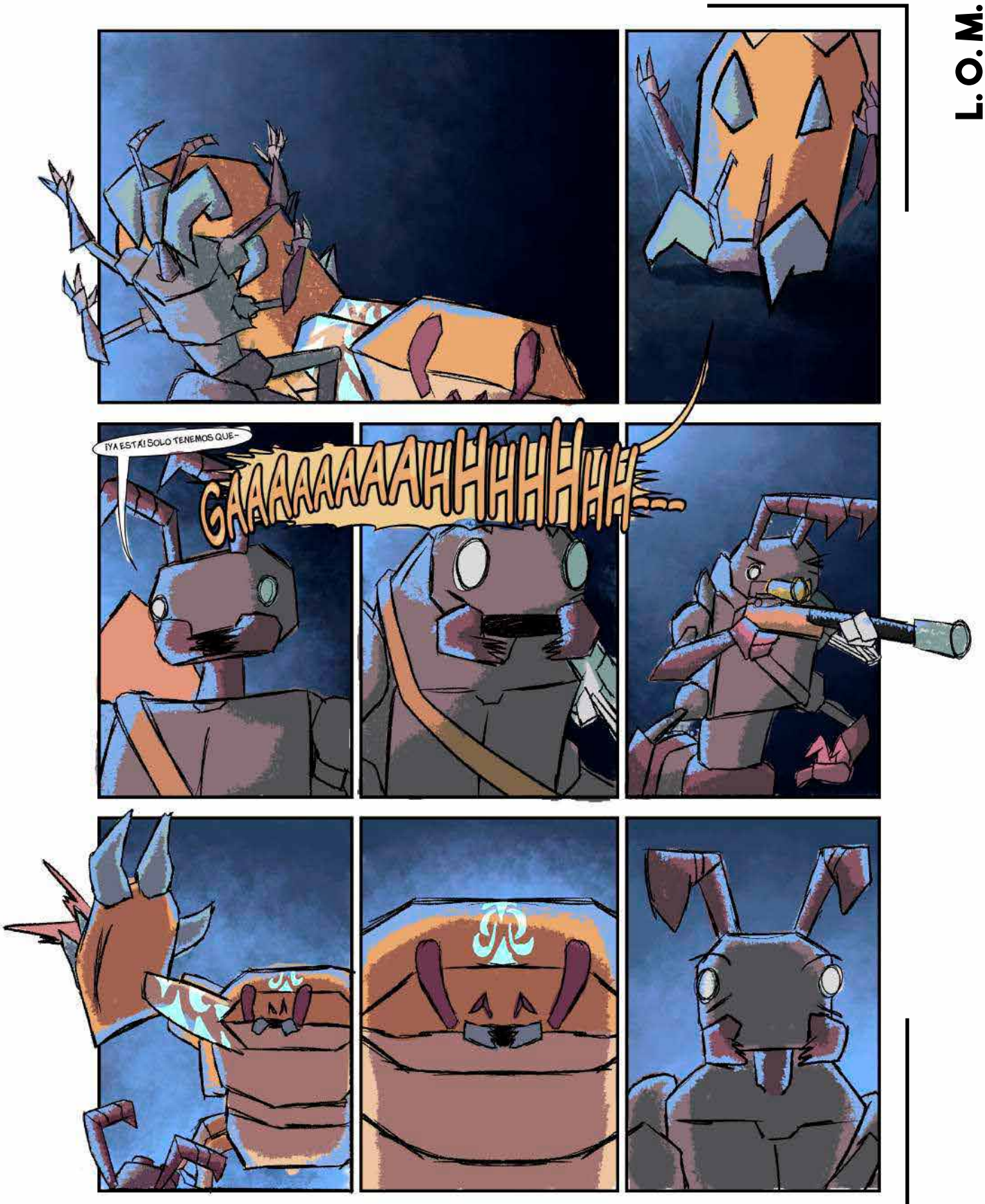

NUNCA HABÍA VISTO ALGO TAN HERMOSO.


CREO QUE ESO ES LA BOMBA.
BOMBA
SÍ, PARECE UNA BOMBA.
BOMBA
PUES SÍ, ES UNA BOMBA.
MIERDA...
¡CORRE!
¿DÓNDE ESTÁ MAZA?
MAZA, RESPONDE.

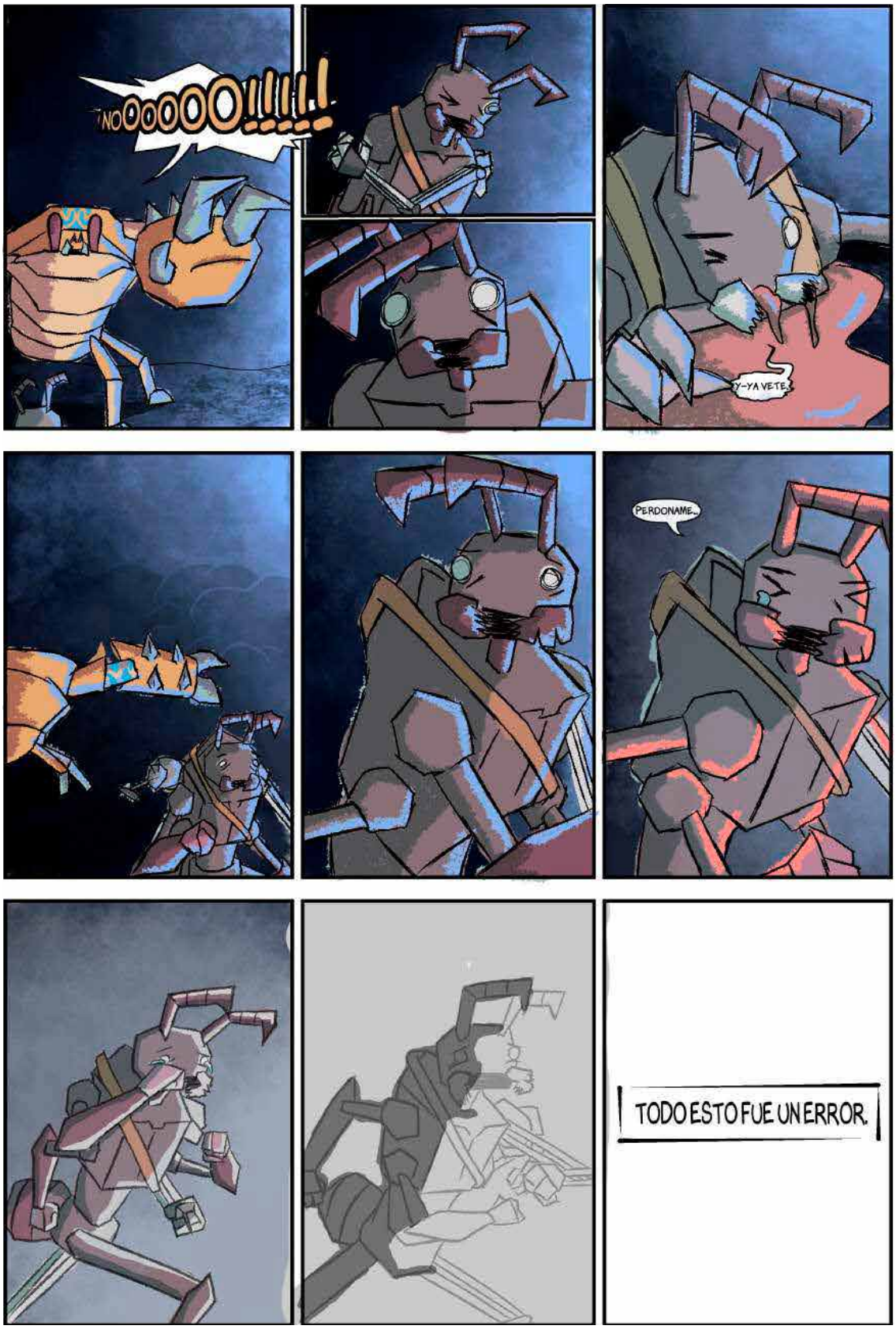



¡CORRAN!
VAMONOS.
LA MISIÓN HA TERMINADO PARA MÍ. APROVECHENLO.
HACIA ALLÁ. PODEMOS LLEGAR MÁS RÁPIDO POR TIERRA.
SE FUE...
PONGAMOS ESA MALDITA BOMBA DE UNA PUTA VEZ.
PARECE QUE ES AQUÍ.
COLMILLITOS, CÚBREME.
BOMBA
NO PENSÉ QUE EL NIDO DE ESTOS CABRONES FUERA TAN BONITO.


VAMOS A TENER PROBLEMAS, CIBORG.
ABRE FUEGO.
¡DATE PRISA!


¡YA ESTÁ! SOLO TENEMOS QUE-
GAAAAAAAAHHHHHHH...


DETENTE.
NOSOTROS NO INICIAMOS ESTO, MIRA LO QUE TU GENTE LE HA HECHO A NUESTRAS TIERRAS-


¡NOOOOOO!!!!!
Y-YA VETE.
PERDONAME...
TODO ESTO FUE UN ERROR.



NEXUS

SINOPSIS

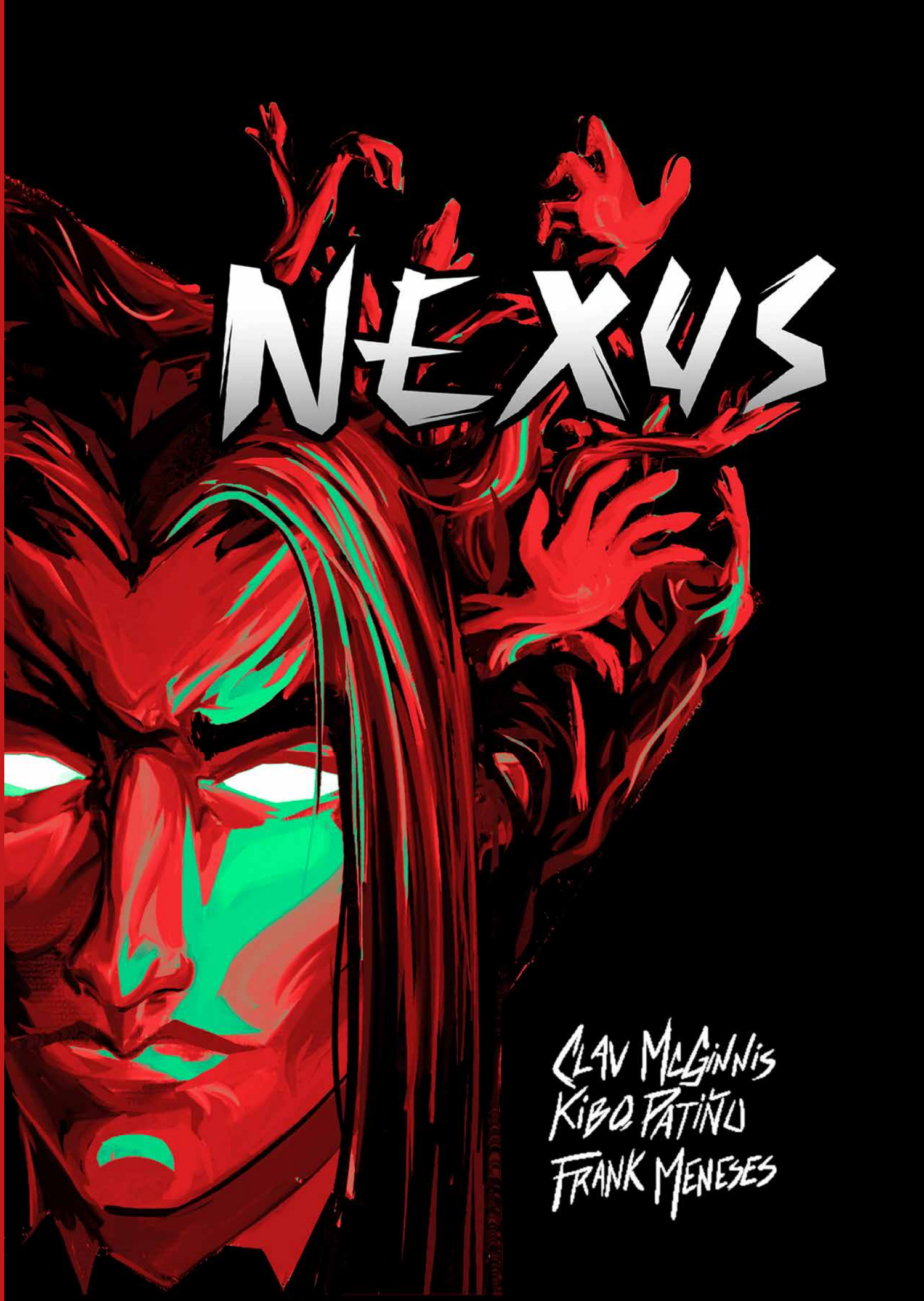
George, un frío pero bien intencionado científico recibe una última oportunidad de su superior Ryker para realizar lo que siempre ha sido el proyecto de sus sueños: Nexus, un experimento con la meta de crear una tecnología capaz de desaparecer las diferencias ideológicas que separan a la raza humana. Con tal de llevar a cabo la idea más importante de su vida, George se acerca a John, un vagabundo, y se aprovecha de la soledad de ambos para convencerlo de que forme parte de pruebas cada vez más y más inhumanas hasta que Ryker lo obliga a elegir entre la vida de John y el éxito de Nexus.

Autores

Clau
McGinnis Martínez

Kibo
Patiño Varga

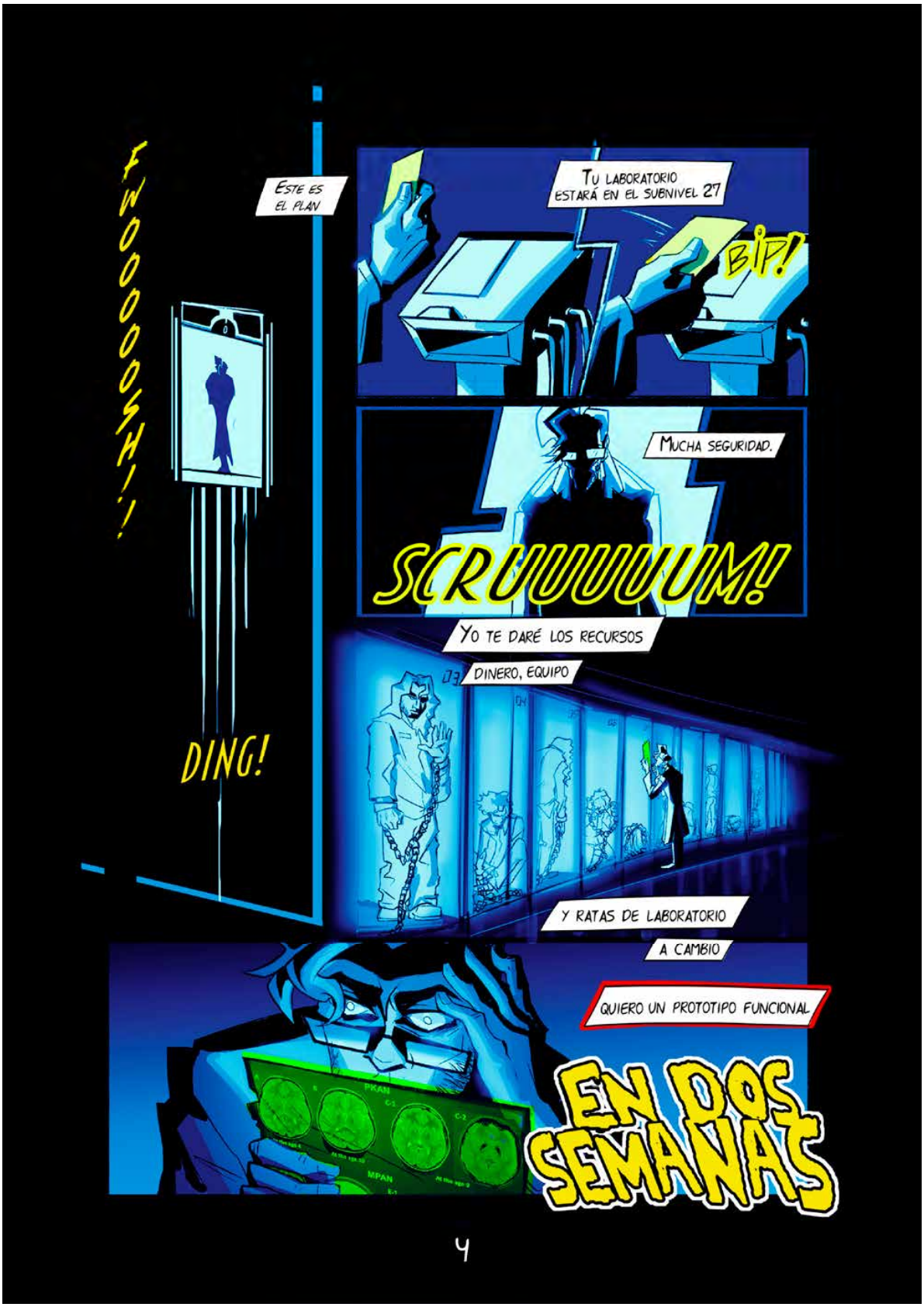
Frank
Meneses Valera


NEXUS
CLAY MCGINNIS
KIBO PATIÑO
FRANK MENESES

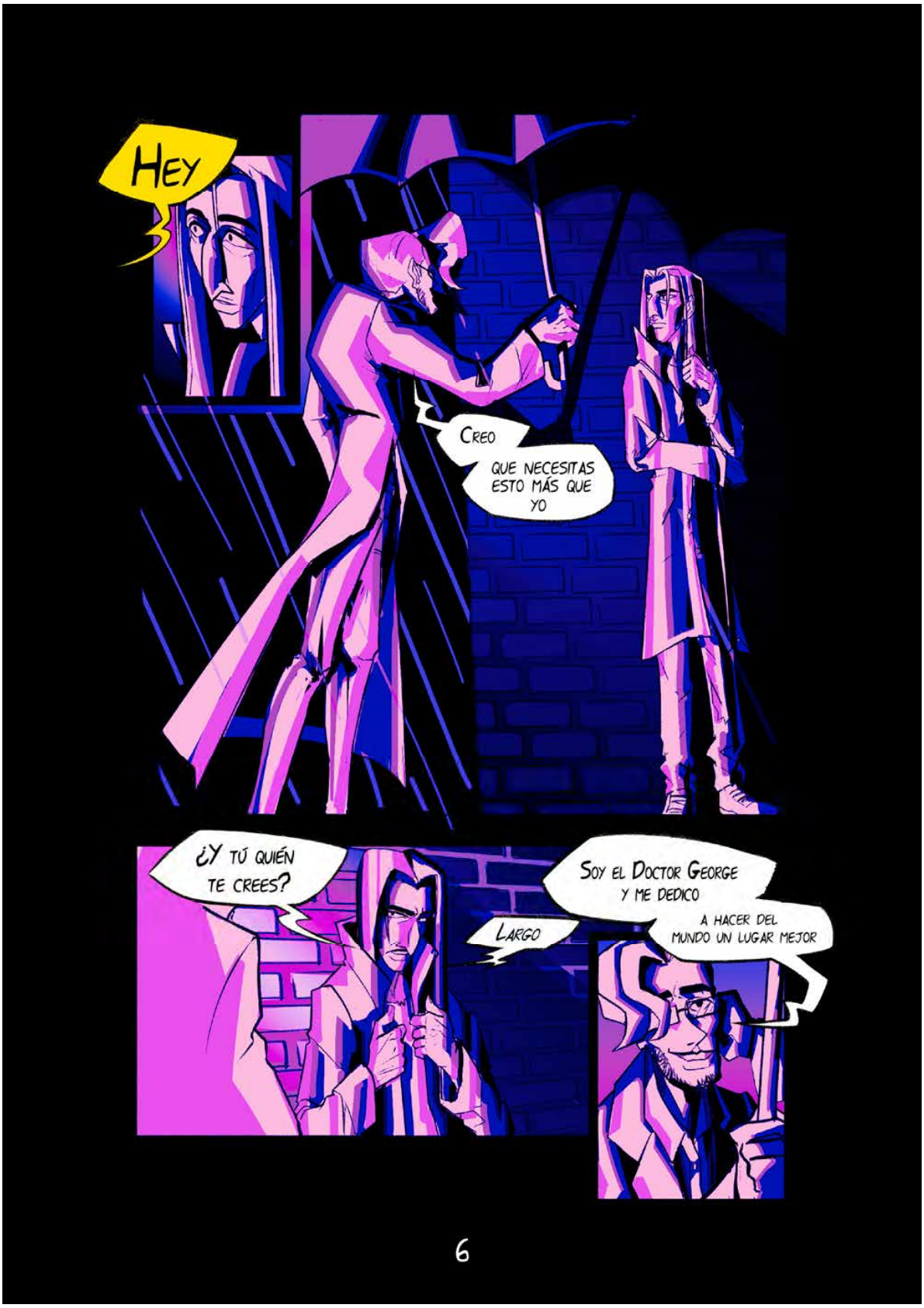

GUERRAS
FRONTERAS
DINERO
POBREZA
OPRESIÓN
RAZA
¿CUÁL ES EL ORIGEN DE TODOS ESTOS MALES?
LAS IDEAS RIDÍCULAS QUE NOS DIVIDEN
PERO YA NO MÁS...
LE PRESENTO:
NEXUS
UNA RED NEURONAL QUE VA A UNIFICAR A TODA LA HUMANIDAD
TODAS LAS IDEAS Y PENSAMIENTOS
SERÁN UNIDOS, RECONCILIADOS EN UNO MISMO.
1


¿SALVAR A LA HUMANIDAD?
TCH
¿DE ESO SE TRATA TODO ESTO?
CLAP
UHM...
DESPUÉS DE TODO, ¿SOMOS CIENTÍFICOS, NO?
Y ESO BUSCAMOS CON EL PROGRESO
QUÉ LINDO
CLICK
SOLO ME PREGUNTABA...
¿CÓMO EL HIJO DE UNOS GRANJEROS DECIDE QUE DEBE SALVAR AL MUNDO?
MIRE...
YO TENÍA UN HERMANO.
Y QUISIERA QUE MÁS GENTE PUDIESE TENER ALGO ASÍ...
ES TODO.
ÉRAMOS MUY CERCANOS.
Heh.
CONMOVEDOR
2

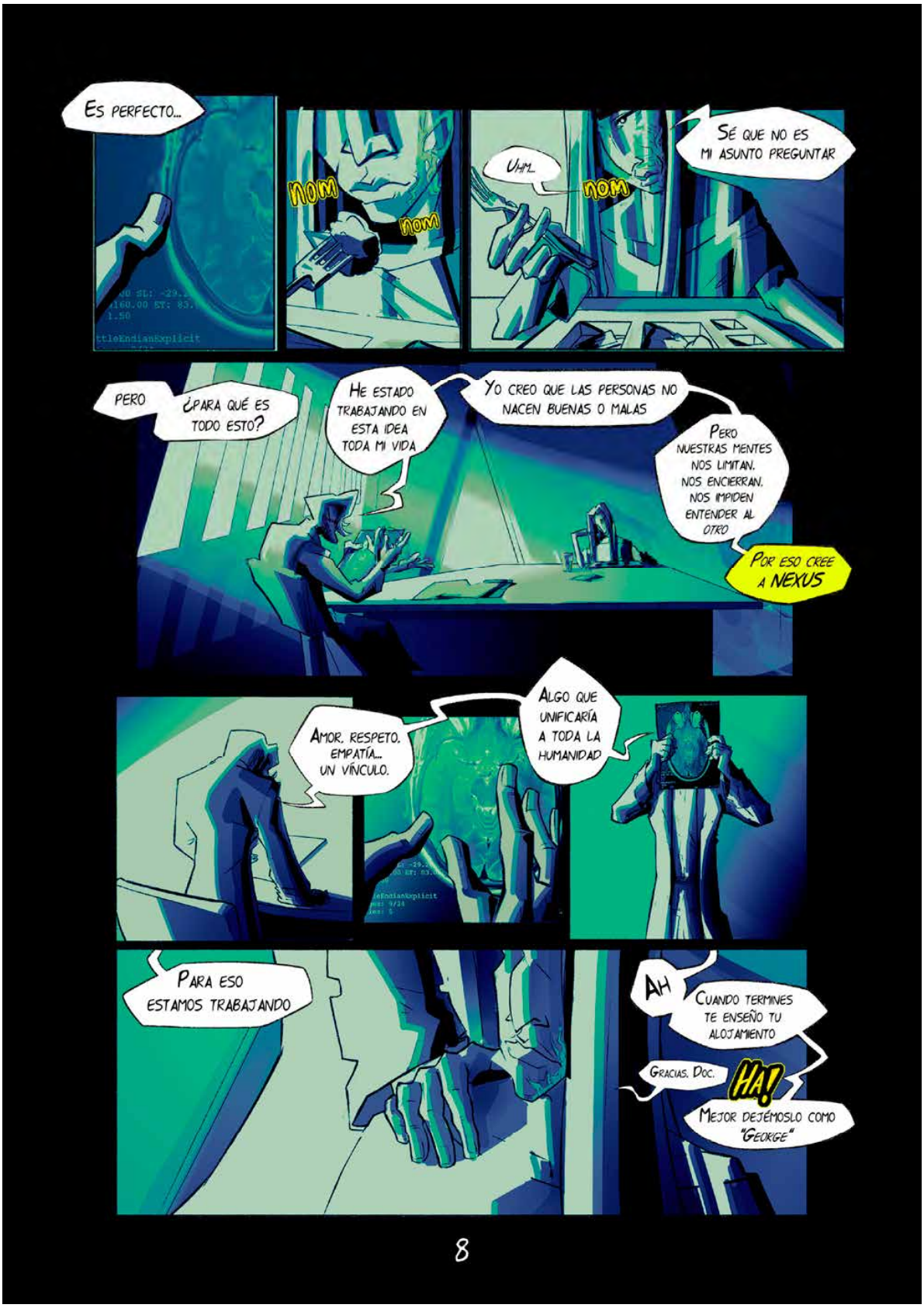

SLAM
CÁLLESE
MIRA IMBÉCIL
SÉ QUE HAS ESTADO PASEANDO TU PROYECTITO POR TODO EL PAÍS
SOY TU ÚLTIMA OPCIÓN.
DAME UNA RAZÓN PARA NO SACARTE A PATADAS
SE LO SUPLICO
DROP
SÉ QUE SÓLO USTED PUEDE VER EL POTENCIAL DE NEXUS
DISCÚLPEME DOCTOR RYKER POR FAVOR, HARÉ LO QUE SEA—
ENTONCES RUEGA
BUENA DECISIÓN. GEORGIE
3


FWOOOOOSH!!
ESTE ES EL PLAN
TU LABORATORIO ESTARÁ EN EL SUBNIVEL 27
BIP!
MUCHA SEGURIDAD.
SCRUUUUUM!
YO TE DARÉ LOS RECURSOS
DINERO, EQUIPO
DING!
Y RATAS DE LABORATORIO
A CAMBIO
QUIERO UN PROTOTIPO FUNCIONAL
EN DOS SEMANAS
4


CRUMPLE
SON TODOS INÚTILES. PERO
¿DÓNDE MÁS PODRÍA ENCONTRAR...
...VOLUNTARIOS?
5


HEY
CREO
QUE NECESITAS ESTO MÁS QUE YO
¿Y TÚ QUIÉN TE CREES?
LARGO
SOY EL DOCTOR GEORGE Y ME DEDICO
A HACER DEL MUNDO UN LUGAR MEJOR
6


PERO SERÍA EL COLMO...
SI SOLO LO HICIERA EN HORAS DE OFICINA.
...heh
¿TRABAJAS PARA UNA CARIDAD O ALGO?
¡HA! NO. NO EXACTAMENTE
PERO ESTAMOS CONTRATANDO Y...
QUIZÁ TE INTERESE LA OFERTA...
7

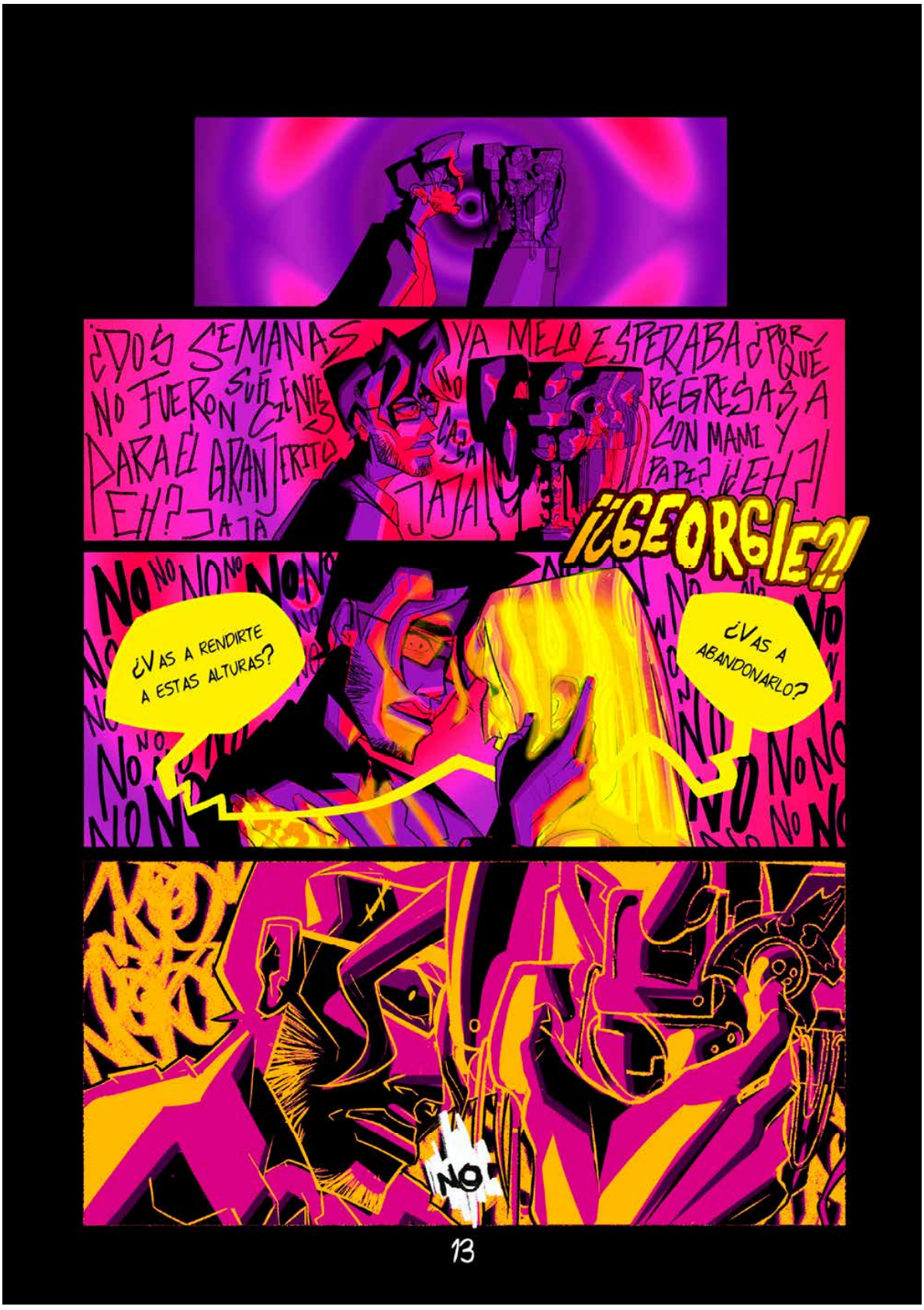

ES PERFECTO...
NOM
NOM
UHM...
NOM
SÉ QUE NO ES MI ASUNTO PREGUNTAR
PERO
¿PARA QUÉ ES TODO ESTO?
HE ESTADO TRABAJANDO EN ESTA IDEA TODA MI VIDA
YO CREO QUE LAS PERSONAS NO NACEN BUENAS O MALAS
PERO NUESTRAS MENTES NOS LIMITAN. NOS ENCIERRAN. NOS IMPIDEN ENTENDER AL OTRO
POR ESO CREE A NEXUS
AMOR. RESPETO. EMPATÍA... UN VÍNCULO.
ALGO QUE UNIFICARÍA A TODA LA HUMANIDAD
PARA ESO ESTAMOS TRABAJANDO
AH
CUANDO TERMINES TE ENSEÑO TU ALOJAMIENTO
GRACIAS. DOC.
HA!
MEJOR DEJÉMOSLO COMO "GEORGE"
8


HOLA JOHN.
PONTE ESTO.
¿DORMISTE BIEN? ¿QUÉ TE GUSTARÍA DESAYUNAR?
NO ESTARÁS PENSANDO EN...
UHM- NO LO SÉ
CUALQUIER COSA ESTARÍA BIEN
PIZZA!
¿PIZZA?
CLAC
CLAC
CLAC
CLAC
¿QUÉ?
¿CÓMO?
9


NO TIENES IDEA DEL POTENCIAL QUE TIENES. JOHN...
10


¿ESTÁS LISTO, JOHN?
LISTO
DOCTOR ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!
JOHN
11


SCRIIIUM
¿TODO BIEN?
SÍ
PERO
TODO ESTÁ BIEN
DRIP DRIP DRIP
SOLO... SE ME ESTÁ ACABANDO EL TIEMPO
¿NO BASTA CON TODO ESTO?
NO. NO. NO
MIRA JOHN. MI SUPERVISOR ES-
-CREO QUE DEBERÍA CONSIDERAR CONSEGUIR UN SUJETO DE PRUEBAS MÁS ADECUADO.
NO
JOHN. NO. SI EL PROYECTO HA LLEGADO HASTA AQUÍ. ES GRACIAS A TI.
ERES ESPECIAL
... SI USTED LO DICE.
12

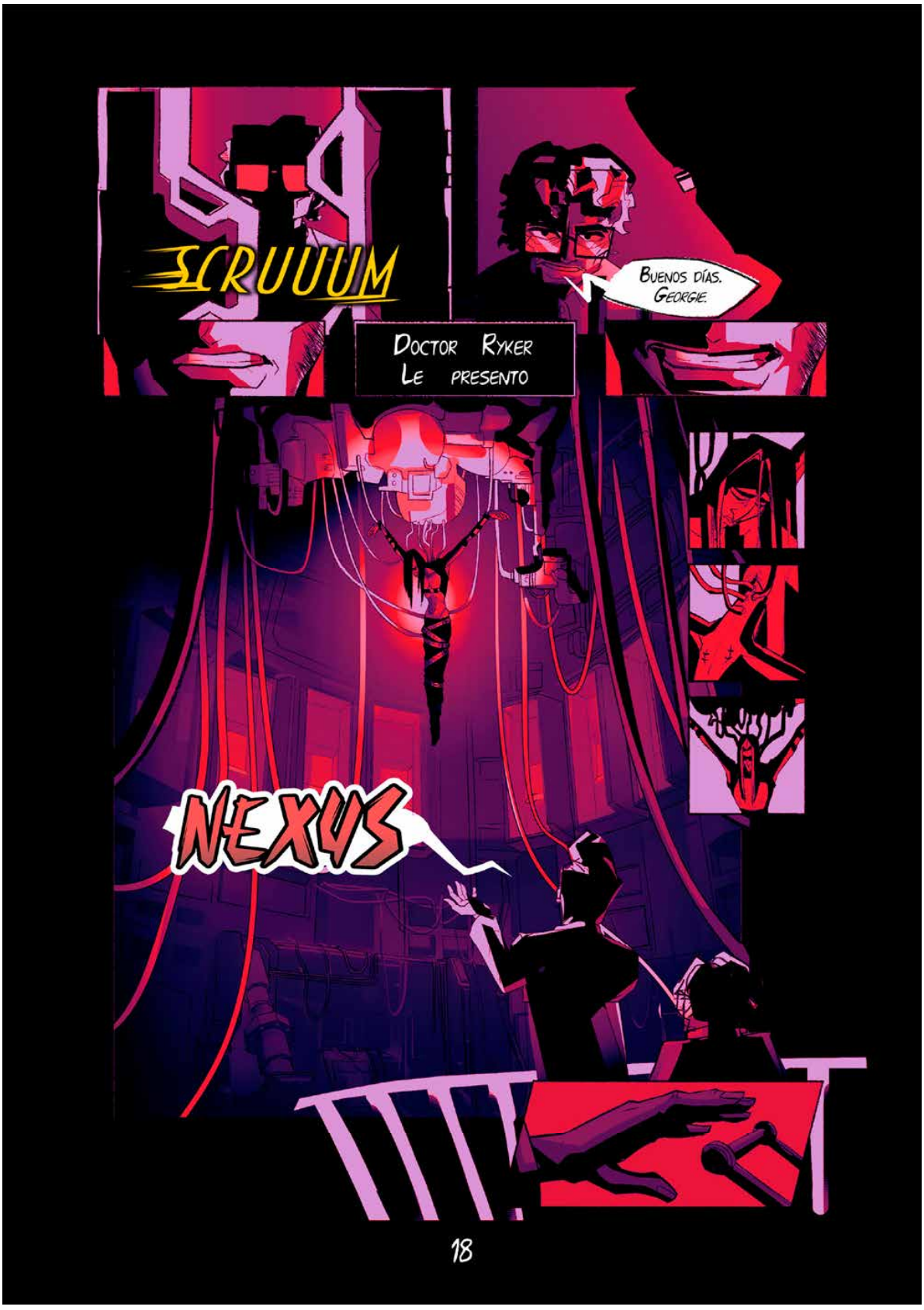

¿DOS SEMANAS NO FUERON SUFICIENTES PARA EL GRAN JERITO EH? JAJA
YA MELO ESPERABA ¿POR QUÉ REGRESAS A CASA CON MAMI Y PAPI? ¡EH!
JAJA
¡¡GEORGIE?!
NO NO NO NO NO
¿VAS A RENDIRTE A ESTAS ALTURAS?
¿VAS A ABANDONARLO?
NO
13


¡HEY JOHN!
BUENOS DÍAS
TENGO ALGO IMPORTANTE QUE HABLAR CONTIGO . . .
YO TENGO ALGO PARA DISCUTIR CON USTED TAMBIÉN.
¿DE VERDAD ES NECESARIO QUE ME QUEDE AQUÍ EL RESTO DEL EXPERIMENTO?
BUENO...
CREO QUE PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO SOBRE ESO. PERO. PRIMERO TENGO ALGO PENDIENTE.
AGH
14


ESTO ES LO QUE TE MERECES JOHN
MAMÁ
15

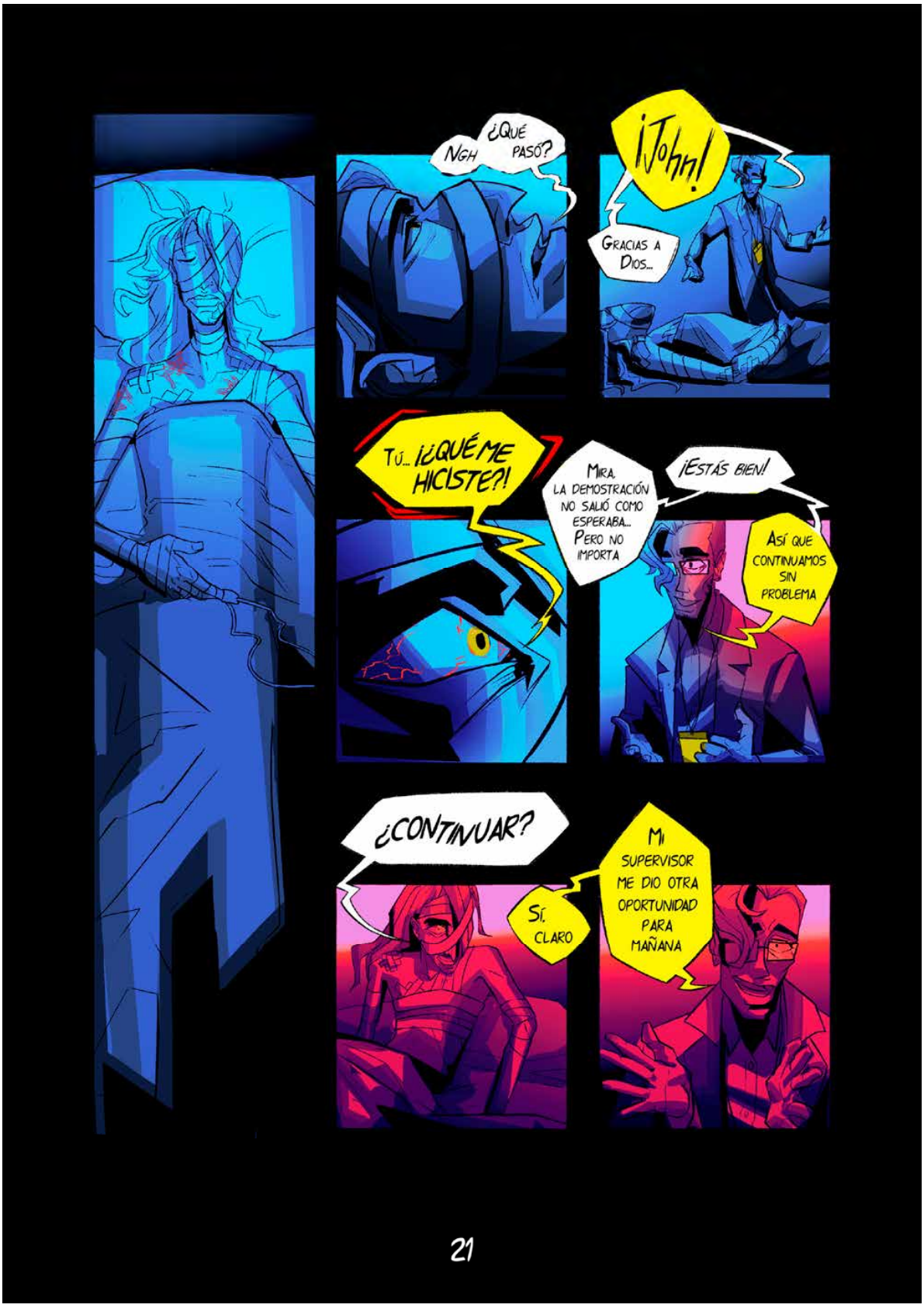

¿JOHN?
DESPERTASTE TEMPRANO. COLEGA
TSSS
DESPERTÉ EN UN QUIRÓFANO
NO SOY ESTÚPIDO, ¿A QUE JUEGAS?
WHOA CÁLMATE. JOHN
YO TE LLEVÉ ALLÍ. LAS PRUEBAS ESTABAN PONIÉNDOTE BAJO MUCHO ESTRÉS...
NO PODÍA DEJARTE SIN MONITOREO.
SRAB
16


TRANQUILO
YO TAMBIÉN TENGO MIS CICATRICEZ JOHN
ESTO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA DE MI HERMANO
NUNCA HE SENTIDO VERDADERA CERCANÍA CON NAIDE MÁS
HASTA QUE LLEGASTE TÚ
YA BASTA
NO SOY TU MASCOTA
¿CUÁNDO ME VOY A PODER IR?
MAÑANA ES LA DEMOSTRACIÓN DE NEXUS
DESPUÉS-
-PODRÁS IRTE SI QUIERES.
AHORA DEJAME TRABAJAR
17

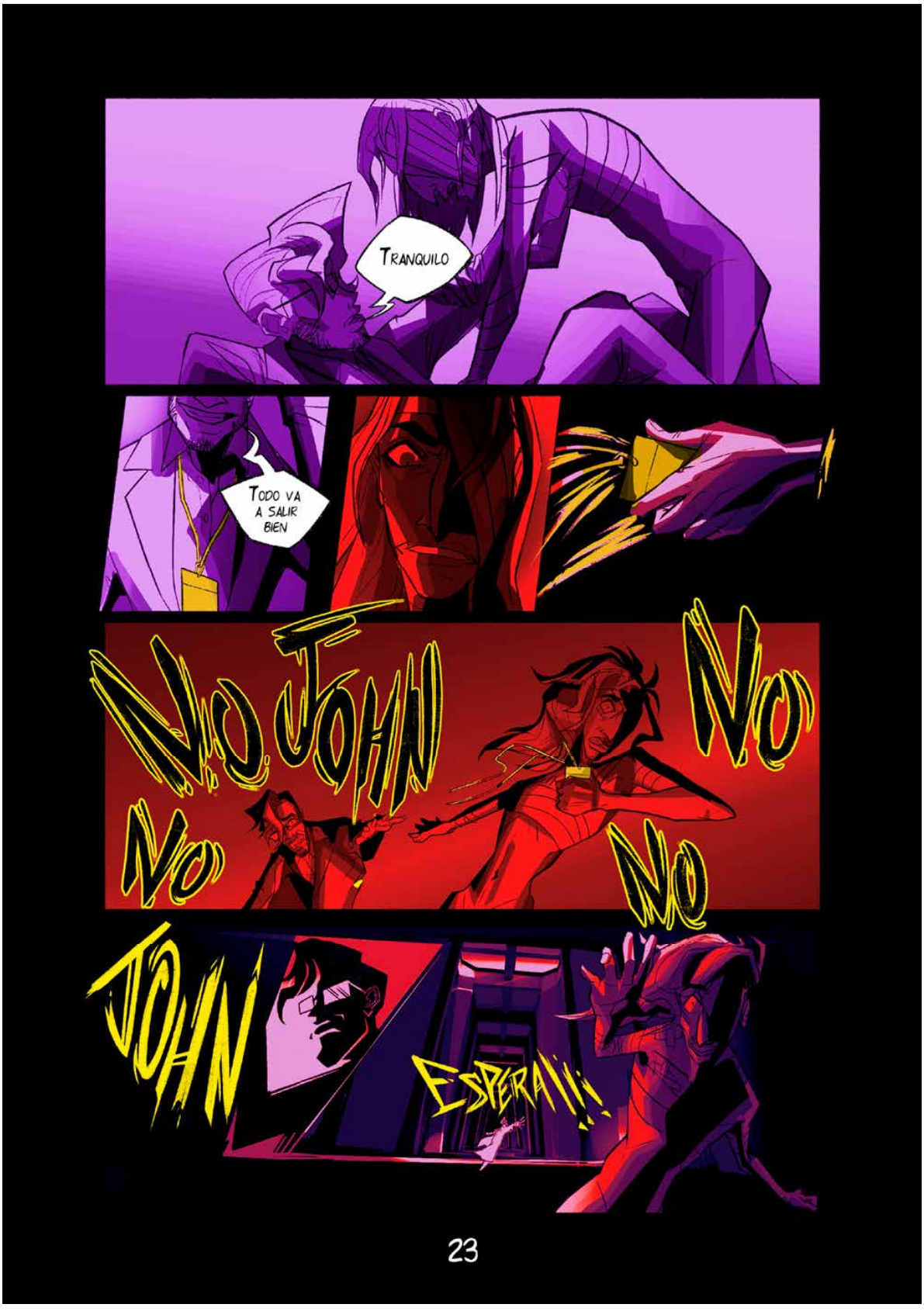

SCRUUUM
BUENOS DÍAS. GEORGIE.
DOCTOR RYKER LE PRESENTO
NEXUS
18

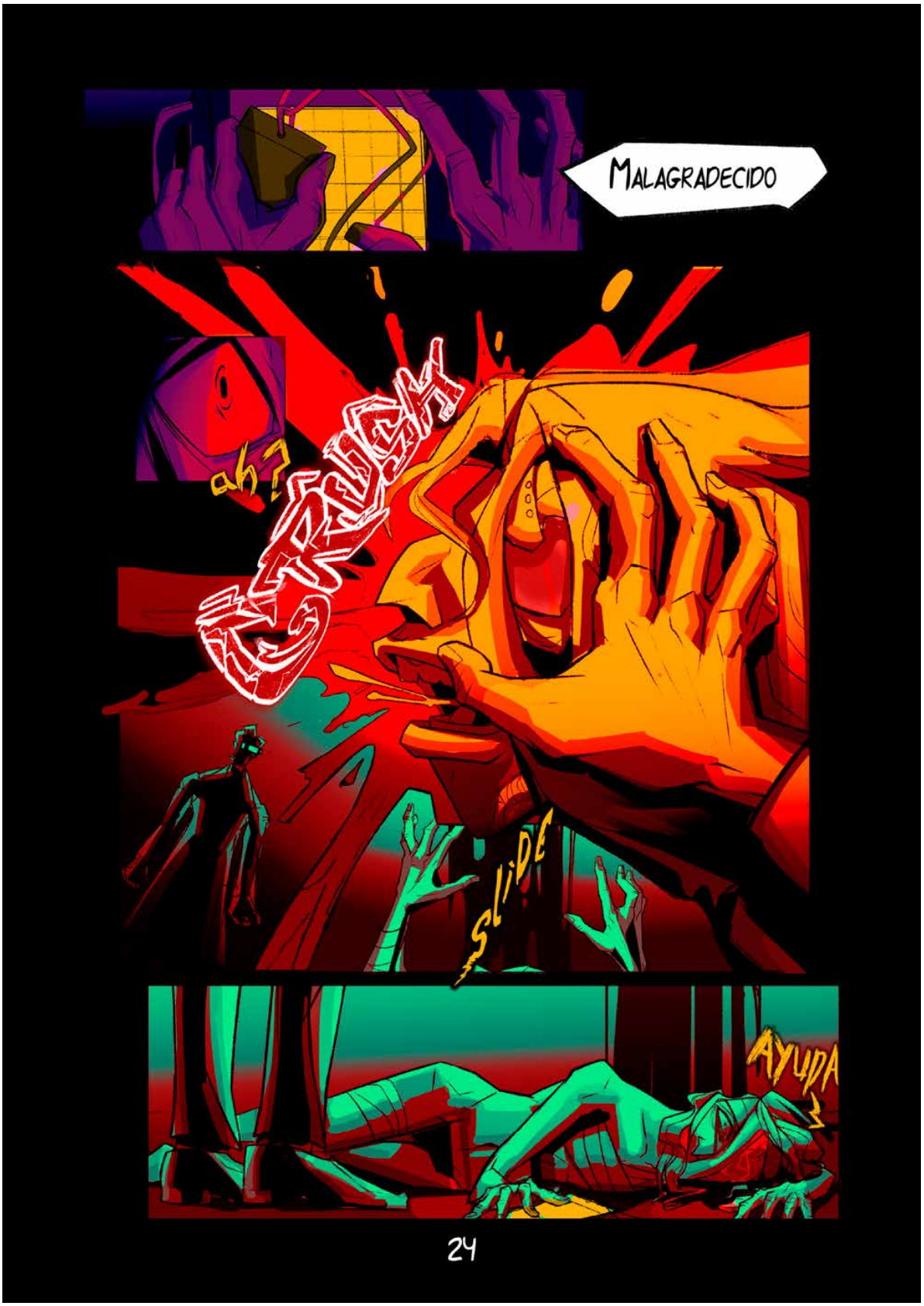

PUSH
KRRRRK
PUH!
19


¡¿Qué pasó?!
¡TODO IBA BIEN!
Se acabaron tus 2 semanas
¡¿Y TODO PARA QUÉ?!
Te detienes a un maldito paso
N-No iba a matar a John . . .
¡¿John?!
13 convictos y un fenómeno que sacaste de las calles.
¿De verdad es un precio alto?
Dijiste que harías "lo que fuera" por tu proyecto
¡TE DOY HASTA MAÑANA PARA CUMPLIR CON TU PALABRA
20


NGH ¿QUÉ PASÓ?
¡JOHN!
GRACIAS A DIOS...
TÚ... ¡¿QUÉ ME HICISTE?!
MIRA, LA DEMOSTRACIÓN NO SALIÓ COMO ESPERABA... PERO NO IMPORTA
¡ESTÁS BIEN!
ASÍ QUE CONTINUAMOS SIN PROBLEMA
¿CONTINUAR?
SÍ, CLARO
MI SUPERVISOR ME DIO OTRA OPORTUNIDAD PARA MAÑANA
21


ha—hah—ah
¿JOHN?
NO DEBÍ CONFIAR EN TÍ
BASTARDO
¡NO HACE FALTA TODO ÉSTO!
PUEDO EXPLICARLO
22


TRANQUILO
TODO VA A SALIR BIEN
NO JOHN
NO
NO
NO
JOHN
ESPERA!!!
23


MALAGRADECIDO
ah?
CRUSH
SLIDE
AYUDA
24



OYE OYE JOSÉ

SINOPSIS

Cuando la paz y el futuro de Mexippón se encuentran en peligro, el heredero de la guitarra legendaria, José Belmonte, tendrá que enfrentarse a un reto como nunca antes: recuperar el objeto sagrado del pueblo, aventurarse a un viaje sin igual, superar sus propias debilidades y, finalmente, enfrentarse a un enemigo inesperado.

¿Será capaz de superar esta prueba?



Autores

Fernanda Aydee Zapata Gómez

Cris Nolasco

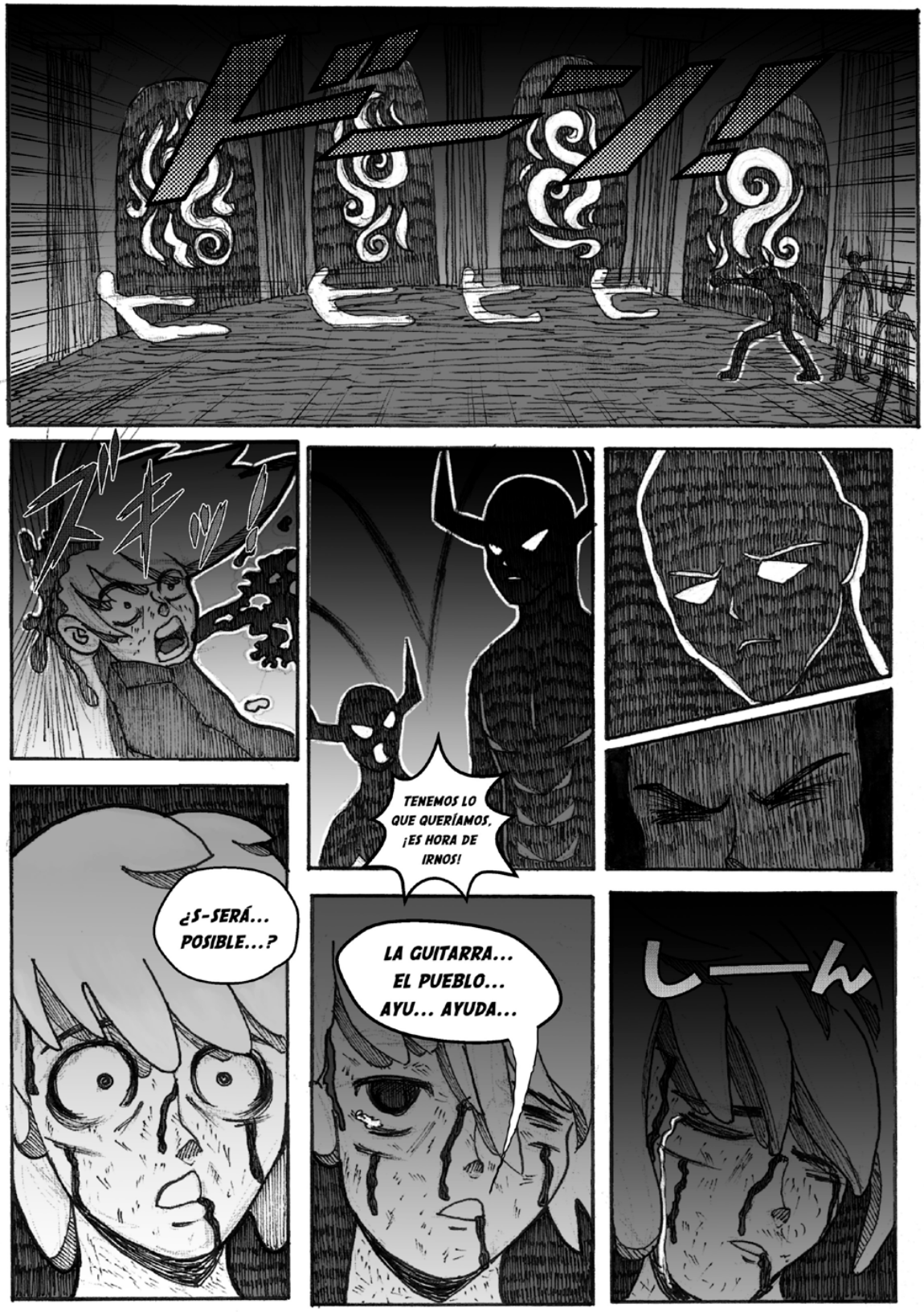

OYE OYE JOSÉ



OYE OYE JOSÉ


PAÍS DE MEXIPPÓN. AÑO DE 1857. DESPUÉS DE 50 AÑOS DE ESPERA, HA LLEGADO EL DÍA MÁS IMPORTANTE PARA EL PUEBLO... ¡EL FESTIVAL DE LA SUCESIÓN!
TAL Y COMO LO DICTA LA VIEJA TRADICIÓN...
HA LLEGADO EL MOMENTO EN EL QUE UN MIEMBRO DE LA FAMILIA BELMONTE,...
HEREDE EL OBJETO...
MÁS PRECIADO DEL PUEBLO...
LA LEGENDARIA...
GUITARRA DE LA ESPERANZA.


SIN EMBARGO...
ドーン!!
ぎゃあああああ
LA PAZ...
ゴゴゴゴゴ...
ギロッ
ガシャン
PUEDE SER MUY FÁCIL DE ROMPER.


TENEMOS LO QUE QUERÍAMOS, ¡ES HORA DE IRNOS!
¿S-SERÁ... POSIBLE...?
LA GUITARRA... EL PUEBLO... AYU... AYUDA...

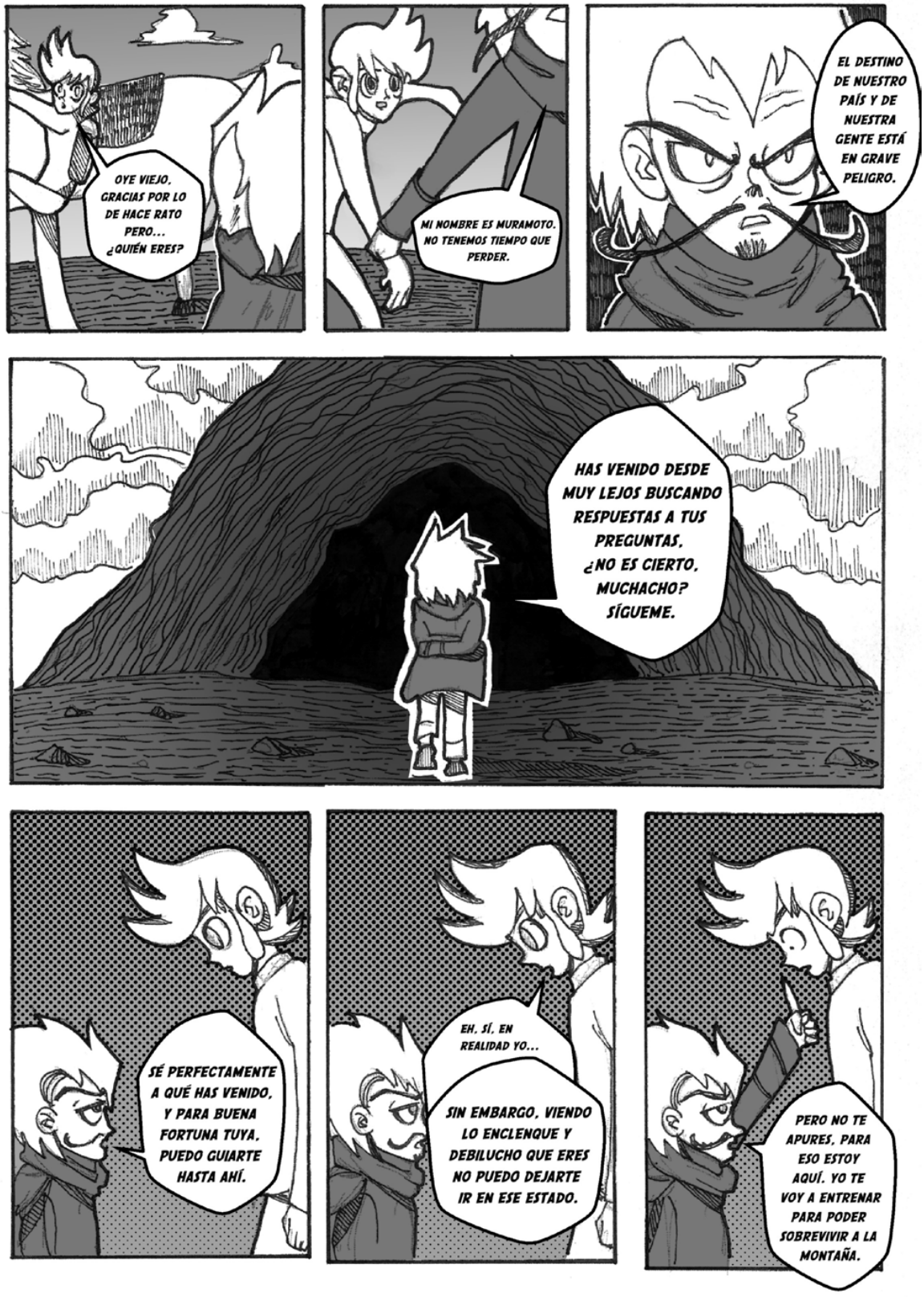

¿PODRÁ SER...?
¡DIOS MÍO!
¡EL ATAQUE AL PUEBLO!
OH NO... ESPERA UN MOMENTO.
¡¿Y LA GUITARRA?!
PERO, ¡¿QUÉ PASÓ AQUÍ?! ¡¿DÓNDE ESTÁ LA GUITARRA?!
JOVEN BELMONTE... TEMO INFORMARLE QUE LA LEGENDARIA GUITARRA HA SIDO... ROBADA POR UNOS BANDIDOS DESCONOCIDOS.
¡¿QUÉÉÉÉÉ? ¿CÓMO ES POSIBLE QUE UNOS CUALQUIERA PUDIERAN ENTRAR AL PUEBLO ASÍ COMO ASÍ? ¡¿DÓNDE QUEDÓ LA SEGURIDAD?! ESTO NO PUEDE SER CIERTO.


TRANQUILO JOVEN, SÓLO UN MIEMBRO DE LA FAMILIA BELMONTE PUEDE UTILIZAR LA GUITARRA.
A VER, A VER, ESPERA UN MOMENTO ANCIANO... DICES QUE... SÓLO ALGUIEN DE SANGRE BELMONTE PUEDE UTILIZARLA, ¿NO ES ASÍ?
SÍ, PRECISAMENTE JOVEN BELMONTE... ASÍ FUNCIONA ¿POR QUÉ?
PORQUE EN ESE CASO... CREO QUE TENEMOS UN GRAN PROBLEMA ENTRE LAS MANOS... ESTO ES LO PEOR QUE PUDO HABERNOS SUCEDIDO.
LA LETRA "B", EL DETALLE EN EL GRABADO... PLATA PONNIANA ORIGINAL... NO CABE DUDA, ESTE ES UN PENDIENTE DE LA FAMILIA BELMONTE.
PERO... A PESAR DE SER ORIGINAL, SE VE BASTANTE OXIDADO... PARECE SER OXIDACIÓN POR HUMO OSCURO DE LA MONTAÑA... ESO SÓLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA...


"... ES HORA DE BUSCAR A QUIEN SEA AL QUE LE PERTENEZCA ESTE PENDIENTE, NO IMPORTA LO QUE CUESTE."
JOSÉ PARTIÓ AL DÍA SIGUIENTE EN BUSCA DE RESPUESTAS...
VIAJÓ A TRAVÉS DE LOS TERRENOS MÁS DIFÍCILES, LAS NOCHES MÁS LARGAS, Y LA SOLEDAD MÁS GRANDE QUE HUBIERA SENTIDO JAMÁS.
FINALMENTE, DESPUÉS DE MUCHOS DÍAS DE TRAVESÍA, LOGRÓ LLEGAR A SU DESTINO: LA MÍTICA MONTAÑA DE LA MUERTE.
VAYA, ¡ESTE LUGAR PARECE SUMAMENTE ACOGEDOR!

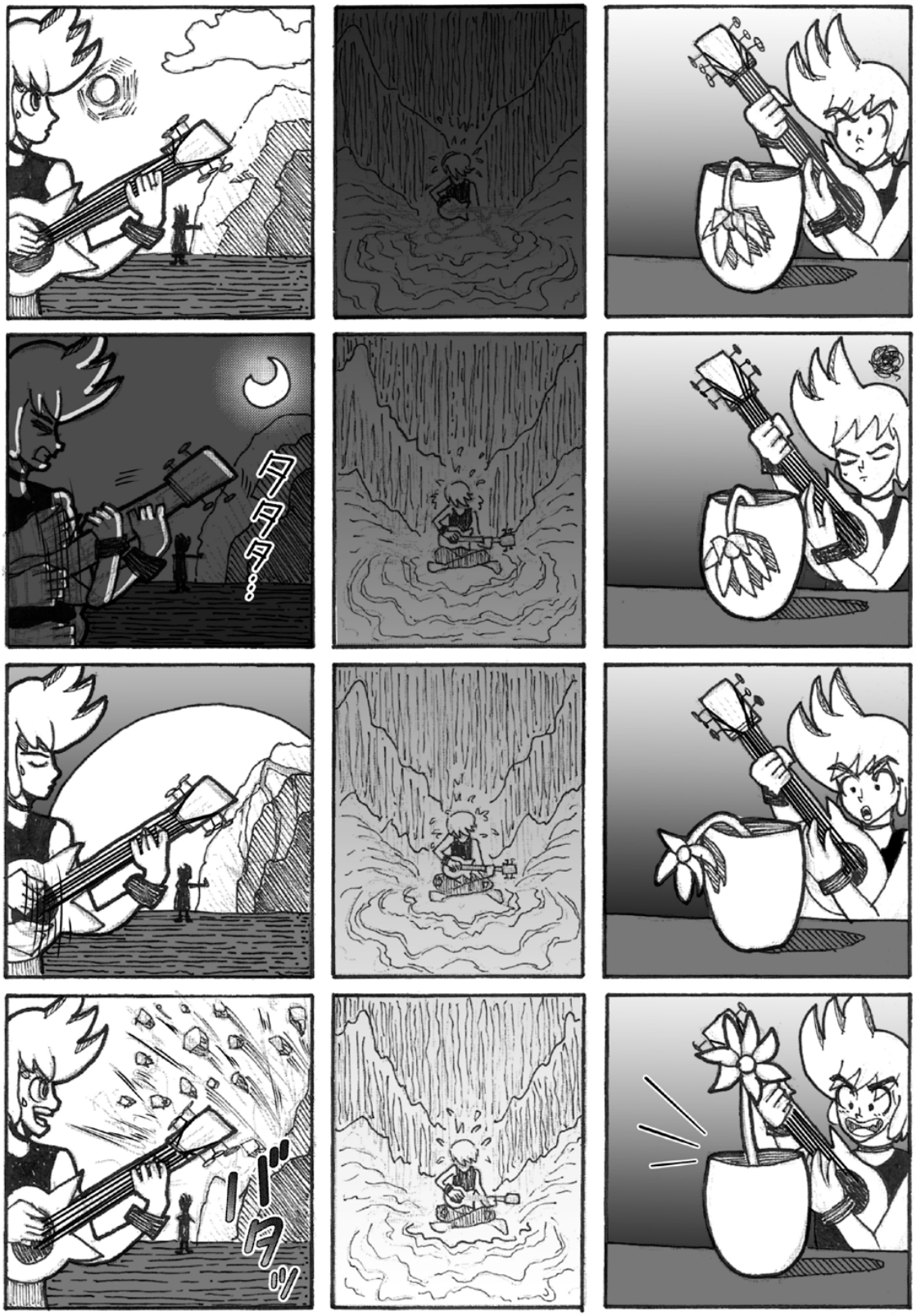
OYE OYE JOSÉ


DISCULPE MUY AMABLE Y NADA SOSPECHOSO SEÑOR, DE CASUALIDAD, ¿SABRÁ CÓMO LLEGAR A LA CIMA DE LA MONTAÑA?
¿ACASO ME ESTÁS HABLANDO A MÍ, CHAVO? NO TIENES NI LA MÁS REMOTA IDEA DE DÓNDE ESTÁS PARADO, ¿NO ES ASÍ?
BIENVENIDO A TU PERDICIÓN, NIÑO.
QUÍTENLE LAS MANOS DE ENCIMA A ESE SUJETO, MALNACIDOS RUFIANES. NO SE ATREVAN A TOCARLE UN SÓLO CABELLO.
CON QUE EL MUCHACHO BELMONTE NOS VISITA DESDE TAN LEJOS. HEREDERO DE LA GUITARRA DE LA ESPERANZA. TODA UNA LEYENDA.


OYE VIEJO, GRACIAS POR LO DE HACE RATO PERO... ¿QUIÉN ERES?
MI NOMBRE ES MURAMOTO. NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER.
EL DESTINO DE NUESTRO PAÍS Y DE NUESTRA GENTE ESTÁ EN GRAVE PELIGRO.
HAS VENIDO DESDE MUY LEJOS BUSCANDO RESPUESTAS A TUS PREGUNTAS, ¿NO ES CIERTO, MUCHACHO? SÍGUEME.
SÉ PERFECTAMENTE A QUÉ HAS VENIDO, Y PARA BUENA FORTUNA TUYA, PUEDO GUIARTE HASTA AHÍ.
EH. SÍ. EN REALIDAD YO...
SIN EMBARGO, VIENDO LO ENCLENQUE Y DEBILUCHO QUE ERES NO PUEDO DEJARTE IR EN ESE ESTADO.
PERO NO TE APURES, PARA ESO ESTOY AQUÍ. YO TE VOY A ENTRENAR PARA PODER SOBREVIVIR A LA MONTAÑA.

OYE OYE JOSÉ


ESTAS SERÁN TUS HERRAMIENTAS PARA EL ENTRENAMIENTO, NO TE ATREVAS A ROMPER NADA.
ENTONCES, ¿CON QUÉ VAMOS A EMPEZAR? ¿PATEANDO TRASEROS? ¿ESCALANDO A LO MÁS ALTO Y PELIGROSO? NO PUEDO ESPERAR PARA SUBIR LA MONTAÑA.
PRIMERO APRENDERÁS A COMUNICARTE CON LA GUITARRA. PONTE ESO, VAMOS A COMENZAR.
MEH, ESTE COLOR NO COMBINA CON MIS OJOS PERO SERVIRÁ.
OYE VIEJO, NO ESPERARÁS QUE PRACTIQUE CON ESTE PEDAZO DE CHATARRA, ¿O SÍ?
POR SUPUESTO QUE SÍ.
¡ESTA ES LA GUITARRA MÁS FEA Y ROTA QUE HAYA VISTO EN LA VIDA! BUENO... NO ES QUE HAYA VISTO MUCHAS, PERO...
OYE.
ズキッ!
DEJA YA DE HOLGAZANEAR Y PONGÁMONOS A TRABAJAR, MUCHACHO.


タタタ…
バタ


LO LOGRASTE, MUCHACHO. PARECE QUE ESTÁS LISTO PARA CUALQUIER RETO QUE TE ESPERE EN ESA MONTAÑA. ESTOY ORGULLOSO DE TI.
¿ACASO LO LOGRÉ? SE SIGUE SINTIENDO COMO UN SUEEEEEEEEEÑO.
MUCHAS GRACIAS POR TODO, MURAMOTO SENSEI.
RECUERDA NO REBASAR TUS LÍMITES. SIEMPRE BUSCA EL CAMINO DEL BIEN Y LA JUSTICIA.
Y SOBRE TODO... NO UTILICES LA ÚLTIMA TÉCNICA A MENOS QUE SEA DE VIDA O MUERTE... O PARA SALVAR A ALGÚN SER QUERIDO.
NO PODRÍA OLVIDARLO, ¡AUNQUE QUISIERA! LO REPETÍ HASTA EL CANSANCIO.
BUEN VIAJE... MUCHACHO.


しーん
ズズズズ
!

OYE OYE JOSÉ





OYE OYE JOSÉ

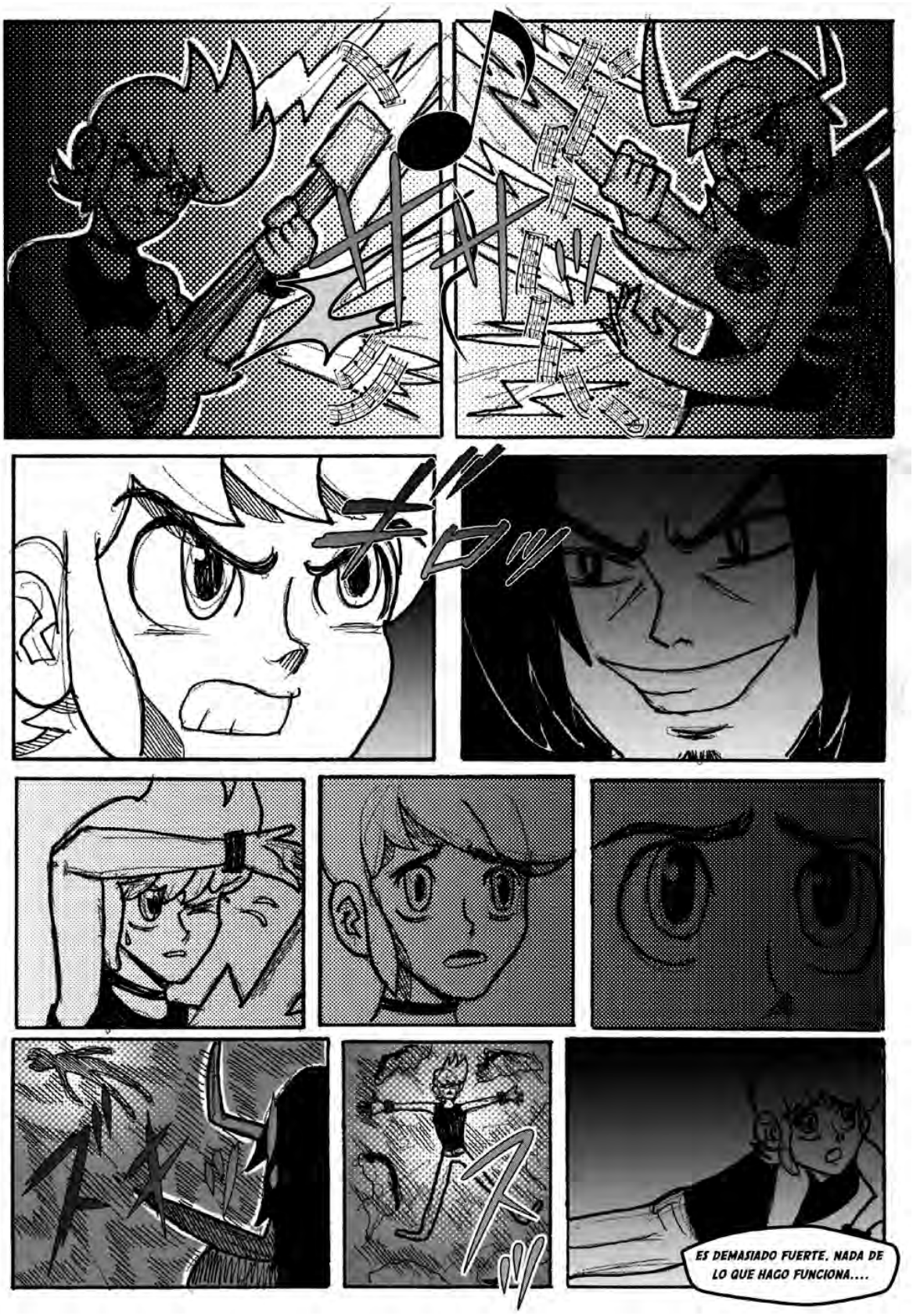



WAAAAA, ESO ESTUVO MUY CERCA...
ゴゴゴ...
ゴゴゴ...
MUY BIEN HECHO. LOGRASTE ENCONTRARME, JOSÉ.
SIÉNDOTE MUY HONESTO... NUNCA PENSÉ QUE LLEGARÍAS HASTA AQUÍ... DEL TODO VIVO.
ESTOY BASTANTE IMPRESIONADO...
ぽつん...
キロ!!
ゴゴゴ...
PERO POR FIN NOS VEMOS OTRA VEZ... HERMANITO.


ESTO NO PUEDE SER CIERTO...
¿RICARDO... ERES TÚ?
NO ENTIENDO NADA...
TODO EL MUNDO
ME DIJO QUE...
YO CREÍ QUE
TÚ ESTABAS...
¡¿MUERTO?!
TODO HUBIESE SIDO MÁS SENCILLO
DE ESA FORMA: TUVE QUE
REGRESAR DEL MISMÍSIMO
INFIERNO...PERO YA SABES...
SIN RESENTIMIENTOS.


PERO RICARDO... ¿QUÉ PASÓ? ¿POR QUÉ NO VOLVISTE A CASA? TODAVÍA ESTÁS A TIEMPO DE REGRESAR... CONMIGO.
JUNTOS PODEMOS REVERTIR LO QUE PASÓ, Y LLEVAR LA LEGENDARIA GUITARRA A CASA... COMO HERMANOS.
POR FAVOR... REGRESA A CASA, RICARDO...
¡JA! ¿CREES QUE UN PAR DE PALABRAS BONITAS ME HARÁ VOLVER EL CAMINO AL QUE ME ORILLARON? SÍ QUE ERES INGENUO... HERMANITO MÍO. Y EN CUANTO A LA GUITARRA... ¿TE REFIERES A ESTO?
ズオッ!
VEO QUE NO SERÁ POR LAS BUENAS... NO CAERÉ EN LO MISMO DOS VECES.

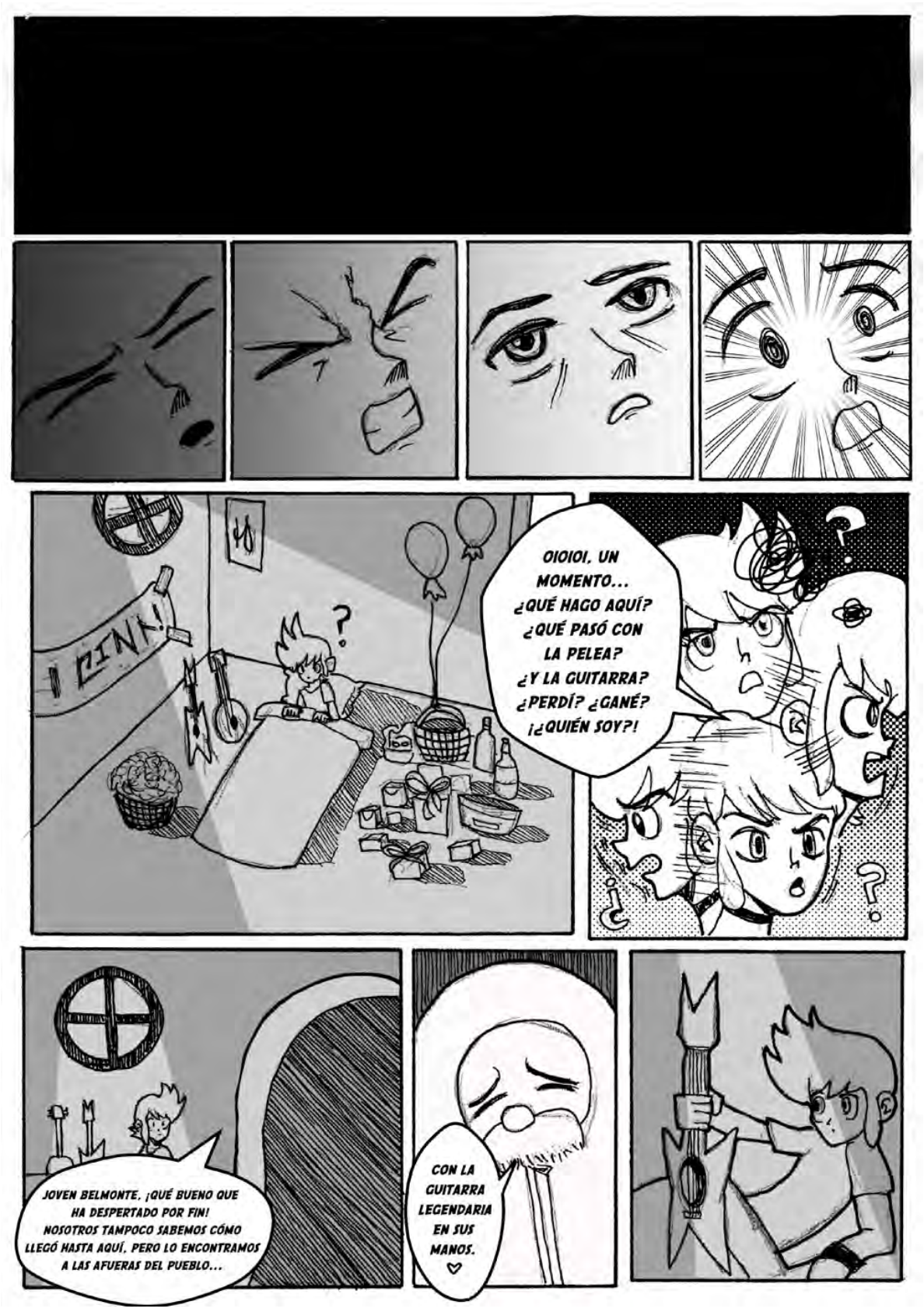
OYE OYE JOSÉ

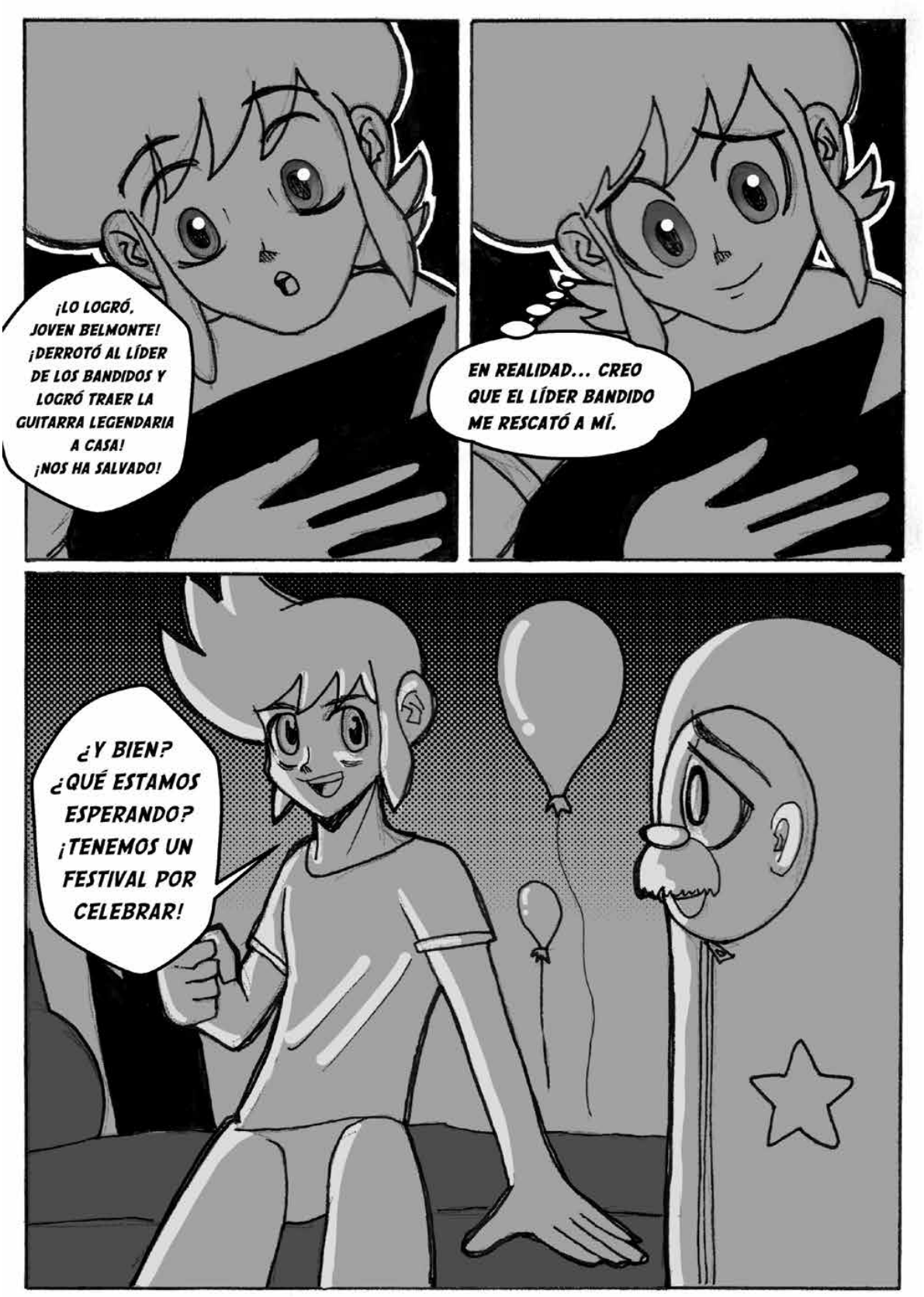



¡¡ESPERO QUE ESTÉS LISTO PARA RENDIRTE DE UNA VEZ POR TODAS!!
NO UTILICES LA ÚLTIMA TÉCNICA A MENOS QUE SEA DE VIDA O MUERTE, O PARA SALVAR A ALGÚN SER QUERIDO.
TENGO QUE INTENTARLO.
NO TE HAGAS EL LISTO CONMIGO. NINGUNO DE TUS TRUCOS FUNCIONA. ¿QUÉ CREES QUE ESTÁS HACIEN...?

OYE OYE JOSÉ


RECUERDA JOSÉ: LA TÉCNICA FINAL SUPRIME EL ODIO Y ES MUY PODEROSA. PERO SU DESVENTAJA ES QUE TIENES QUE DEPOSITARLO EN ALGÚN LADO.
UN CORAZÓN TAN JOVEN COMO EL TUYO TIENE MUCHAS DIFICULTADES PARA SUPRIMIRLO... Y SI NO TIENE LA CAPACIDAD PARA HACERLO PODRÍAS...
MORIR.
¡¿QUÉ CARAJO CREES QUE ESTÁS HACIENDO?! ¡TE ORDENO QUE TE DETENGAS!
¡¡QUE TE DETENGAS TE DIGO!! ¡¡BASTA!!
ハ゛キッ


OIOIOI, UN MOMENTO... ¿QUÉ HAGO AQUÍ? ¿QUÉ PASÓ CON LA PELEA? ¿Y LA GUITARRA? ¿PERDÍ? ¿GANÉ? ¡¿QUIÉN SOY?!
JOVEN BELMONTE, ¡QUÉ BUENO QUE HA DESPERTADO POR FIN! NOSOTROS TAMPOCO SABEMOS CÓMO LLEGÓ HASTA AQUÍ, PERO LO ENCONTRAMOS A LAS AFUERAS DEL PUEBLO...
CON LA GUITARRA LEGENDARIA EN SUS MANOS. ♡


¡LO LOGRÓ, JOVEN BELMONTE! ¡DERROTÓ AL LÍDER DE LOS BANDIDOS Y LOGRÓ TRAER LA GUITARRA LEGENDARIA A CASA! ¡NOS HA SALVADO!
EN REALIDAD... CREO QUE EL LÍDER BANDIDO ME RESCATÓ A MÍ.
¿Y BIEN? ¿QUÉ ESTAMOS ESPERANDO? ¡TENEMOS UN FESTIVAL POR CELEBRAR!


GRACIAS
FIN.

SENSITIVA

SINOPSIS

Hana es una joven con un don peculiar: su poder se activa en respuesta a sus emociones, lo que ha complicado su vida. Acostumbrada a mudarse constantemente, llega a una nueva ciudad y se inscribe en una escuela diferente donde decide llevar estrictas reglas para poder graduarse de la universidad. Allí, conoce a Katia, una chica carismática que le ofrece su amistad. Sin embargo, Hana lucha con su propia inseguridad y desconfianza, temiendo que su don la traicione.



Autores

Natalia

Acevedo Negrete

Sensitiva

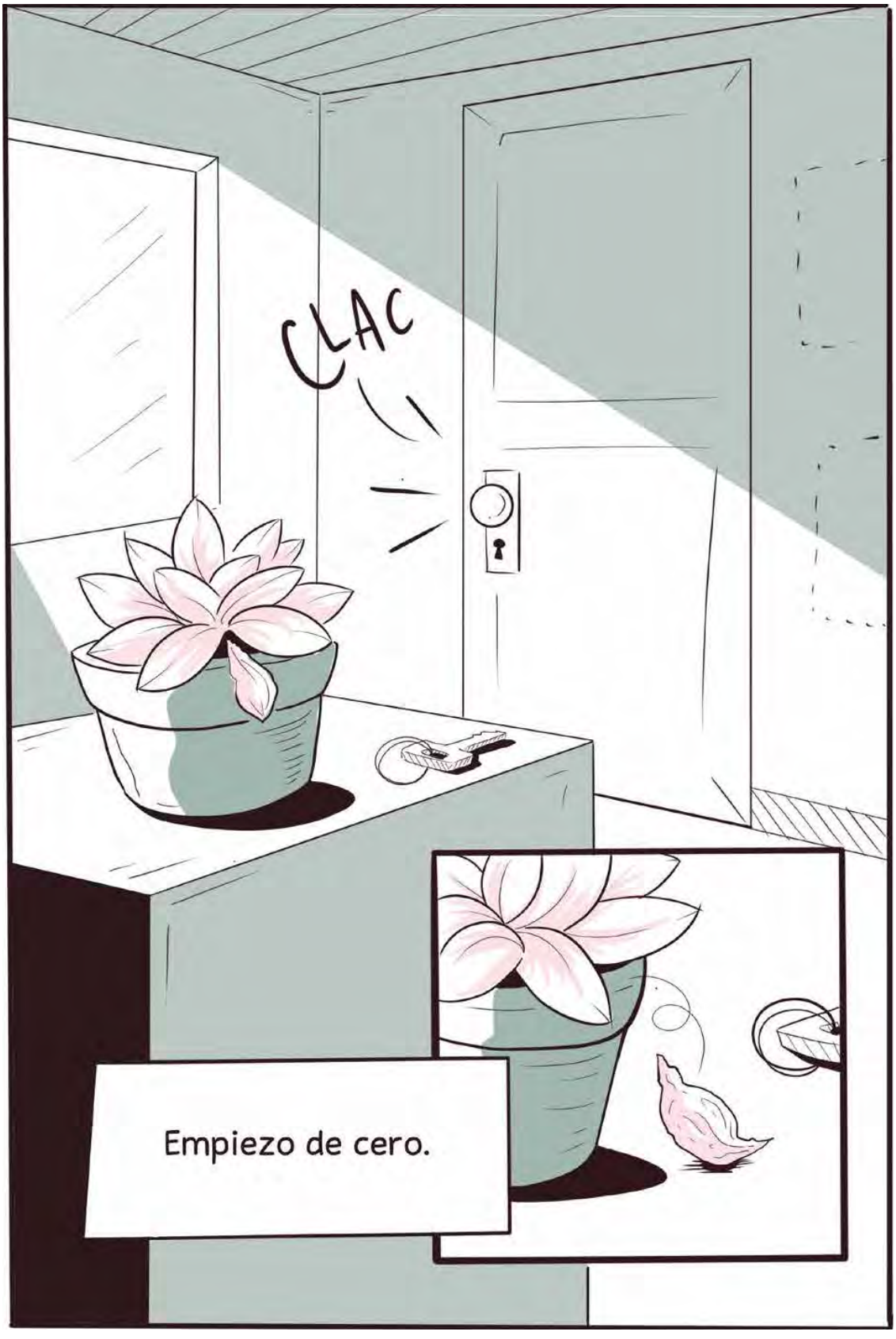
Nat Acevedo



20ARTE21
SECUENCIAL
ARPA

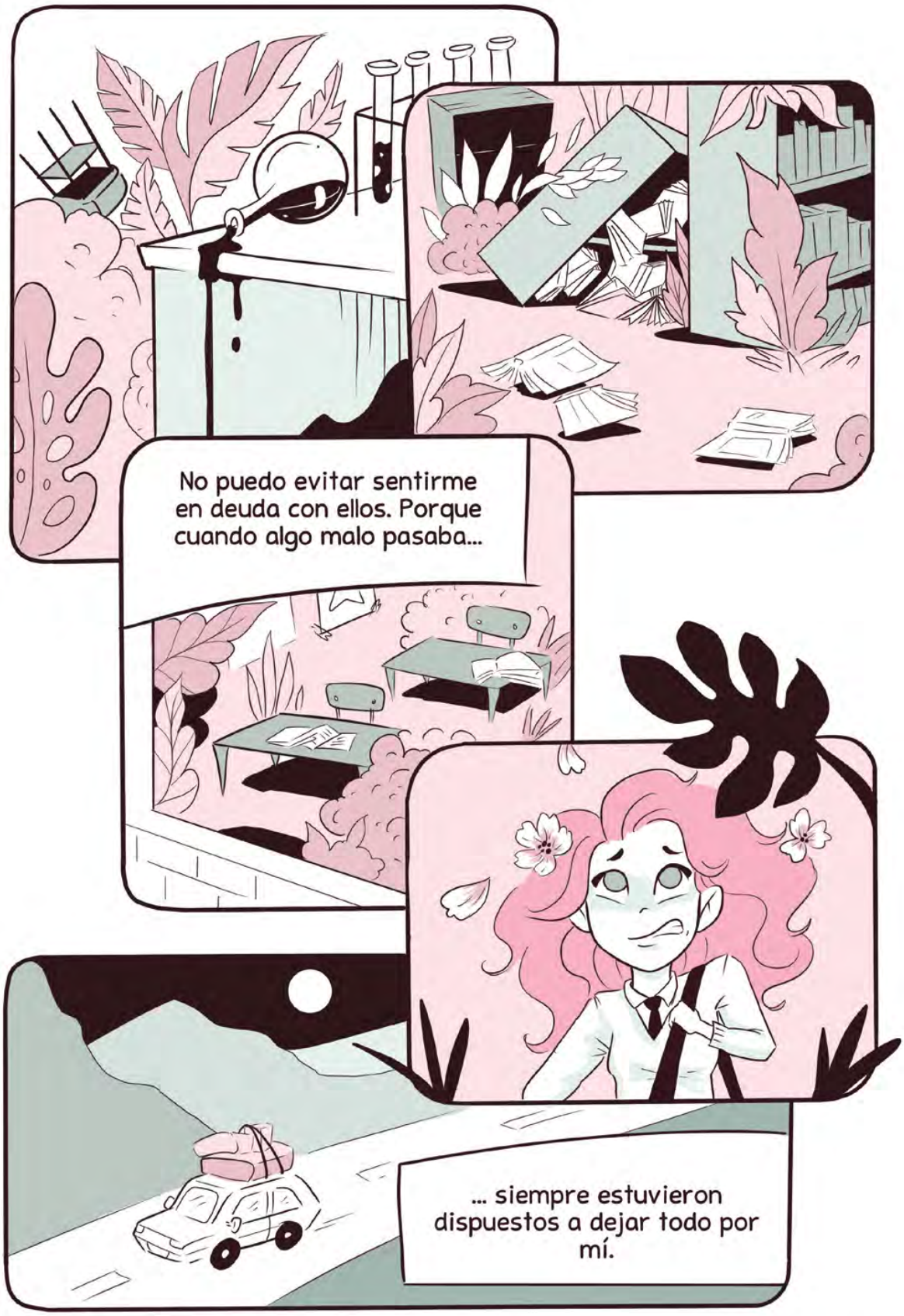

¡Haha! Hey, eres muy graciosa.
¿Tú crees?
Sí.
NO
SWOOOOSH!
K-hh..


¿F-f-fuiste tú?
¡Hana, espera!
Ugh...
Justo cuando creí que ya podía controlarlo...
... que había aprendido a dejar de sentir...
FRÁGIL
Aquí estoy otra vez.


CLAC
Empiezo de cero.


Aquí vamos.
Que no me molesta mudarme. La verdad ya estoy acostumbrada.
Sólo me pregunto cuánto tiempo durará, antes de que pase de nuevo.
Porque siempre he sido así.
Nunca supe por qué hacía esas cosas.
Pero nadie lo aceptaba.
Lo que me llevó a no ser muy buena para conservar a mis amigos.

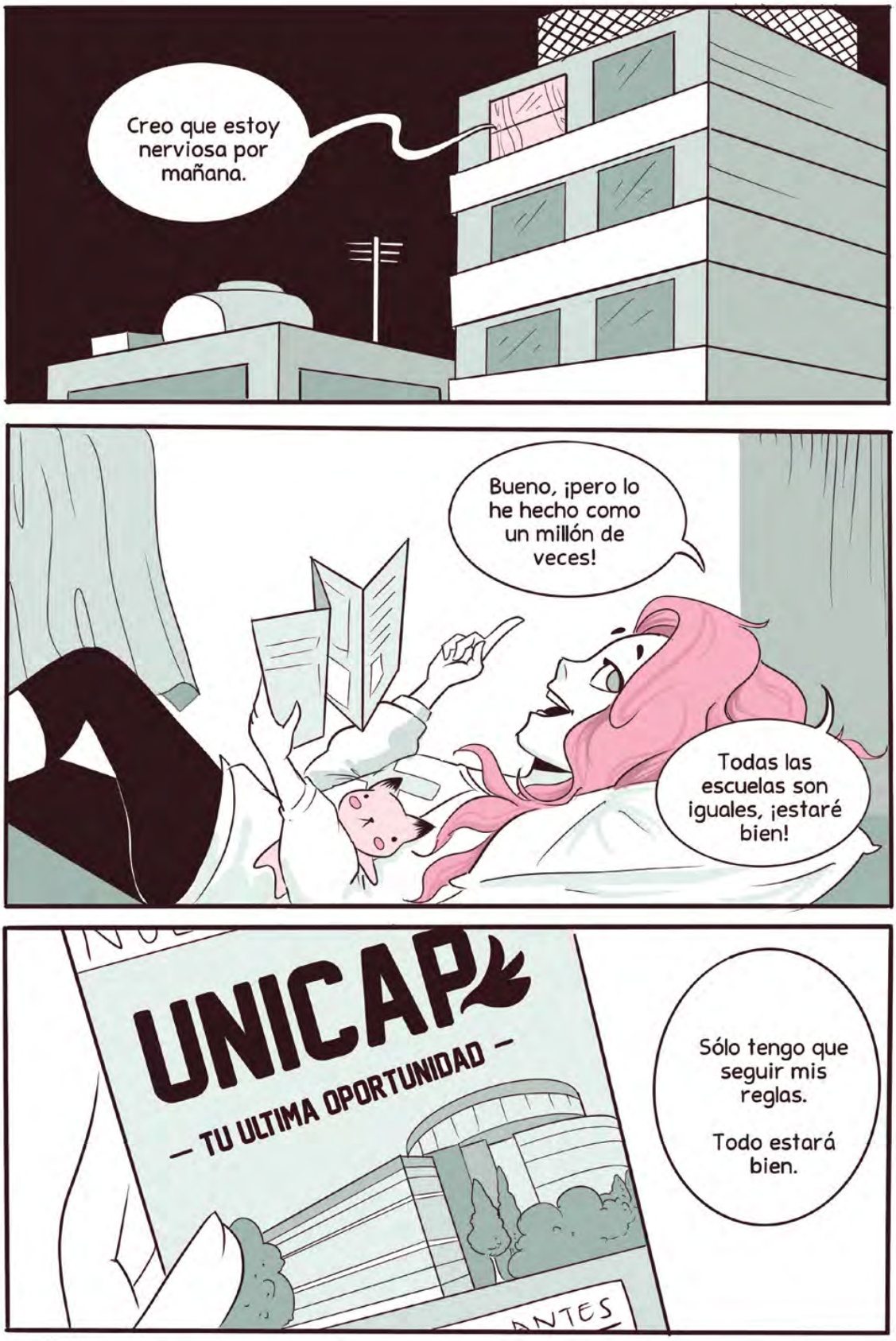

GRIP
LONELY GIRL
0:00
¡Pffft!
~SKIP
¡Uy! Ésta me encanta.
?
Además, no me siento taaan sola. Tener dos padres súper comprensivos ayuda mucho.
MAMÁ
Buen viaje, hija :)
Recuerda que si las cosas no funcionan, siempre puedes volver.
Gracias, ma :)


No puedo evitar sentirme en deuda con ellos. Porque cuando algo malo pasaba...
... siempre estuvieron dispuestos a dejar todo por mí.


Ahora que estoy en la universidad, es mi oportunidad de hacer las cosas bien.
La última si quiero graduarme
Es por eso que definí un par de condiciones para sobrevivir esta vez.
REGLAS
•NO FIESTAS
•NO AMIGOS
•NO CITAS!!
Creo que con esto será suficiente.


Además, ¿qué tan difícil puede ser mantener un bajo perfil en La Capital?


No hay elevador, ¿segura que no necesita ayuda, srta. Ramos?
Estoy bien, no se preocupe.
Ok... ¿si sabe que son 7 pisos?
AAhhh...
¿Viste?
GANANDO COMO SIEMPRE.
TUD


Creo que estoy nerviosa por mañana.
Bueno, ¡pero lo he hecho como un millón de veces!
Todas las escuelas son iguales, ¡estaré bien!
UNICAP
– TU ULTIMA OPORTUNIDAD –
Sólo tengo que seguir mis reglas.
Todo estará bien.


Se nos une un poco tarde a la fiesta, ¡pero nunca es tarde para aprender! Conozcan a la srta. Ramos.
Hola... Amh, Hana está bien.
ENTUSIASTAS
INTROVERTIDOS
LÍDERES
CALIENTA-BANCAS
JEFA DE GRUPO


Brsh ksh sh, hehe.
Hehehe, buena idea.
No les hagas caso, así son ellos.
Soy Katia. ¿Hana verdad?
Ah, sí... hola.
¡Qué lindo nombre! Por cierto...
Alex y yo estamos organizando la fiesta de bienvenida, como cada año.
Alex
Entonces, ¡aquí tienes! Con esto puedes entrar sin problema.
PASE


Ya está todo listo, solo tienes que llegar al lugar.
Uy, la verdad no conozco muy bien la ciudad.
Mi novio vendrá para la fiesta, ¡él puede pasar por nosotras!
¿Ah sí? Geniaaaal...
gasp ¡Mira la hora! Ya tengo que ir a mi otra clase.
¿No vamos a la misma clase con ella?
Voy a pensarlo bien y les aviso. ¡Byeeeee!
O SEA, NUNCA

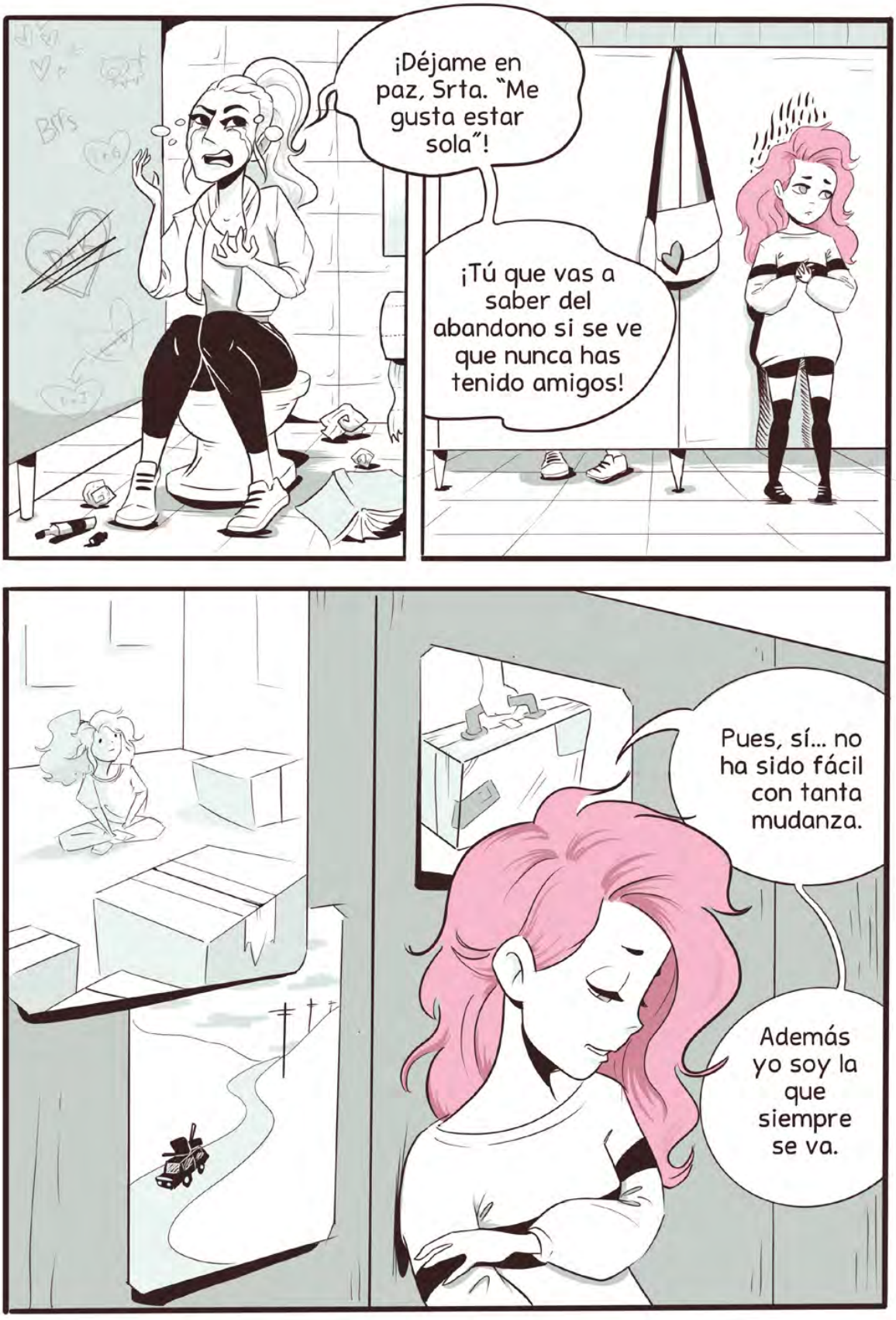

¡Chica nueva! Te estábamos esperando. Lily se saltó la clase, así que estarás en nuestro equipo y... ¡podrás hacer toda la práctica por nosotros!
Amh... ok.
Pff... de por sí lo iba a hacer sola.
¡Siempre hacen lo mismo!
Ya sé, los odio.
Hana, ¡espera!
Vimos cómo te trataron en el lab y no estuvo bien.
La verdad por eso nadie quiere trabajar con ellos.
Si quieres, puedes unirte a nuestro equipo para la próxima.


Bueno, tampoco me molesta trabajar sola.
Ay, pues como quieras. Sólo estábamos siendo amables.
FLIP
STOMP STOMP
Ups... yo no quería ofenderla.
Nah, solo se fue a hablar con Daniel.
C-c-con ¿quién?
Ah, con su novio. Hablan todo el tiempo.
Él lleva medio año de intercambio. Pero se han mantenido juntos.
¿De qué querías hablar, amor?


Sí, yo veo a Katia feliz.
Pero bueno, ¿qué hay de ti?
Ah, pues, qué bien por ellos. ¿No?
Kh- ah- h ¿Yo?
¡Yo estoy en una banda! Cuando quieras puedes ir a vernos ensayar y-
¡Tengo que ir al baño!

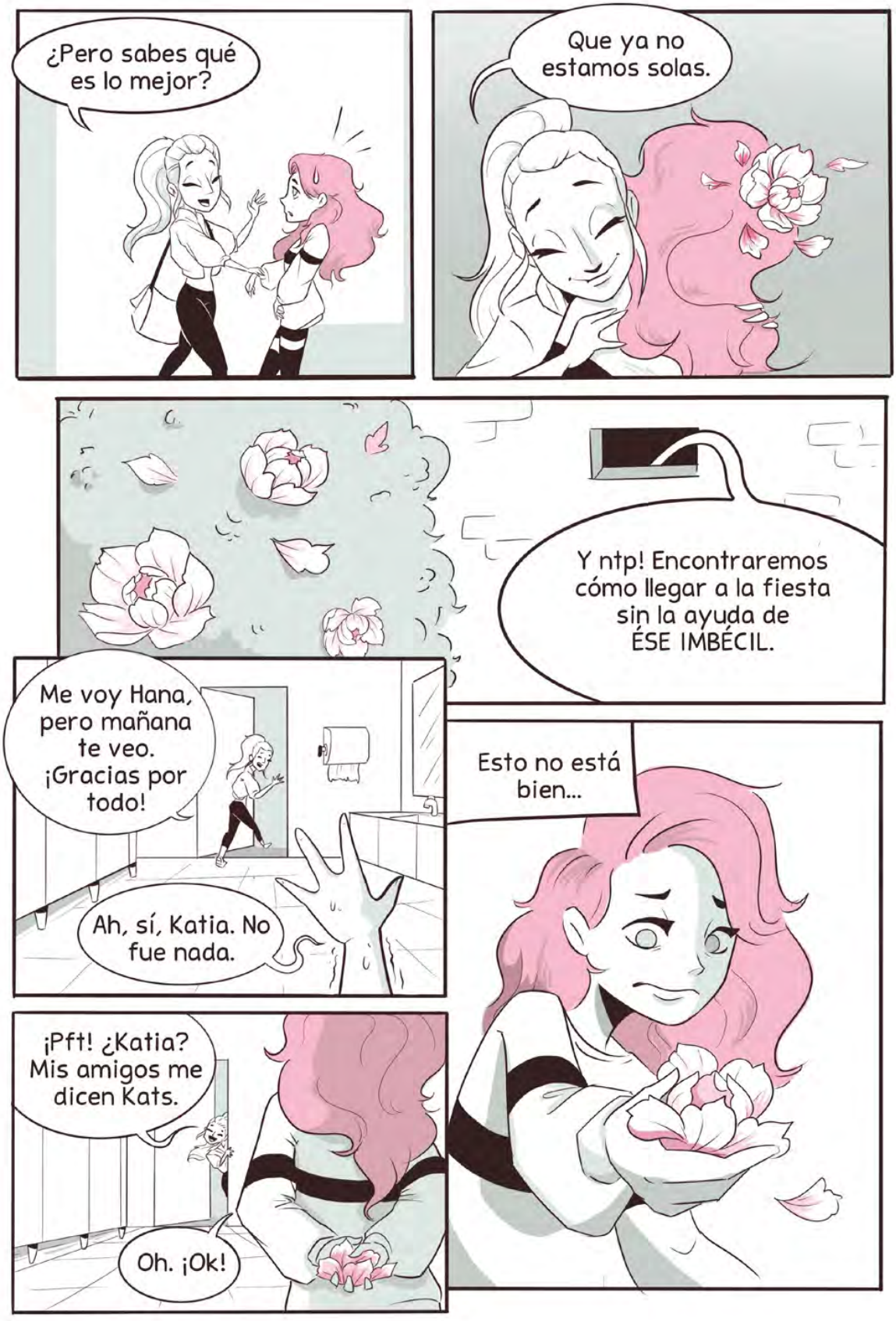

Esto va a ser más difícil de lo que pensé.


Shhhhhhhhhhh
SOBSOB
¿Katia?
¿Estás bien? Soy Hana.


¡Déjame en paz, Srta. "Me gusta estar sola"!
¡Tú que vas a saber del abandono si se ve que nunca has tenido amigos!
Pues, sí... no ha sido fácil con tanta mudanza.
Además yo soy la que siempre se va.


Así qué tal vez no soy la indicada para habla-
PARTY
VIERNES
★25★
¡Perdóname, fui una persona horrible!
No debí decirte eso, de verdad lo siento.
Tú sólo querías ayudar y mira cómo te traté.


¡Pero es que estoy tan enojada con el estúpido de Daniel!
¡Estábamos por cumplir 3 años saliendo!
Y ahora resulta que conoció a "ALGUIEN MÁS".
Y la verdad... no sé si sepa estar sola después de tanto tiempo.
Sola y con el corazón roto.
CRACK!
Pues no sé cómo se siente que alguien termine conmigo.
Pero lo que he aprendido en estos años, es que puedo encontrar la felicidad yo sola. Dentro de mí.


¿Pero sabes qué es lo mejor?
Que ya no estamos solas.
Y ntp! Encontraremos cómo llegar a la fiesta sin la ayuda de ÉSE IMBÉCIL.
Me voy Hana, pero mañana te veo. ¡Gracias por todo!
Ah, sí, Katia. No fue nada.
Esto no está bien...
¡Pft! ¿Katia? Mis amigos me dicen Kats.
Oh. ¡Ok!



YOLO

SINOPSIS

Yolo es la historia de la travesía de dos amigos, Iñaki, un junior, y Yolitzin, un perro xoloitzcuincle, por el purgatorio. Al morir Iñaki repentinamente, se le otorga la misión a Yolo de llevar a Iñaki al Mictlán; sin embargo, debido al complicado sistema de transporte por el que deben atravesar, se perderán metiéndose en problemas en los distintos infiernos en los que caen por accidente.

Autores

Samantha Michel Vázquez Suárez

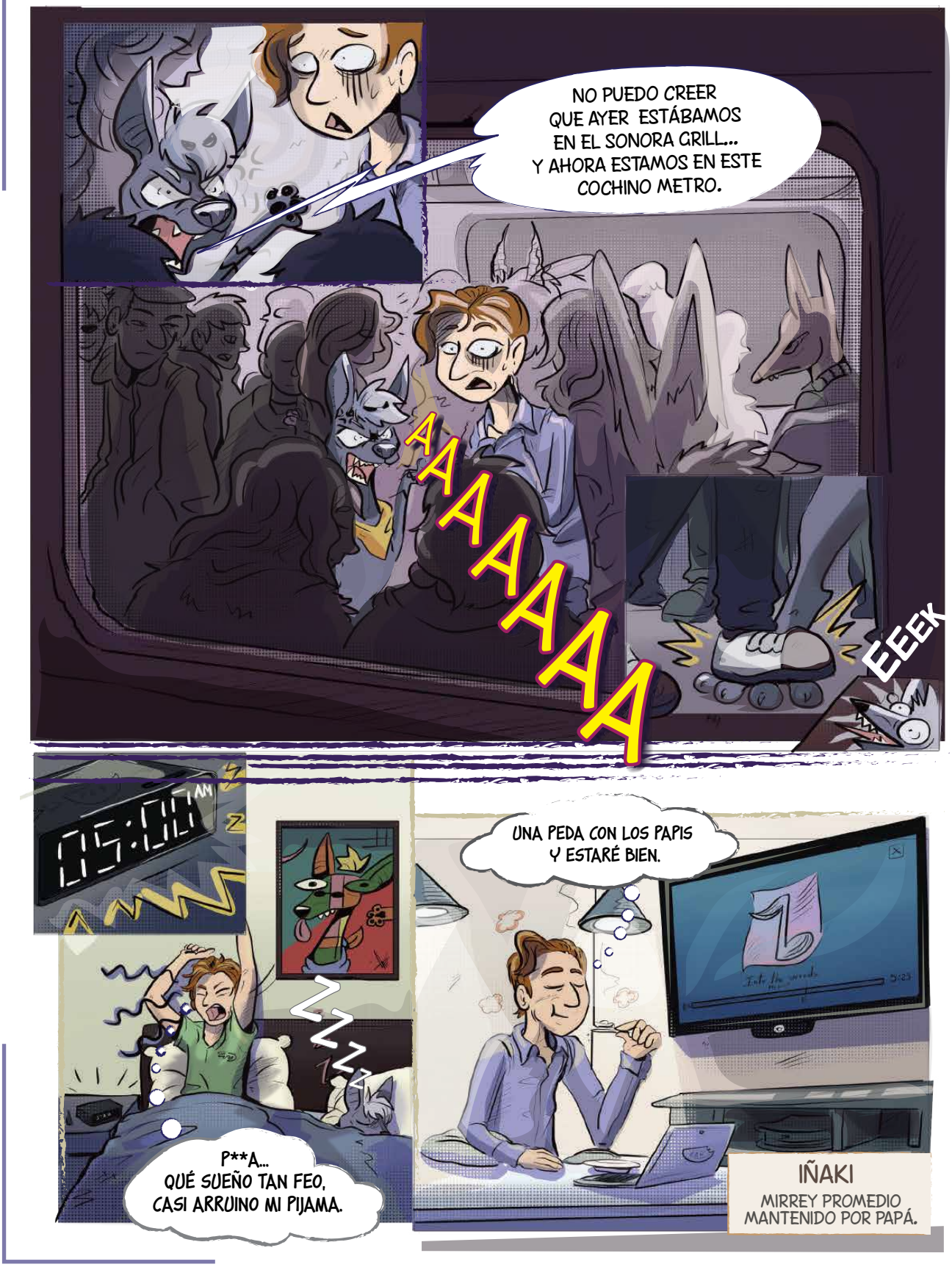


Yvonne Sosa Guitrón



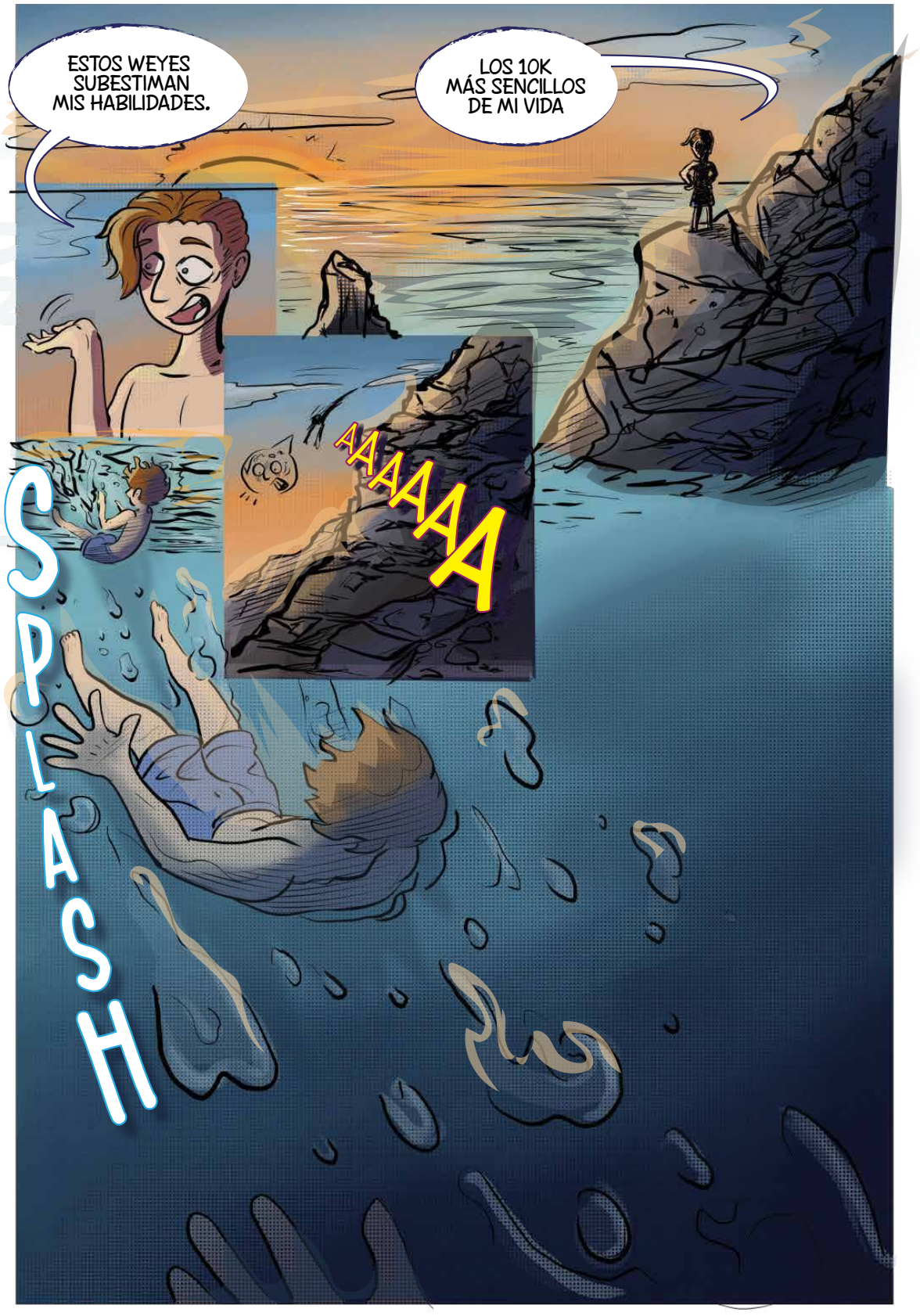
Luis Limón López

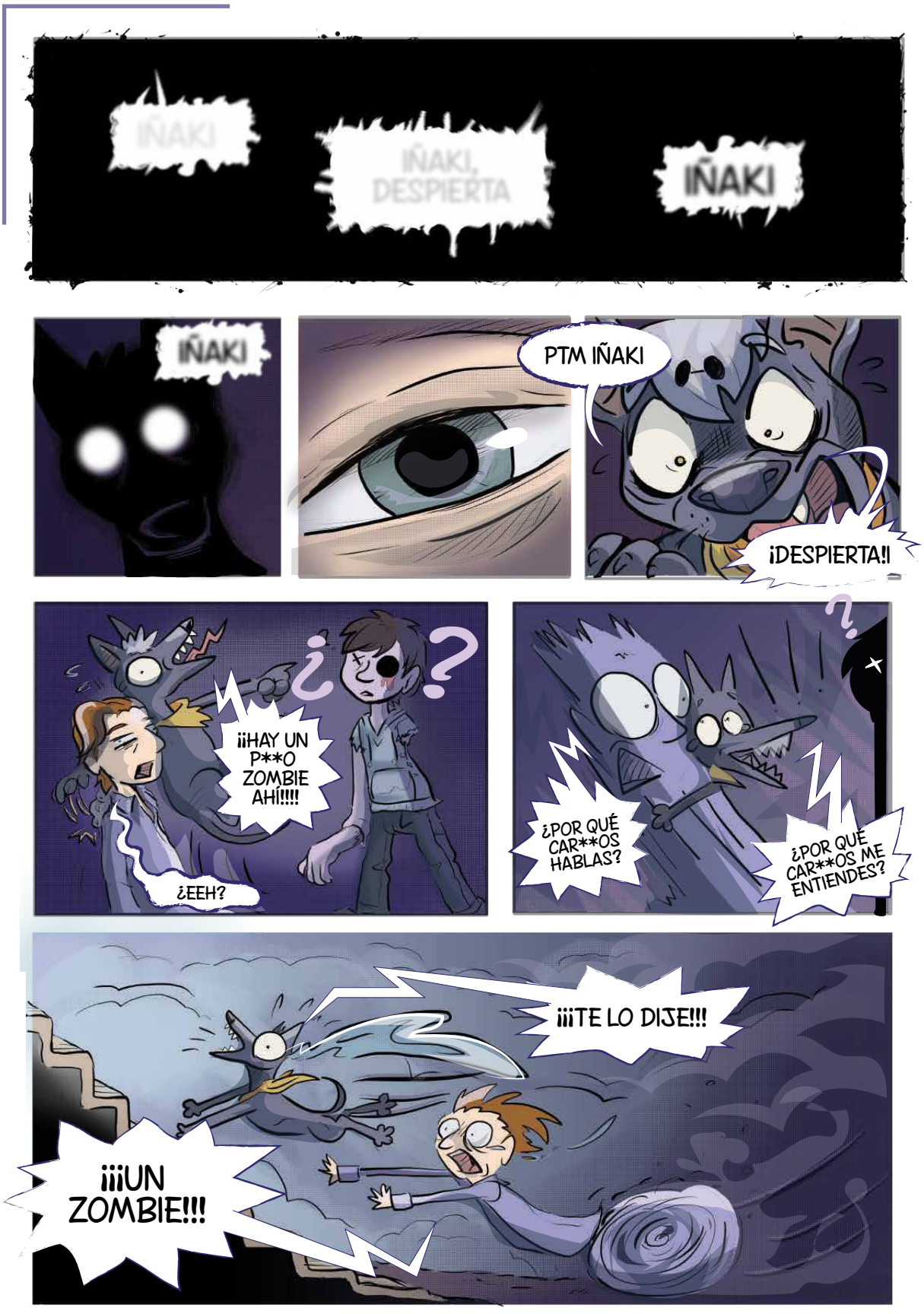

YOLO
Y. SOSA
L. LIMÓN
S. VÁZQUEZ


NO PUEDO CREER QUE AYER ESTÁBAMOS EN EL SONORA GRILL... Y AHORA ESTAMOS EN ESTE COCHINO METRO.
AAAAAAA
EEEK
05:00 AM
P**A... QUÉ SUEÑO TAN FEO, CASI ARRUINO MI PIJAMA.
UNA PEDA CON LOS PAPIS Y ESTARÉ BIEN.
IÑAKI
MIRREY PROMEDIO MANTENIDO POR PAPÁ.


MIRA, MIRA , SOLO IMAGÍNATE EL BILLETÓN QUE NOS VAMOS A CARGAR.
TODOS GANAMOS.
WEEEY , ACABÁMOS DE VOLVER DE DUBAI Y YA ESTÁN PENSANDO EN IR A ACAPULCO.
SPA
LES HACE FALTA RESISTENCIA.
EL JETLAG ME ESTÁ MATANDO...
¡ESTÁS HABLANDO DE UN REACTOR NUCLEAR EN AZCAPOTZALCO!
NO MA-MES IÑAKI.
MEJOR HABLEMOS DEL VIAJE.
LES HACE FALTA VISIÓN.
¡AY YA WEY¡ ERES UN PRESUMIDO.
¡JA! HABLÓ EL QUE COME CROQUETAS BARATAS.
SEGURO POR ESO NO AGUANTAS EL RITMO DE VIDA FINA.
POR SUERTE PARA TÍ, TIENES 1 SEMANA PARA PREPARARTE.
YOLITZIN
AKA YOLO
PERRO MIMADO CONSENTIDO RAZA XOLOITZCUINTLE.

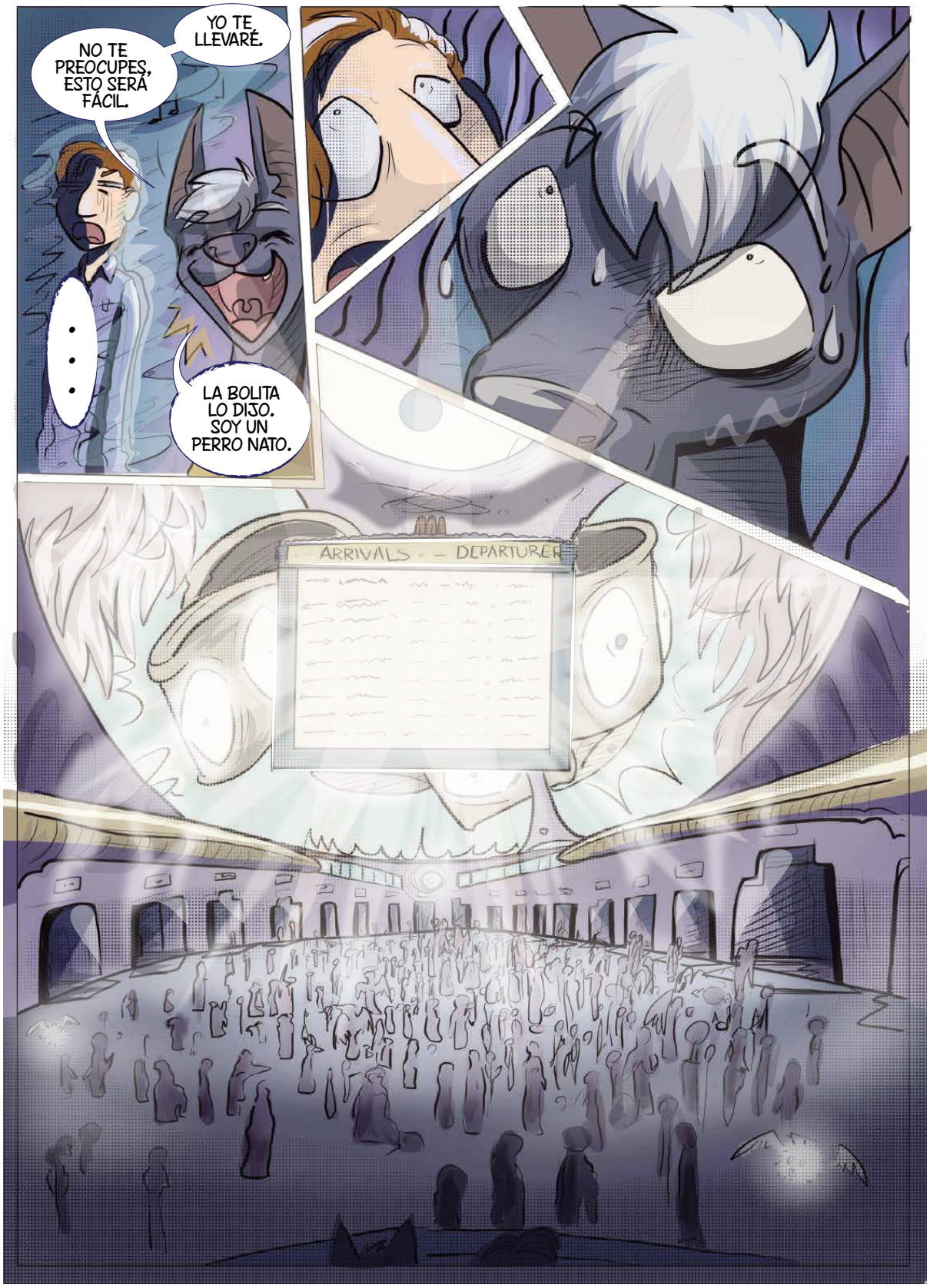

¡EY!
¡IÑAKI TE DOY $500 SI TE AVIENTAS DE LA QUEBRADA!
MÁS LE VALE AL VATO QUE ACEPTE PORQUE ME FALTA UN QUINTO SILLÓN PARA MI CUARTO
QUE SEAN 10K
CLARO, ES UN INSULTO PEDIR MENOS DE 5K
SI HAY DINERO, NADA DETIENE A IÑAKI.

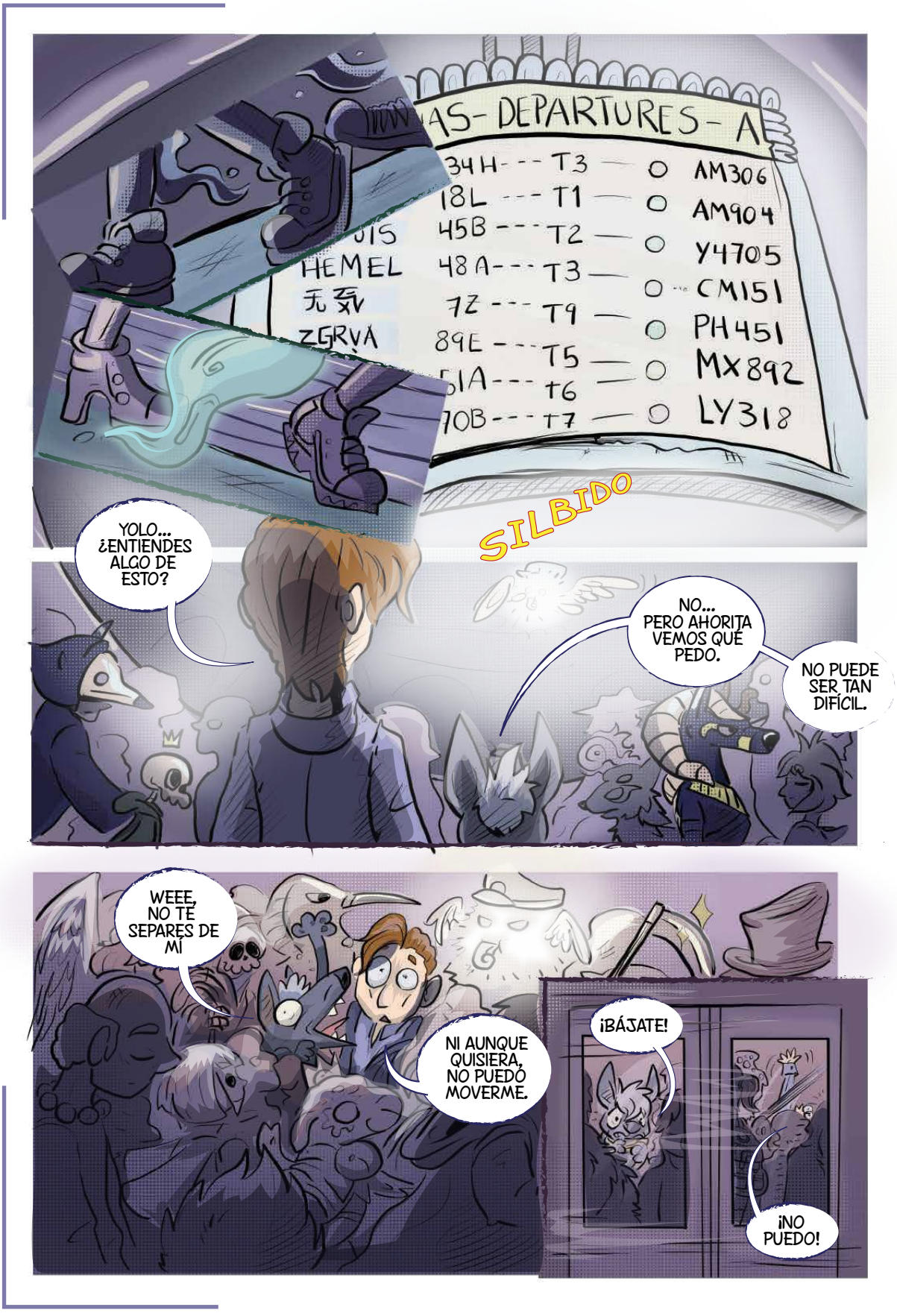

ESTOS WEYES SUBESTIMAN MIS HABILIDADES.
LOS 10K MÁS SENCILLOS DE MI VIDA
AAAAAA
SPLASH


IÑAKI
IÑAKI, DESPIERTA
IÑAKI
IÑAKI
PTM IÑAKI
¡DESPIERTA!!
¿?
¡¡HAY UN P**O ZOMBIE AHÍ!!!!
¿EEH?
¿POR QUÉ CAR**OS HABLAS?
¿POR QUÉ CAR**OS ME ENTIENDES?
¡¡¡TE LO DIJE!!!
¡¡¡UN ZOMBIE!!!


A TODO ESTO, ¿DÓNDE ESTAMOS?
RECUERDO CAER DE LA QUEBRADA...Y PUFF...
NADA
Y A MÍ ¿QUÉ ME PREGUNTAS?
CUANDO AZOTASTE, ENSEGUIDA APARECÍ A TU LADO.
QUIZÁ NOS TRAJERON AL HOSPITAL.
QUIZÁ
¡SIGUIENTE!
PURGATORIUM
LOS OJETES NOS DEJARON EN EL IMSS...
TOCA PEDIR TURNO, SEGURO NO ES GRAVE.
¡¡¿¿ESTOY MUERTO??!!
NO PUEDO ESTAR MUERTO TENGO MUCHOS PLANES
CALMA
ES NORMAL ESTAR CONFUNDIDO
AGRADECE QUE TU FAMILIA PAGÓ UNA BUENA SUMA DE DINERO
YA NO DEBES CAMINAR DE AQUÍ A TU PUERTA
HURRA...


AHORA A LO NUESTRO. USTEDES SON DE LA DIVISIÓN MEXICANA LES TOCA IR AL MICTLÁN
POR SUERTE PARA TÍ, TIENES TU XOLO GUÍA, NO SERÁ DIFÍCIL QUE LLEGUES.
"YOLITZIN", GRACIAS A TUS INSTINTOS TE SERÁ MUUY FÁCIL
¡AGUANTA! NO MAMES, YO NO PUEDO ESTAR MUERTO.
¡AÚN TENGO QUE SALVAR A MI PAÍS!
¡TÚ YA ESTÁS MÁS QUE TIESO Y 6 METROS BAJO TIERRA!
AHORA, ESCUCHEN BIEN USTEDES DOS.
¡¡TÚ!! GUÍA A TU DUEÑO AL MICTLÁN.
¡¡TÚ!! RESIGNATE Y ACEPTA TU MUERTE
SIGUIENTE
¡MALDITO!
NADA DE SIGUIENTE.
MI PAPÁ SE VA A ENTERAR
¡¡¡EXIJO HABLAR CON TU SUPERVISOR!!!
SLAM
CREO QUE NO QUIERE HABLAR...

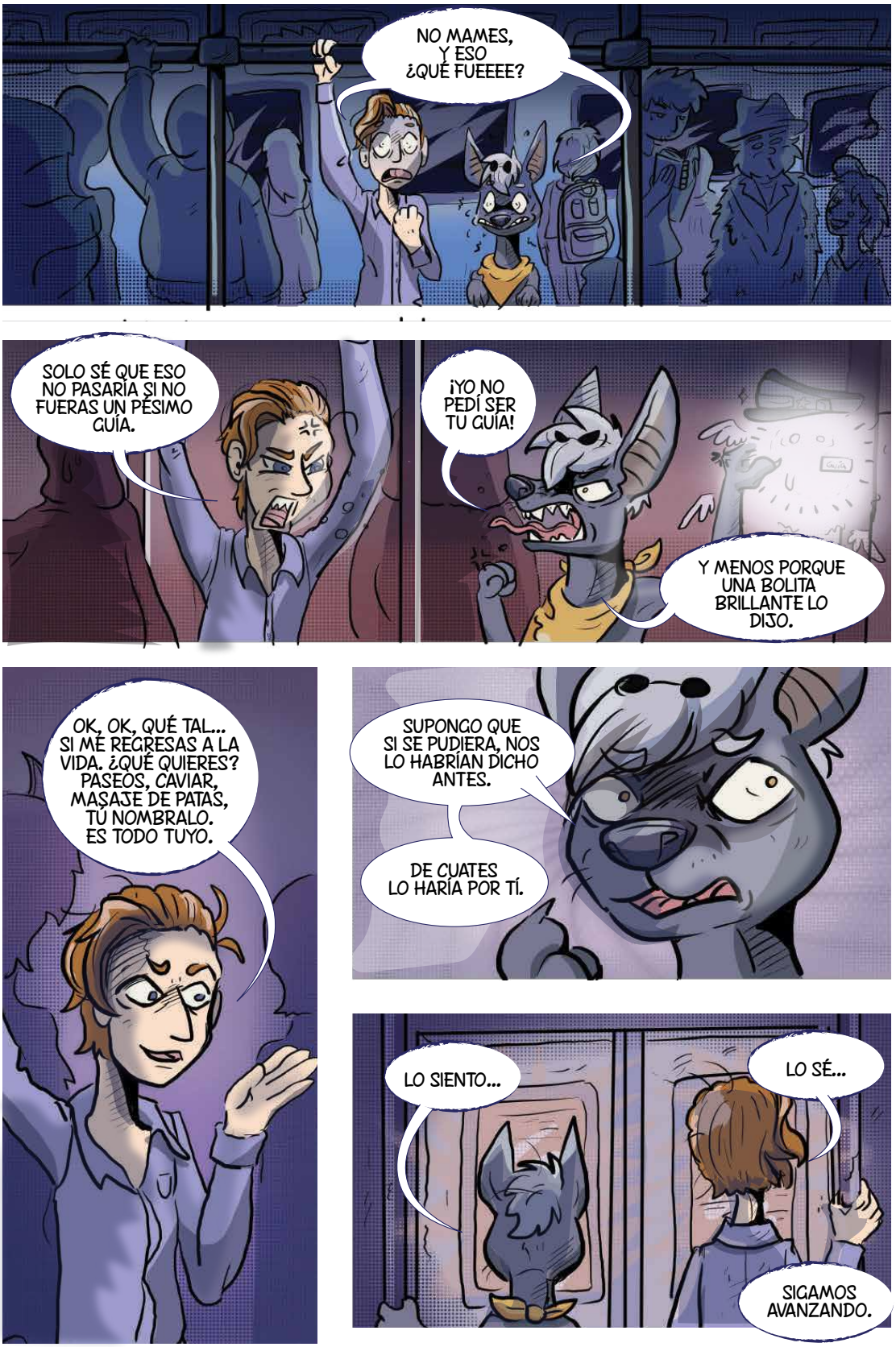

NO TE PREOCUPES, ESTO SERÁ FÁCIL.
YO TE LLEVARÉ.
...
LA BOLITA LO DIJO. SOY UN PERRO NATO.
ARRIVALS - DEPARTURES

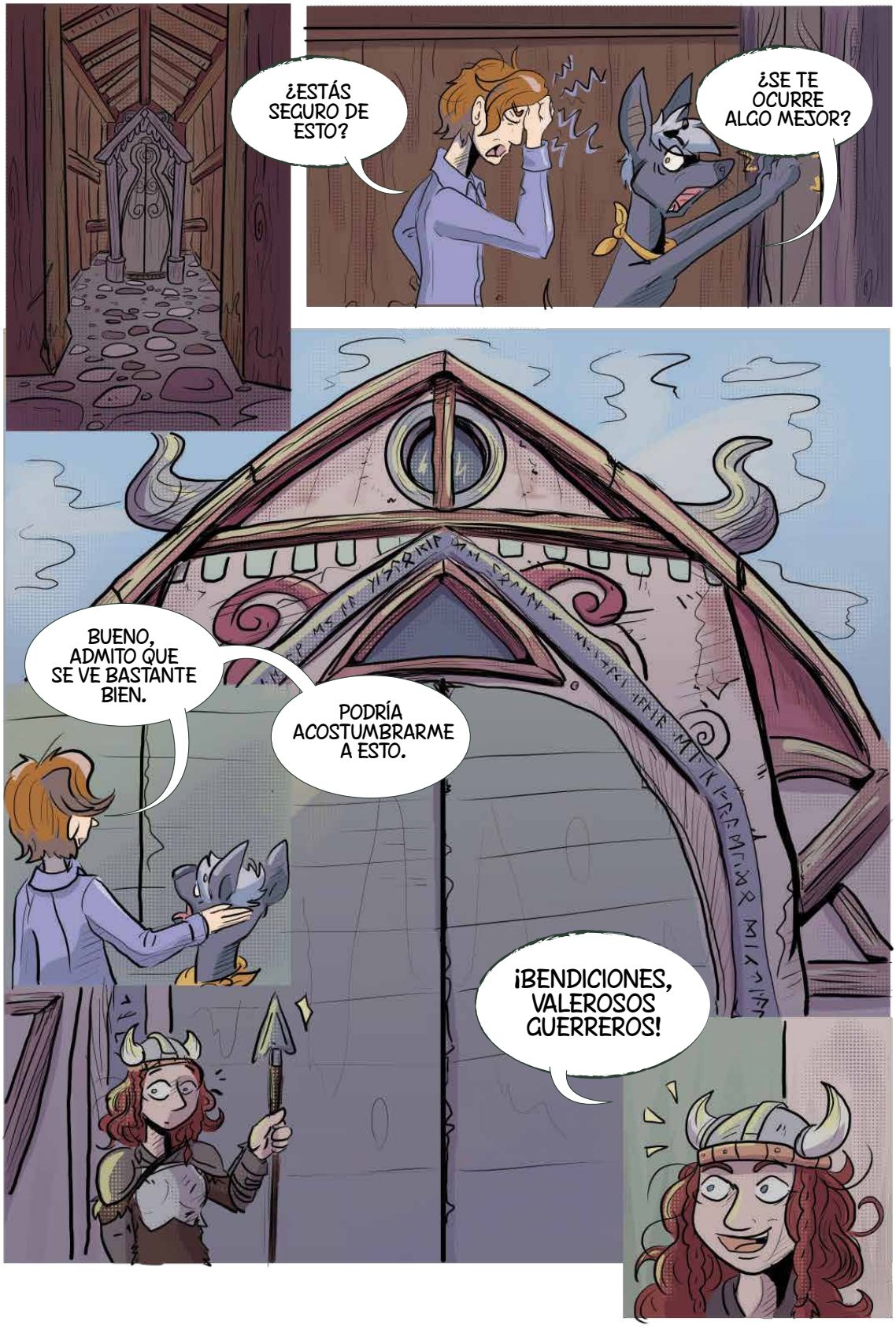

AS- DEPARTURES - A
34H --- T3 — O AM306
18L --- T1 — O AM904
45B --- T2 — O Y4705
48A --- T3 — O CM151
7Z --- T9 — O PH451
89E --- T5 — O MX892
5IA --- T6
70B --- T7 — O LY318
HEMEL
ZGRVA
SILBIDO
YOLO... ¿ENTIENDES ALGO DE ESTO?
NO... PERO AHORITA VEMOS QUÉ PEDO.
NO PUEDE SER TAN DIFÍCIL.
WEEE, NO TE SEPARES DE MÍ
NI AUNQUE QUISIERA, NO PUEDO MOVERME.
¡BÁJATE!
¡NO PUEDO!

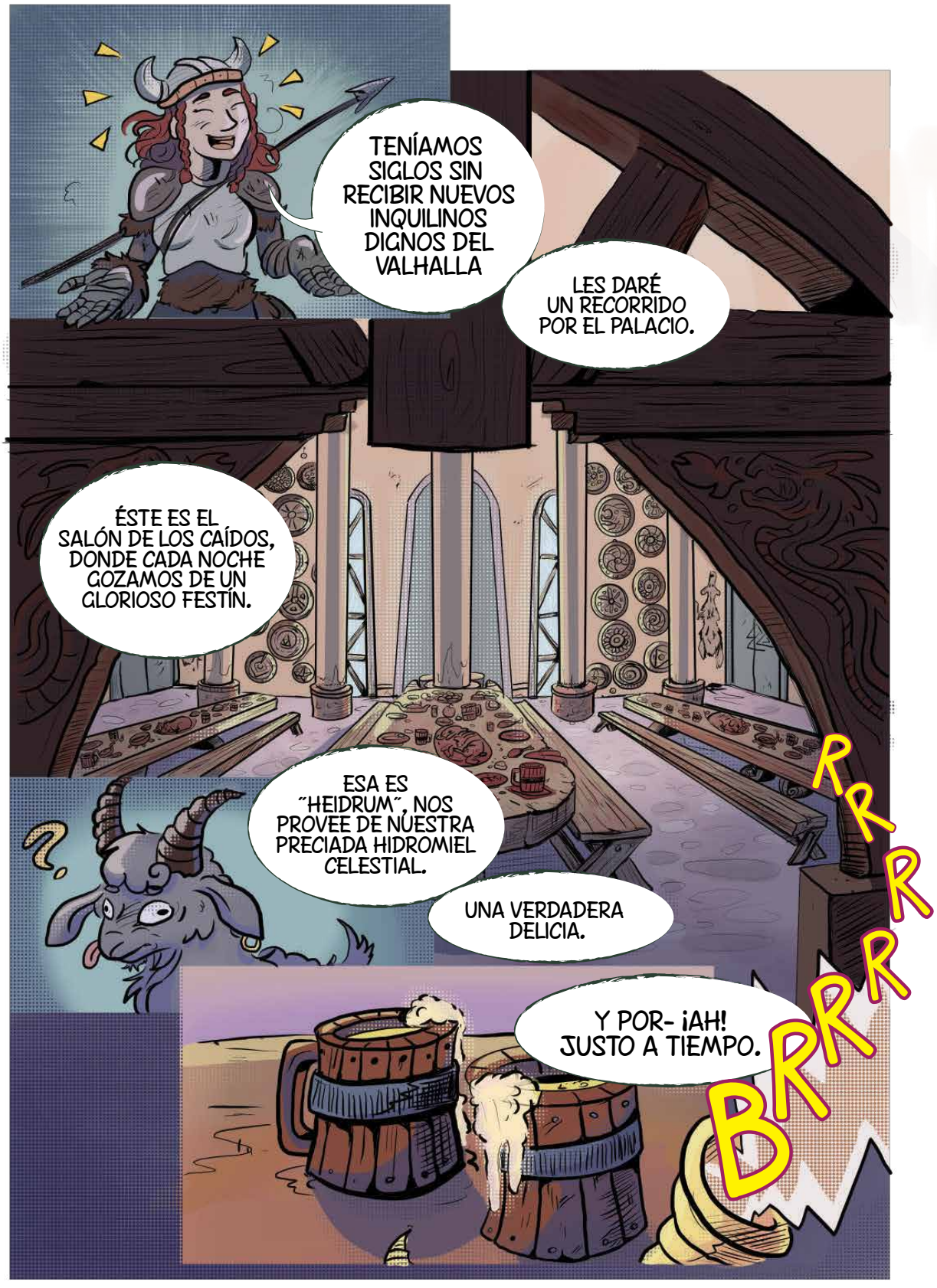

. . .
AQUÍ APESTA A VALLE DE CHALCO.
NI SIQUIERA DEBERÍA ESTAR AQUÍ.
PERO NOOOOO, TENÍAS QUE AVENTARTE DE ESE ACANTILADO.
YA DÉJAME EN PAZ
...NO PUEDO CREER QUE ESTOY MUERTO...
¿TÚ NO LO PUEDES CREER? ESTOY AQUÍ POR TU CULPA.
¡¡MI CULPA!! SE SUPONE QUE ERAS MI MEJOR AMIGO.
UN AMIGO NO ME METERÍA EN ESTOS PEDOS.
NO SOY TU AMIGO.
NO DIGAS ESO, ADEMÁS TÚ ERAS EL QUE VENÍA PRESUMIENDO DE SER UN PERRO ESTRELLA.
BUENO, BUENO, BAJEMOS EN ESTA QUE VIENE.
LA GENTE VA PA LLÁ, A VER QUE PEDO.
PUES... ESO TIENE MUCHO SENTIDO.


POR POCO NO LA CONTAMOS.
SÍ, PINCHES ALMAS, HASTA MUERTAS TIENEN PRISA.
CREO QUE YA LLEGAMOS.
?
ESE DE LA PARED SE PARECE A MÍ
VAMOS POR ALLÁ.
Y... ¿SI PREGÜNTAMOS A ESE CHICO?
NETA QUE SÍ, ALV, ESTE LUGAR SÍ DA MIEDO.
ESTE LUGAR ME ESTÁ DANDO MALAS VIBRAS.
Y... ¿SI PREGÜNTAMOS A ESE CHICO?


DALE PUES, TU Y TUS GANAS DE PREGUNTAR A MEDIO MUNDO.
OYE, AMIGO.
¿AQUÍ EMPIEZA LA FILA PAL MICTLÁN?
NO BRO, ESTA ES PÁRA LA MOMIFICACIÓN.
¿¿EH??
QUEDÉ DI-VIS
...
¡CHIVO EL ÚLTIMO EN SALIR DE AQU!


NO MAMES, Y ESO ¿QUÉ FUEEEE?
SOLO SÉ QUE ESO NO PASARÍA SI NO FUERAS UN PÉSIMO GUÍA.
¡YO NO PEDÍ SER TU GUÍA!
Y MENOS PORQUE UNA BOLITA BRILLANTE LO DIJO.
OK, OK, QUÉ TAL... SI ME REGRESAS A LA VIDA. ¿QUÉ QUIERES? PASEOS, CAVIAR, MASAJE DE PATAS, TÚ NOMBRALO. ES TODO TUYO.
SUPONGO QUE SI SE PUDIERA, NOS LO HABRÍAN DICHO ANTES.
DE CUATES LO HARÍA POR TÍ.
LO SIENTO...
LO SÉ...
SIGAMOS AVANZANDO.


¿ESTÁS SEGURO DE ESTO?
¿SE TE OCURRE ALGO MEJOR?
BUENO, ADMITO QUE SE VE BASTANTE BIEN.
PODRÍA ACOSTUMBRARME A ESTO.
¡BENDICIONES, VALEROSOS GUERREROS!


TENÍAMOS SIGLOS SIN RECIBIR NUEVOS INQUILINOS DIGNOS DEL VALHALLA
LES DARÉ UN RECORRIDO POR EL PALACIO.
ÉSTE ES EL SALÓN DE LOS CAÍDOS, DONDE CADA NOCHE GOZAMOS DE UN GLORIOSO FESTÍN.
ESA ES "HEIDRUM", NOS PROVEE DE NUESTRA PRECIADA HIDROMIEL CELESTIAL.
UNA VERDADERA DELICIA.
Y POR- ¡AH! JUSTO A TIEMPO.
RRRR
BRRR


ESPERA... ¿¡QUÉ??
ES HORA DE LA BATALLA CAMPAL.
NOSOTROS NO PELEAMOS, SOMOS AMANTES DE LA PAZ.
DOON
¡¡ESTOS TIPOS ESTÁN LOCOS!
¡¡CÓRRELE WEEEY!!
VAYA...


VALHALLA
¡¡LLÉVENNOS!!
ESTOY CANSADO
EXTRAÑO A MI PAPÁ... NISIQUIERA ME PUDE DESPEDIR.
LO SÉ, TAMBIÉN EXTRAÑO AL VIEJO...ERA BUENA GENTE.
ESTOY SEGURO DE QUE ESTARÁ BIEN.
LO SÉ, HIZO POR MÍ MÁS DE LO QUE MERECÍA
ATENCIÓN--- ESTAMOS LLEGANDO A LA ESTACIÓN.
SIGUIENTE PARADA: ¨¡NFIERNO¨
¡¡VUÉLALEEE!!


NO CREO QUE SEA POR AQUÍ.
ESPERA, ¿VES ESO?
¿VER QUÉ?
SÍGUEME


YA NO QUIERO SEGUIR, ¿SEGURO QUE ES POR AQUÍ?
ME EQUIVOQUÉ UN PAR DE VECES... PERO ESTOY 70% SEGURO ESTA VEZ.
ES ... ¡ES AQUELLA PUERTA!
¡¡WEEEEE, LO LOGRAMOS!!
ESO SIGNIFICA QUE AQUÍ NOS SEPARAMOS...


QUIERO QUE SEPAS QUE DE VERDAD FUISTE EL MEJOR AMIGO QUE TUVE. NO PODRÍA DECIR MEJOR COMPAÑÍA.
PERDÓN SI NO TE TRATÉ DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, CREO QUE PUDE HABERTE DADO MÁS QUE COSAS CARAS.
SI HUBIÉRAMOS PODIDO HABLAR DESDE MUCHO ANTES, HAY TANTAS COSAS QUE HABRÍA HECHO DIFERENTE.
NO DIGAS ESO, ME DISTE UNA VIDA DE REY, NO PODRÍA SER MÁS FELIZ, ME DISTE MÁS QUE COSAS CARAS.


ME ALEGRA TANTO HABER TENIDO EL PRIVILEGIO DE ESTAR A TU LADO.
BUENO... CREO QUE ES HORA DE IR
NOD
ESTARÉ CONTIGO, A TU LADO, COMO EL PERRO FIEL QUE SOY.
EH?!
¡ESPÉRATE WE!


PENSÁNDOLO BIEN... ESTA PARTE TE TOCA A TÍ.



Arte Secuencial

Desde la creación del programa de la Licenciatura en Arte Digital perteneciente a la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la comunidad estudiantil y docente dio muestra de un particular interés hacia uno de los máximos representantes del Arte Secuencial, es decir, la novela gráfica o cómic.

Originalmente, la carrera pretendió integrar dos grandes áreas en su perfil de egreso, la programación y el arte visual; sin embargo, en poco tiempo se logró observar que este perfil concentra además aspectos cognitivos y procedimentales requeridos en muchas otras disciplinas tanto artísticas como tecnológicas. A partir de esta reflexión, y después de un extenso proceso de análisis y estudio, en 2021 se realizó una propuesta de actualización del plan de estudios que permitiera atender las exigencias actuales en los diversos ámbitos artísticos, educativos y laborales.

Durante la actualización, la estructura curricular que organiza y separa por áreas las asignaturas que dan forma al programa, se revisó y modificó procurando abarcar la mayor cantidad de contenidos necesarios para brindar una educación artística integral de calidad. Esta estructura curricular permite observar cómo se entrelazan estas áreas y se propicia el diálogo entre saberes a través de asignaturas como Narrativa Audiovisual, Taller de Creatividad, Estudios de Anatomía, Composición y Teoría del Color, Narrativa Interactiva, Ilustración Digital, Animación, entre otras. Entonces, el programa de la asignatura optativa de Arte Secuencial, diseñado por el doctor Paul Majkut también fue revisado y actualizado por la academia de arte digital y, dada la relevancia que ha adquirido, se convirtió en una asignatura de carácter obligatorio y además una posible línea de desarrollo para el perfil de la carrera.

Como resultado del esfuerzo combinado de la comunidad universitaria, así como del personal docente y administrativo, la Facultad de Artes Plásticas y Audiovisuales ha logrado ser partícipe de múltiples eventos relacionados con el mundo de los cómics, por ejemplo, cada año, en colaboración con la Dirección General de Bibliotecas y a través del Mojito Lab, uno de los laboratorios disciplinares con que cuenta la institución, se realiza el "Comicloquio" en el contexto de la FICÓMICS BUAP. De esta manera se ha logrado establecer un diálogo entre la comunidad universitaria con personas involucradas en los múltiples procesos, que abarcan la autoría, gestión, producción, publicación e investigación acerca del mundo del cómic. En otras ocasiones se ha logrado establecer convenios con otras instituciones educativas para realizar talleres, conferencias y exposiciones tanto en las instalaciones de la Universidad como externas.

Por otra parte, la comunidad estudiantil ha logrado destacar con sus proyectos en diversos concursos, entre ellos el "SecuenciArte", realizado cada año en el contexto del Festival de animación "Pixelatl", que promueve a autores y autoras emergentes, en donde se han clasificado como finalistas en repetidas ocasiones. Otro gran logro se dio el año pasado cuando la obra "Estimada persona con vida" obtuvo el primer lugar en el "Concurso internacional de cómic y manga para estudiantes 2023" en la categoría obra basada en guion.

En lo relacionado directamente con el ámbito académico, dentro de las clases se incentiva al estudiantado a ir más allá de las entregas en el aula, para participar en todo tipo de convocatorias y demostrar el gran talento que han desarrollado. Al día de hoy ya se han presentado algunos proyectos de titulación tanto en la modalidad de muestra de obra artística como de tesis, enfocados en temáticas vinculadas a la producción de novela gráfica o cómic. Incluso, como un proyecto de titulación, en el proceso de admisión 2023 de la BUAP, con el apoyo de la Vicerrectoría de Extensión y Difusión de la Cultura, se publicó un fanzine que se obsequió a la generación de nuevo ingreso.

Por último, es importante destacar que la enseñanza de cualquier disciplina artística es un proceso complejo y exigente, que requiere el desarrollo de habilidades mediante el estudio y la práctica de diversas técnicas. En este proceso se puede presentar una enorme variedad de problemas que van desde lo técnico hasta cuestiones éticas y personales.

Las formas modernas de enseñanza deben alentar la aplicación de los conocimientos a situaciones reales del entorno, a través de soluciones innovadoras y creativas, sin descuidar el aspecto humanista y sensible que caracteriza a una facultad de artes y que es fundamental para afrontar los desafíos del presente y del futuro.

Por último, es importante destacar que la enseñanza de cualquier disciplina artística es un proceso complejo y exigente, que requiere el desarrollo de habilidades mediante el estudio y la práctica de diversas técnicas. En este proceso se pueden presentar una enorme variedad de problemas que van desde lo técnico hasta cuestiones éticas y personales.

Las formas modernas de enseñanza deben alentar la aplicación de los conocimientos a situaciones reales del entorno, a través de soluciones innovadoras y creativas, sin descuidar el aspecto humanista y sensible que caracteriza a una facultad de artes y que es fundamental para afrontar los desafíos del presente y del futuro.

Mtro. Hugo Enrique Rojas Cisneros

Referencias

El cómic como espejo del presente y visión del futuro

Chute, H. (2016). *Disaster Drawn: Visual Witness, Comics, and Documentary Form*. The Belknap Press of Harvard University Press.

Correa, M. (2016). Los fantasmas de Pinochet: Memorias gráficas y representación histórica en la novela gráfica chilena. En B. Corral & M. T. Bazán (Eds.), *Historietas latinoamericanas contemporáneas: Narrativas gráficas en expansión* (pp. 117-136). Siglo XXI Editores.

Eisner, W. (1985). *Comics & Sequential Art*. Poorhouse Press.

Groensteen, T. (2007). *The System of Comics*. University Press of Mississippi.

Heer, J., & Worcester, K. (2009). A *Comics Studies Reader.* University Press of Mississippi.

Jauss, H. R. (1977). Literary History as a Challenge to Literary Theory. *New Literary History*, 2(1), 7–37.

Jenkins, H. (2006). *Fans, Bloggers, and Gamers: Exploring Participatory Culture*. New York University Press.

Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.

McCloud, S. (1993). *Understanding Comics: The Invisible Art*. HarperCollins.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. McGraw-Hill.

Spiegelman, A. (1986). *Maus I: A Survivor's Tale*. Pantheon Books.

Comic: una aproximación mediática entre la televisión análoga y la imprenta de bloques de madera

McLuhan, M. (1996). *Comprender los medios de comunicacion*. Paidós.

Miravalles, L. (1999). La utilización del cómic en la enseñanza. *Comunicar*, (13), 171-174.

Villarrubia Zúñiga, M. (2020). Las ilustraciones medievales, un ejemplo de narrativa gráfica. *Refiguraciones*, 20-34.

El cómic en la preservación de la memoria

Burke, P. (ed.) (1993). *Formas de hacer Historia*. Alianza Editorial.

Didi-Huberman, G. (2006). *Ante el tiempo*. Adriana Hidalgo.

Esteve, L. Q. (2014). Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional. *Historiografías*, 57-75. http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/8/quilez.pdf

Mazur, D. y Danner, A. (2014). Cómics. *Una historia global, desde 1968 hasta hoy.* Blume.

Moraña, M., & Sánchez Prado, I. M. (2012). *El lenguaje de las emociones: Afecto y cultura en América Latina*. Iberoamericana Editorial Vervuert.

Spiegelman, A. (2018). *Maus I y II*. Penguin Random House.

Vega, F., & Ortega, F. (2021). *Los fantasmas de Pinochet*. Planeta cómic.

Vilches, G. (2019). El cómic: ¿un arte secuencial? Una crítica al concepto de secuencia y la clasificación de las transiciones entre viñetas de Scott McCloud. *Neuróptica*, (1), 203-217.


Casa de Hydra
EDITORES